

ISBN : 978-81-956774-6-7

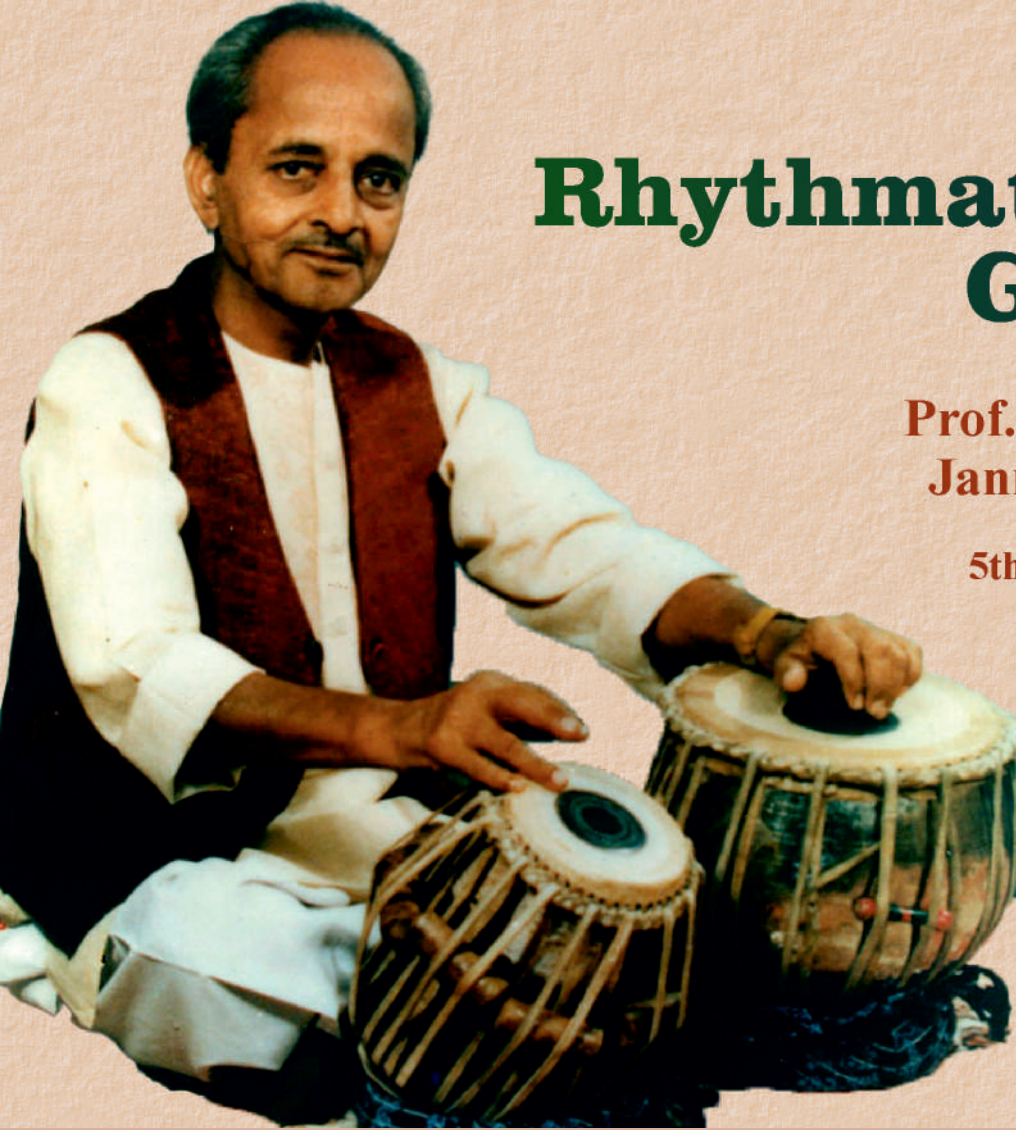


प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव

Rhythmic Glimpses

Prof. Sudhir Kumar Saxena
Janmashatabdi Mahotsav

5th July 2022 to 5th July 2023



Published by

Department of Tabla

Faculty of Performing Arts

The Maharaja Sayajirao University of Baroda

In association with



Commissioner of Youth Services and Cultural Activities

Sports, Youth and Culture Activities Department,
Government of Gujarat

संपादक
प्रो. गौरांग भावसार

Prof. Sudhirkumar Saxena



Prof. Sudhirkumar Saxena was born on 5th July 1923 at Aligarh, U.P. He learnt the art of playing Tabla for years from Ustad Habeebuddin Khan, the doyen of Ajrada Gharana. He dedicated his entire life in rendering expression to this art on different platforms, but within the staunch discipline of Ajrada Gharana. Sudhirkumar Saxena was an extremely humble person and one of

the best Guru one could ever meet. As a teacher, he never declined to teach anyone, he also had graduated in Political Science. A Special event happened in the history of All India Radio that Prof. Sudhirkumar Saxena was selected as an “A” Grade Artist without an audition.

Prof. Sudhirkumar Saxena was the first professor in tabla at a Centre of higher education. Prof. Sudhirkumar Saxena retired from The Maharaja Sayajirao University of Baroda in 1983 as Head of the Instrumental Department, after serving the institution for a glorious thirty-three years. In his long career (1945-1995), Professor Saxena participated in the major music conferences of the country as a Tabla accompanist and also as a soloist. Professor Saxena delighted not only the audience but also the main artist as well, be it a musician, or a Kathak dancer. His disciples are scattered all over the globe, some of them being distinguished academicians and artists in India and in other countries. The Central Sangeet Natak Akademi (Delhi) published his book “The Art of Tabla Rhythm Essentials, Traditions and Creativity” -in English- in 2007. The Hindi version of this book was published in 2015.

Prof. Sudhirkumar Saxena left for the heavenly abode on 30th November 2007. In fond memory of Saxena Sir, carrying his legacy forward to next generation, the Department of Tabla, Faculty of Performing Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda is organizing a prestigious festival “Prof. Sudhirkumar Saxena Janma Shatabdi Mahotsav”.



‘प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव’

Rhythmic Glimpses...

Department of Tabla
Faculty of Performing Arts,
The Maharaja Sayajirao University of Baroda,
Opp. Sursagar Lake, Vadodara, Gujrat, India- 390001.

In association with



सत्यमेव जयते

Commissioner of Youth Services and Cultural Activities
Sports, Youth and Culture Activities Department,
Government of Gujarat

Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7

Editor:

Prof. Gaurang Bhavsar

Head, Department of Tabla,

Dean, Faculty of Performing Arts,

The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Edition: First (4th July 2023)

Book cover designed by:

Shri Dhananjay Vekariya

Assistant Professor, Department of Tabla

Faculty of Performing Arts,

The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Published by:

Department of Tabla

Faculty of Performing Arts,

Opp. Sursagar Lake, Vadodara, Gujrat, India- 390 001.

Email: head-tabla@msubaroda.ac.in

Printed by:

**The Maharaja Sayajirao University of Baroda Press
(Sadhana Press)**

Nr. Kirtistambh, Rajmahel Road,

Vadodara, Gujrat - 390 001.

Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7

All Rights Reserved

No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form by any means of electronic recording, mechanical, photocopying, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

Copyrights Reserved by Author

Publication, Distribution, and Promotion rights are reserved by the Publishers.

Disclaimer

The overall content of this book includes the informative descriptions regarding the events and activities that have been organised over the period of 5th July, 2022 to 5th July, 2023. The book Rhythmic Glimpses... provides an insight to the concerned activities, it must be considered as a documentation done by Department of Tabla, Faculty of Performing Arts, the Maharaja Sayajirao University of Baroda to preserve and promote the exchange of Ideas in the field of Music, Art and Culture.

**Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi
Mahotsav
(5th July 2022 to 5th July 2023)**

Rajmata Shubhangini Raje Gaekwad

Chief Patron
Honorable Chancellor
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Prof. (Dr.) Vijay Kumar Srivastava

Patron
Honorable Vice-Chancellor
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

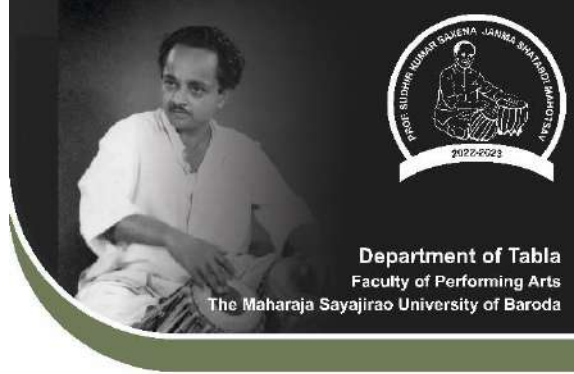
Prof. Gaurang Bhavsar

Convener
Head - Department of Tabla
Dean - Faculty of Performing Arts

Dr. Kedar Mukadam
Co-Coordinator

Prof. Ajay Ashtaputre
Coordinator

**Faculty of Performing Arts
The Maharaja Sayajirao University of Baroda**



*Prof. Sudhirkumar Saxena
Janmashatabdi Mahotsav*

Well Wisher



કમિશ્નર શ્રી. યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ
સમતબક્કા, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ
ગુજરાત સરકાર



Shri. Chandrashekhar Pandse
Disciple of Prof. Sudhir Kumar Saxena







Department of Tabla
Faculty of Performing Arts
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

WELL WISHERS

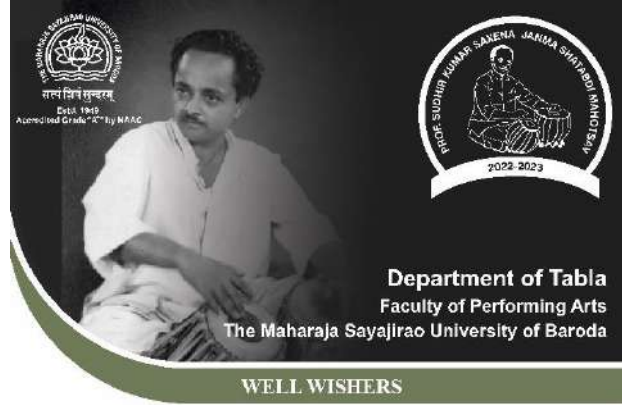
Prof. Sudhirkumar Saxena
Janmashatabdi Mahotsav




Sangeet
Natak
Akademi

SWAR SADHANA SAMITI

• Smt. Pragna Sudhirkumar Saxena	• Dr. Hina Jadeja
Prof. Gaurang Bhavsar •	Dr. Chatrapal Jadeja •
• Prof. Ajay Ashtaputre	• Dr. Kedar Mukadam
Shri. Balrambhai Lakum •	Shri. Jayshree Nimbalkar •
• Sanmukh Music (Mumbai)	• Shri. Chirag Solanki
ABS Infotel •	Anupam Mishan, Anand •
• Shri Niraj Pathak	• Shri. Vijay Vyas
Shri. Parulben Patel •	Shri. Jwalant Bhatt •
• Prof. Parul Shah	



*Prof. Sudhirkumar Saxena
Janmashatabdi Mahotsav*

• Dr. Hetal Pathak	• Shri. Parthiv Gohil
Shri. Munjal Mehta •	Shri. Shanabhai Patel •
• Shri. Sureshbhai K. Patel	• Shri. Manhar Sanghavi
Shri. Chaya G. Bumiya •	Shri. Jay Vora •
• Shri. Dipak M. Rindani	• Dr. Chirayu Bhole
Shri. Mukesh Baxi •	Shri. Srikant Phatak •
• Shri. Alpesh Vekariya	• Shri. Rudra Limbachiya
Shri. Vivek Vyas •	Shri. Sanjay Shah •
• Shri. Manas Bhattacharya	• Shri. Jatin Joshi
Prof. Prabhakar Dabhade •	Prof. A.S. Pathan •
• Dr. Jitendra Gangani	• Shri. Divyesh Kubawat
Shri. Dipesh Vora •	Shri. Manas Vora •
• Shri. Preshit Vasant	• Shri. Nadeam Momin



आभार दर्शन

एक संकल्प धारण करना और उसका सफल रूप से सिद्ध होना कोई सरल कार्य नहीं है। हमने एक वर्ष पूर्व, २८ अप्रैल २०२२ को ऐसा एक संकल्प धारण किया, अपने और आप सभी के पूज्य गुरुवर प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी की याद में उनके जन्मशताब्दी महोत्सव को मनाएँ जाने का संकल्प। महोत्सव के अंतर्गत आयोजित कार्यक्रमों श्रृंखला वृहत है, जहाँ संकाय के सभी विभाग के समन्वय से ४७ ऑनलाइन व्याख्यान, विभिन्न विभागों के द्वारा कुल ८ कार्यशाला, १ शोधार्थी सम्मेलन, १ राष्ट्रीय संगोष्ठी और कुल १४ संगीत समारोह के आयोजन की रूपरेखा तैयार की गई, और अत्यंत हर्ष की बात है की इन सभी का आयोजन अत्यंत सुगम ढंग से पूर्ण हुआ। इन सभी कार्यक्रमों के भीतर एक बात थी और वो यह कि सक्सेना गुरु जी के आशीर्वाद से इन सभी कार्यक्रमों में १५० से अधिक कलाकार, ३५० से अधिक शोधार्थी और देश भर के भिन्न क्षेत्रों से जुड़े लोगों की ऊर्जा एक साथ इक्कठी हो गई थी।

गुरुवर सक्सेना जी एक बहु प्रतिभा के धनी रहे, जिनका कलाज्ञान और व्यक्तित्व दोनों ही पारस सा निखरा हुआ था। इस महान व्यक्ति का जन्मशताब्दी महोत्सव मनाया जाना संभव ही आवश्यक कार्य जान पड़ता है, जिसे हमने तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय के माध्यम से प्रारंभ किया। इस महायज्ञ और महायात्रा में कई संगीत प्रेमी, कला रसिक, शोधकर्ता, समाजसेवी संस्थाओं आदि ने अपना बहुमूल्य योगदान दिया है।

इस महायज्ञ को पूर्ण होने में औपचारिक एवं व्यक्तिगत स्तर पर विश्वविद्यालय की कुलाधिपति महोदया राजमाता शुभांगिनि राजे गायकवाड़ जी का योगदान अविस्मरणीय है। कार्यक्रम को व्यवस्थित ढंग से करने के लिए हमें जिन सामग्रियों की आवश्यकता रहीं, बड़ी ही सरलता से राजमाता ने उन्हें पूर्ण किया। उनके आशीर्वाद और इस सकारात्मक भाव ने मुझे और मेरी टीम को बेहतर तरीके से अपनी जिम्मेदारियों को निभाने में खुब सहायता हुई, और मैं राजमाता जी का धन्यवाद करता हूँ।

कार्यक्रम को व्यवस्थित दिशा और मेंटरशिप देने वाले, हमारे विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो. (डॉ.) विजय कुमार श्रीवास्तव जी के योगदान को सराहना अति

आवश्यक है। सुक्ष्म से सुक्ष्म प्रश्नों और दुविधाओं को हल करते हुए, कार्यक्रम को सुचारू रूप से पूर्ण करने में इनका योगदान प्रशंसनीय रहा। माननीय कुलपति महोदय जी ने इस जन्मशताब्दी महोत्सव में समय – समय पर आवश्यक मार्गदर्शन किया, मैं उनका आभारी हूँ।

संगीतमय और ज्ञान के अद्भुत महासंगम महोत्सव को पूर्ण होने के लिए हमारे विश्वविद्यालय के कुलसचिव महोदय डॉ. के. एम. चुडासमा, सिन्डीकेट एवं सेनेट सदस्यों का धन्यवाद किया जाना आवश्यक है। अपने व्यस्त समय में भी उन्होंने हमारे कार्यक्रम से जुड़े हर मुद्दों पर अपनी सहायता प्रदान की, जिसके लिए वे सभी धन्यवाद के पात्र हैं। साथ ही यूनिवर्सिटी के सारे पदाधिकारियों का सम्मान के साथ आभार व्यक्त करता हूँ जिनकी सहायता के बिना यह महोत्सव कार्य पूर्ण होना असंभव था।

अब मैं धन्यवाद करता हूँ हमारी गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी का और पूरे सक्सेना परिवार डॉ. हीना सक्सेना जाड़ेजा, डॉ. छत्रपालसिंह जाड़ेजा, अर्चना जी का, जिनके सतत आशीर्वाद ने एक वर्षीय संकल्प को पूर्ण करने में सहायता करी है। हमारे प्रत्येक कार्यक्रम चाहे ऑनलाइन व्याख्यान हो अथवा संगीत समारोह, अम्मा जी की गरिमामय उपस्थिति सदैव हमारे साथ रही, गुरुमाँ का खुब - खुब आभार।

इस जन्मशताब्दी महोत्सव के लोगो, पूरे साल की विवरणिका, बेनर्स आदि तैयार करने में महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ललित कला संकाय के अप्लाइड आर्ट्स विभाग के अध्यक्ष श्री कश्यप परिख, सहायक प्राध्यापक श्री अमित चौधरी और विद्यार्थी श्री शिव पटेल का तहेदिल से आभार की उन्होंने इस जन्मशताब्दी वर्ष के आयोजन को अपनी प्रतिभा से ओर निखार दिया।

हमारी फ़ैकल्टि के गायन विभाग के अध्यक्ष डॉ. राजेश केलकर जी का अनूठा योगदान रहा और मैं उनका आभार व्यक्त करता हूँ एवं विशेष तौर पर डॉ. केलकर जी का आभार व्यक्त करता हूँ की जब यह महोत्सव की संकल्पना की तब उन्होंने संकाय अध्यक्ष के तौर पर हमें मार्गदर्शन दिया और प्रत्येक कार्य के लिए जरूरी प्रशासनिक कार्यों में सहयोग किया। साथ ही नाट्य विभाग के अध्यक्ष श्री राकेश मोदी जी के योगदान को भुलाया नहीं जा सकता, वे हमें समय - समय पर सलाह मशवरा देते रहे जिससे हमारे संकल्प को सिद्ध होने में अत्यंत सहायता दी है। एक परिवार की भाँति दोनों विभागाध्यक्षों ने समान रूप

से जन्मशताब्दी महोत्सव को सफल बनाने में अपना - अपना उचित योगदान दिया। महोत्सव के अन्तर्गत कार्यक्रमों की रूपरेखा और नियोजन व्यवस्था में सहायता की।

तबला विभाग के वरिष्ठ प्राध्यापक एवं मेरे गुरु भाई प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी ने जन्मशताब्दी महोत्सव के संयोजक का कार्यभार संभाला। प्रत्येक कार्यक्रम में वे पूर्ण रूप से सजग और सक्रिय भूमिका निभाते रहे। वे समय - समय पर सलाह देते रहें और स्वयं सेवक विद्यार्थियों को भी कार्यरत रहने में उनके प्रेरणादाई शब्दों ने काफी सहायता करी।

डॉ. केदार मुकादम, तबला विभाग के प्राध्यापक, एक युवा एवं ऊर्जवान कलाकार, शांत व्यक्तित्व के धनी जो जन्मशताब्दी महोत्सव के सह संयोजक रहें उन्होंने भी सतत रूप से कार्यक्रम को सफल बनाने में आपने भूमिका दी। आप एक मुकसेवक की भाँति अपनी महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते रहे, आप मेरे सदैव आधार स्तम्भ रहेंगे, आपका जितना आभार व्यक्त करें उतना कम है।

तबला विभाग के सहायक प्राध्यापक श्री दीपक सोलंकी जी ने साल भर के कार्यक्रमों में वित्तीय लेखा जोखा संभाला और इस प्रकार अपना सतत योगदान देते रहे।

श्री धनंजय वेकरिया जी और श्री जयदीप लकुम जी तबला विभाग के दो युवा सहायक प्राध्यापकों ने अपनी ऊर्जवान गति और बुद्धि का खूब प्रयोग किया। तकनीकी गतिविधियों के साथ - साथ पोस्टर और पुस्तक के मुख्य पृष्ठ डिज़ाइन आदि जैसे कई जटिल कार्य अत्यंत सरलता से करते रहें। जन्मशताब्दी की महत्वपूर्ण जिम्मेवारी इन दोनों ने बड़ी सहजता से निभाई। हर एक कार्य को जिम्मेदारी के साथ निभाया। स्वयं को पूर्णतः समर्पित करके तबला विभाग के दायित्व के साथ जन्मशताब्दी महोत्सव का सम्पूर्ण कार्यभार धनंजय एवं जयदीप ने अपने कंधों पर लेकर शुरुआत से अंत तक गुरु की सेवा के भाव से किया। यह दोनों कलाकारों को सम्पूर्ण तबला विभाग परिवार की ओर से साधुवाद एवं शुभकामनाएँ। उनके निःस्वार्थ भाव को प्रणाम, धन्यवाद, आभार एवं आशीर्वाद।

तबला विभाग के शिक्षक श्री द्विज गंधर्व जी ने भी अपना योगदान समय - समय पर दिया। तबला विभाग के इन सभी सदस्यों का सादर धन्यवाद। मेरी अपेक्षा

है की इसी प्रकार भविष्य में भी प्रत्येक सदस्य अपना दायित्व यूं ही स्वः धर्म समझकर पूर्ण करेगा।

जैसा कि ये सभी जानते हैं की प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना केवल तबला वादकों के गुरु नहीं हैं, अपितु उनका संबंध कला के प्रत्येक स्वरूप से रहा है। इस जन्मशताब्दी महोत्सव को पूर्ण करने में गायन विभाग, नृत्य विभाग, वाद्य विभाग और नाट्य विभाग के प्राध्यापक और सहायक प्राध्यापक पूर्ण ऊर्जा से जन्मशताब्दी के कार्य में जुड़े रहें, मैं उन सभी का धन्यवाद करता हूँ।

विभिन्न कार्यक्रमों के आयोजन में और संचालन में संकाय के वरिष्ठ सदस्यों ने अपना योगदान दिया। ऐसे ही नाट्य विभाग के महत्वपूर्ण व्यक्ति श्री दर्शन पुरोहित और कला संकाय के राजनीति विज्ञान विभाग के श्री पंकु झा ने सतत रूप से जन्मशताब्दी महोत्सव की रूपरेखा को प्रभावी एवं साहित्यिक ढंग से संगीत रसिक जन तक पहुँचाने में मदद करी। इस जन्मशताब्दी महोत्सव के संगीत समारोह के कार्यक्रमों का बखूबी संचालन करने हेतु डॉ. अभय दुबे, डॉ. मेघना अष्टपुत्रे, डॉ. प्रीति दामले, डॉ. शारदा प्रसन दास, डॉ. चिरायु भोले एवं सुश्री भूमिका त्रिवेदी जी का हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ।

एक महोत्सव और त्यौहार को संस्थागत रूप से पूर्ण करने में सहायक कर्मियों के कार्यों की प्रशंसा न करना मुझे सही नहीं लगता। मैं चतुर्थ श्रेणी पर नियुक्त सहायकों का खूब खूब धन्यवाद करता हूँ, जिनकी सहायता से कार्यक्रम करने के लिए एक उचित वातावरण और माहौल प्राप्त हुआ था। खास करके श्री जितेंद्रभाई त्रिवेदी और श्री कलपेशभाई जाधव का विशेष आभार व्यक्त करता हूँ।

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव का एक मुख्य उद्देश्य यह भी था कि शोधकर्ताओं एवं विद्यार्थियों को संगीत व कला के शास्त्रीय एवं व्यवहारिक ज्ञान दोनों से परिचय कराया जाए। जहाँ उनका योगदान और भाग लेना उनके लिए सहायक रहा। किंतु दूसरी ओर कार्यक्रम को पूर्ण होने में इन्हीं शोधकर्ताओं और विद्यार्थियों का योगदान अविस्मरणीय रहा, अक्षिता बाजपेई, धैवत महेता, दीपेश धोड़ी, मिलन डोडिया, वोमेश भट्टा, केवल पटेल, दीपांशी गुप्ता, हर्ष चौहाण, मानस वोरा, राहुल पंचोली, जैमिन सोलंकी, राहुल रूपापरा, विमर्श धोलकीया, जय कुमार राठोड, निरज कुमार राठोड, किशन गोंडलिया, गुरु पंडया, आलोक व्यास, रोहन श्रीमाली, वर्णा सेवक, वासु पंडया, अक्षत जैन,

अरुण कुमार राय, देवांग लकुम, बिंदिया हिराणी आदि सभी के कर्तव्यनिष्ठ कार्य से प्रत्येक कार्यक्रम सहजता से सम्पन्न हुए। मैं मेरे सभी विद्यार्थियों को वंदन करते हुए उनके निःस्वार्थ सेवाभाव को सदैव अपने मानस पटल पर अंकित रखूँगा, सब का धन्यवाद।

महा संकल्प के अंतर्गत कई योजनाओं रहीं, उनमें से एक मुख्य रही दस्तावेजीकरण हेतु पुस्तकों का प्रकाशन। महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय कि 'साधना प्रेस' ने अपना सतत योगदान दिया, इसके फलस्वरूप भिन्न - भिन्न विषयों से जुड़ी कुल ६ पुस्तकें प्रकाशित हो पाई। अतः साधना प्रेस के प्रबन्धक श्री जतिन सोमाणी एवं उनके टीम मेम्बर्स का खूब - खूब धन्यवाद।

प्रस्तुत पुस्तक 'Rhythmic Glimpses...' के सफल प्रकाशन एवं सम्पादन में संकाय के अनेक शोधार्थी, विद्यार्थियों एवं प्राध्यापक गण का योगदान अविस्मरणीय है। डॉ. अश्विनी कुमार सिंह, डॉ. तृप्ति गुप्ता, डॉ. राहुल बड़ोदिया, डॉ. विश्वास संत, ध्वनि शाह, सिद्धि मंगलम, फेनिल सोनी, नितीश कुमार, नविन्द कुमार औखेज़, भूमिका त्रिवेदी, मिनल मेराड, शुभांगी माथुरिया और प्रत्येक जन जिनके द्वारा इस सम्पादन प्रक्रिया में योगदान रहा उनका कोटी - कोटी धन्यवाद।

अंत में धन्यवाद उनका जिन्होंने कार्यक्रम को वित्तीय स्वायत्ता प्राप्त करने हेतु सहायता दी। महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, गुजरात सरकार के रमतगमत युवा और सांस्कृतिक प्रवृत्ति विभाग, ज़ायडेक्स ग्रुप के डॉ. अजय रांका, श्री सी. एम. पेंडसे, VIPO ग्रुप, सरस्वती संगीत विद्यालय के श्री नंदकिशोर दाते, आमद संस्था, डॉ. हीना सक्सेना जाड़ेजा, होटल ग्रांड मरक्यूरी (सूर्या पेलेस) आदि को धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने धन राशि के माध्यम से जन्मशताब्दी महोत्सव को पूर्ण होने में सहायता दी तथा जिन्होंने भी हमें आर्थिक सहाय की है उनका आभार व्यक्त करता हूँ।

प्रस्तुत पुस्तिका के माध्यम से एक प्रयास किया गया है कि पूरे एक वर्ष का लेखा जोखा पाठकों के समक्ष रखा जा सके। साथ ही आशा करता हूँ की भविष्य में भी यूँ ही तबला विभाग और संकाय के अन्य विभाग मिल जुल कर कला और संगीत को एक और ऊँचे शिखर पर ले जायेंगे।

अंततः जिन महानुभावों ने प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष तौर पर हमें प्रोत्साहित तथा योगदान दिया है उन सभी सम्माननीय व्यक्तियों का एक बार पुनः आभार व्यक्त करता हूँ।

जन्मशताब्दी महोत्सव के सभी कार्यकर्ताओं को नतमस्तक प्रणाम सह....

गौरांग भावसार

अनुक्रम

क्रम	विषय	पृ. सं.
1.	उद्घाटन समारोह	01
2.	प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना संगीत समारोह	06
3.	कार्यशालाएँ	62
4.	राष्ट्रीय संगोष्ठियाँ	83
5.	डॉ. आबान मिस्त्री गोल्ड मेडल	103
6.	प्रकाशित पुस्तकें	105
7.	प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना व्याख्यानमाला	109
8.	प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना समापन समारोह	

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव

(५ जुलाई २०२२ से ५ जुलाई २०२३ तक)

उद्घाटन समारोह

दिनांक: २८/४/२०२२

स्थल: प्ले बॉक्स, फ्रैक्लिट ऑफ पफ़ोर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति: कुलाधिपति महोदया राजमाता शुभांगिनी राजे गायकवाड़, कुलपति आदरणीय प्रो. (डॉ.) विजय कुमार श्रीवास्तव, गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना, डॉ. राजेश केलकर, प्रो. गौरांग भावसार, श्री राकेश मोदी, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: श्री दर्शन पुरोहित

तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय के द्वारा “प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव” के अंतर्गत ५ जुलाई २०२२ से ५ जुलाई २०२३ के समयांतराल के बीच नियोजित कार्यक्रम श्रृंखलाओं का उद्घाटन समारोह २८ अप्रैल २०२२ को आयोजित किया गया। इस कार्यक्रम में विश्वविद्यालय की कुलाधिपति महोदया राजमाता शुभांगिनी राजे गायकवाड़ तथा कुलपति आदरणीय प्रो. (डॉ.) विजय कुमार श्रीवास्तव जी की गरिमामय उपस्थिति भी रही।

विश्वविद्यालय कुलगीत और सरस्वती वन्दना से कार्यक्रम का शुभारंभ किया गया। आमंत्रित अतिथियों के स्वागत क्रिया के पश्चात, संकाय अध्यक्ष डॉ. राजेश केलकर जी ने स्वागत प्रवचन के माध्यम से सभी उपस्थित अतिथिओं एवम श्रोताओं का अभिनन्दन किया।

समारोह के अंतर्गत विशेष विधि के तौर पर “प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव” के लोगो (Logo) और साथ ही ३६५ दिनों के कार्यक्रमों की सूची वाली विवरणिका (Brochure) का अनावरण किया गया जिसका निर्माण तबला विभाग के अध्यक्ष और जन्मशताब्दी महोत्सव के कन्वेनर प्रो. गौरांग भावसार जी और उनकी टीम के द्वारा ढेरों प्रयास से किया गया था। संग ही संग “प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव” के साथ “आज़ादी का

अमृत महोत्सव" को ध्यान में रखते हुए, तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय के माध्यम से सम्पादित प्रथम पुस्तक के मुख्य पृष्ठ का विमोचन भी किया गया। जन्मशताब्दी महोत्सव के इस लोगो, विवरणिका और पुस्तक के मुखपृष्ठ को डिज़ाइन करने वाले ललित कला (MSU) संकाय के सहायक प्राध्यापक श्री अमित कुमार चौधरी और श्री कश्यप परिख जी को सम्मानित किया गया। इन सभी कार्यों के माध्यम से संगीत, कला और साहित्य के क्षेत्र में संभव ही एक उत्तम परिवर्तन होगा।

आगे प्रो. गौरांग भावसार जी के द्वारा महोत्सव के अंतर्गत आयोजित कार्यक्रमों का संक्षिप्त विवरण दिया गया, जहां वे बताते हैं की संकाय के सभी विभाग के समन्वय से ऑनलाइन व्याख्यान (४७), कार्यशाला (८), शोधार्थी सम्मेलन (१), राष्ट्रीय संगोष्ठी (१) और म्यूजिकल कॉन्सर्ट (१२) के आयोजन की रूपरेखा बनाई गई है, और गुरुवर सक्सेना जी के आशीर्वाद और जुड़े हुए सभी महानुभावों के योगदान से संभव ही यह संकल्प पूर्ण होगा।

कार्यक्रम के अगले भाग में गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी अपनी बात रखती हैं, और अत्यंत प्रसन्नता पूर्वक अपने आशीष देती हैं।

कुलपति प्रो. श्रीवास्तव जी एवं कुलाधिपति राजमाता जी ने तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय का धन्यवाद करते हुए उन्हें इस महोत्सव के आयोजन के लिए रोपित उत्तम विचार और उसके क्रियान्वन के लिए उन्हें बधाई दी। अंत में प्रॉ. अजय अष्टपुत्रे जी के द्वारा मुख्य अतिथि, गुरुमाँ एवं अन्य सभी सुधीजनों का धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

कार्यक्रम के अंतिम भाग में कुछ संगीतमई सांस्कृतिक प्रस्तुतियां भी देखने को मिली, जिसमें तबला विभाग के बांग्लादेश से आए हुए ICCR स्कॉलर श्री सुपान्थों मजूमदार जी का स्वतंत्र तबला वादन हुआ। इस स्वतंत्र वादन में गायन विभाग के छात्र श्री जयेश मकवाना जी ने हारमोनियम पर संगत दी। तत्पश्चात गायन विभाग के सहायक प्राध्यापक श्री जनक जासकिया, श्री राकेश दवे और श्री दुष्यंत रूपोलिया जी की गायन प्रस्तुति हुई। इन्हें तबला पर संगत तबला विभाग के छात्र श्री मानस वोरा और हारमोनियम पर संगत गायन विभाग के श्री यश गोस्वामी ने दी और इस तरह उदघाटन समारोह संपन्न हुआ।







प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव
के अंतर्गत **प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना संगीत समारोह**

संगीत समारोह की श्रृंखला का प्रारंभ जुलाई, 2022 में किया गया। यह एक ऐसा कार्यक्रम रहा जिसका आयोजन पूरे एक वर्ष तक प्रत्येक माह किया गया। हालांकि संकल्प के तौर पर बारह संगीत समारोह आयोजित करने का निर्धारण किया गया था, किंतु कलाकारों और इच्छुक जिज्ञासु श्रोताओं के निवेदन स्वरूप कुल चौदह संगीत समारोह का सफल आयोजन हुआ। अंतिम संगीत समारोह का आयोजन जून 2023 को किया गया।

इन संगीत समारोह के माध्यम से दोहरे उद्देश्य की प्राप्ति हुई, एक तरफ़ प्रत्येक संगीत समारोह में आमंत्रित अतिथि के तौर पर न केवल संगीतज्ञों को अपितु समाज के उन महान व्यक्तियों को सम्मान दिया गया जिन्होंने किसी न किसी रूप से संगीत, कला और संस्कृति के विकास में योगदान दिया है और दूसरी तरफ़ रुचिकर प्रशंसनीय कलाकारों की प्रस्तुती से संगीत प्रेमियों को लाभान्वित किया गया।

संगीत समारोह करने की पीछे मुख्य उद्देश्य के रूप में महान कलाकारों से विद्यार्थियों और संगीत प्रेमियों को समीप से परिचित कराना था। देश के विभिन्न जाने - माने, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय पुरुस्कृत वाद्यगुरु, गायक, नर्तक, अन्य कलाकारों ने विभिन्न प्रस्तुतियों के माध्यम से शास्त्रीय संगीत और भारतीय संस्कृति को अनूठे ढंग से श्रोताओं और दर्शकों तक पहुँचाने का अद्भुत कार्य किया। इन संगीत समारोह के माध्यम से न केवल बड़ौदा शहर में उपस्थित लोगों को लाभ हुआ, अपितु ऑनलाइन माध्यम से प्रसारण के कारण बड़े स्तर पर संगीत प्रेमियों को उत्तम अनुभव हुआ।

1. जुलाई माह संगीत समारोह

दिनांक: 5 जुलाई 2022

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ्रैकल्टि ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, महाराजा सयाजीराओ विश्वविद्यालय

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: पं. बालकृष्ण महंत (Former Faculty, Department of Tabla, MSU), श्री सी. एम. पेंडसे (Former Faculty, Department of Tabla, MSU), डॉ. हिना सक्सेना (Daughter of Prof. Sudhirkumar Saxena), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुखगण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर और डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: श्री दर्शन पुरोहित

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गीत के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के प्रथम म्यूजिकल कॉन्सर्ट में सब का स्वागत करने के लिए प्रो. अजय अष्टपुत्रे को आमंत्रित किया गया, जिनके द्वारा इस संध्या के सम्मानित अतिथि गण एवं उपस्थित महान व्यक्तित्वों का हृदय की गहराइयों से स्वागत किया गया। स्वागत भाषण में प्रो. अजय अष्टपुत्रे कार्यक्रम के गेस्ट ऑफ ऑनर पं. बालकृष्ण महंत जी का स्वागत करते हुए कहते हैं उनके में संदर्भ में कहते हैं कि महंत जी बनारस घराने के प्रमुख कलाकार हैं। महंत जी के संग कार्य किए हुए दो दशकों के अनुभव को अष्टपुत्रे जी ने श्रोताओं के संग सांझा किया। आगे स्वागत भाषण में श्री सी एम पेंडसे जी, पूज्य गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी और डॉ. हिना सक्सेना का स्वागत करते हैं। अंत में गुरु को वंदन करते हुए सभी श्रोतागण एवं दर्शकों का स्वागत करते हुए अपनी वाणी को विराम देते हैं।

कार्यक्रम की शुरुआत में डॉ. हिना सक्सेना से प्रासंगिक उद्बोधन का आग्रह किया गया।

डॉ. हिना सक्सेना जी पूज्य गुरुवर सुधीरकुमार सक्सेना जी को याद करते हुए कहती हैं कि जिन्होंने उत्तम कृतियों का सृजन किया ऐसे कलाकार हमेशा श्रेय

प्राप्त करते हैं और गुरु जी ऐसे ही एक प्रखर कलाकार हैं। वे बताती हैं कि श्रेय का क्या अर्थ है; हमारा श्रेय सिर्फ प्रसिद्धि, प्रशंसा और आर्थिक उपार्जन नहीं है। श्रेय के माध्यम से आपको सालों साल आपको याद करें ना कि केवल सिर्फ काम के लिए। प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना का उपदेश था डिग्री हो या डिप्लोमा उस अभ्यास में पुरुषार्थ कीजिए। कलाकार का एक व्यक्तित्व होता है "तबला तो बजाओ लेकिन पढ़ाई करो" अच्छा खाओ और रियाज करो कसरत करो। ज्यादा समय ना लेते हुए हैं डॉ. हिना सक्सेना यह कहना चाहती हैं कि वह फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स और आयोजकों की आभारी हैं क्योंकि उन्हें अपने भाव सब क समक्ष रखने का सुंदर मौका मिला। संभव ही यह एक गुरु का सौभाग्य है, की उनके ज्ञान से निर्मित इतने उत्तम और अच्छे शिष्य मिले। इस महायज्ञ में जुड़े सभी शिक्षकों, विद्यार्थियों और पूरे संकाय को बधाई देती हैं कि सब ने मिल कर अपने अपने योगदान से स्वयं के गुरु को याद करते हुए इतने बड़े जन्म महोत्सव का आयोजन किया।

तत्पश्चात पं. बालकृष्ण महंत जी प्रिय गुरु प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना के चरणों में वंदन करते हुए सब का धन्यवाद करते हैं। उपस्थित सभी अतिथि गण, संकाय के प्राध्यापकों तथा विद्यार्थी गण सभी को वंदन करते हुए, इस पंक्ति से वक्तव्य की शुरुआत करते हैं।

तुम तालों के सुरभित उपवन।
लय स्वर के प्रतिबिंबित दर्पण।
और ताल छंद के अगाध सागरम।
करते हम शत-शत वंदन॥

कई रचनाओं को अपने वक्तव्य में पंडित जी के द्वारा प्रस्तुत किया गया। प्रत्येक कला एक साधना है केवल पुस्तक पढ़ने लिखने से ज्ञान नहीं प्राप्त होता उसके लिए पसीना निकालना पड़ता है। जो पसीना निकालेगा, एक-एक चीज को मांझेगा और सच्चा गुरु भक्त, आज्ञाकारी, और जो अनुशासित रहेगा वहीं एक उत्तम कलाकार और विद्या का सही रूप प्राप्त कर सकता है।

तत्पश्चात वे गणेश वंदना का महत्व सांझा करते हुए उसकी रचना सुनाते हैं। अंत में सभी सक्रिय और ऊर्जावान विद्यार्थियों को विशेष रूप से आशीर्वचन के रूप में कहते हैं कि गुरुजन का आशीर्वाद लेकर सभी मेहनत करें। साथ ही सक्सेना गुरु जी का आशीर्वाद हमेशा सबके साथ रहे इसकी अपेक्षा करते हुए स्वयं को यह इस समारोह में आमंत्रित किए जाने हेतु प्रो० गौरांग भावसार

जी और उनकी टीम का तहे दिल से आभारी व्यक्त कर वक्तव्य समाप्त करते हैं ।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: श्रीमती हेतल मेहता, श्री द्विज गंधर्व, श्री विभास रानाडे

1. प्रथम प्रस्तुति (स्वतंत्र तबला वादन)

मुख्य कलाकार: श्रीमती हेतल मेहता

संगत कलाकार: श्री निलय सालवी (हारमोनियम)

तबला प्रस्तुति के पूर्व प्रो. गौरांग भावसार व गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना द्वारा कलाकरों का सम्मान शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिंदु: इस हृदय स्पर्शिय प्रस्तुतिकरण के भीतर दो तालों को प्रस्तुत किया गया । विलंबित धमार और मध्यलय तीनताल का वादन तबला के माध्यम से बड़े ही अनूठे ढंग से किया गया। ये प्रस्तुति सभी दर्शकों को खूब सुंदर लगी। संभव ही तबलवादन के माध्यम से श्रीमति हेतल मेहता जी ने कार्यक्रम स्थल लो ताल मग्न कर दिया।

2. द्वितीय प्रस्तुति (वाइलिन सोलो)

मुख्य कलाकार: श्री विभास रानडे

संगत कलाकार: श्री नंदकिशोर दाते (तबला), श्री हर्ष पटेल (तानपूरा)

वाइलिन प्रस्तुति के पूर्व प्रो. अजय अष्टपुत्रे व श्री सी. एम. पेंडेसे द्वारा कलाकरों का सम्मान शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिंदु: प्रस्तुति की शुरुवात राग श्याम कल्याण में विलंबित तीनताल के बंदिश से की गई तत्पश्चात मध्य तीनताल में छोटा ख्याल बजाया गया। मंगेश पाडगावकर के द्वारा लिखित व भारतरत्न लता मंगेशकर द्वारा गाया हुआ "श्रावणात घन नीळा बरसला" मराठी भावगीत की एक अद्भुत प्रस्तुति हुई जिसे श्रोताओं के द्वारा खूब सराहा गया ।

3. तृतीय प्रस्तुति (स्वतंत्र तबला वादन)

मुख्य कलाकार: श्री द्विज गंधर्व

संगत कलाकार: श्री निलय सालवी (हारमोनियम)

तबले की प्रस्तुति के पूर्व श्री भास्कर पेंडसे व डॉ. केदार मुकादम द्वारा कलाकरों का शॉल एवं मोमेंटों से सम्मान किया गया।

मुख्य बिंदु: ताल तीनताल से शुरुवात की गई जिसमें पेशकार, अजराड़ा का कायदा और मध्य लय की बन्दिशें बजाई गई। इस सुंदर प्रस्तुति के पश्चात सभी गणमान्य ने कलाकार को बधाई दी।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम का समापन हुआ। चूंकि जन्म महोत्सव के अंतर्गत आयोजित म्यूजिक कोन्सर्ट्स की विभिन्न शृंखलाओं का यह पहला संस्करण था तो भावसार जी के द्वारा हर्ष और प्रस्ता पूर्ण सभी उपस्थित अतिथि एवं दर्शकों का धन्यवाद किया।





2. अगस्त माह संगीत समारोह

दिनांक: 6 अगस्त 2022

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: प्रो. (डॉ.) विजय कुमार श्रीवास्तव (कुलपति, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय), पूज्य पाद श्री 108 गोस्वामी श्री द्वारकेशलाल महाराज श्री (षष्ठापिठाधिश्वर, श्री कल्याणरायजी मंदिर, वडोदरा), डॉ. चिंतनभाई उपाध्याय (प्रांत प्रचारक-गुजरात प्रांत, राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ), पं. सुशील कुमार जैन (गुरु एवं पंजाब घराना के मुख्य कलाकार, चंडीगढ़), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुखगण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: श्री दर्शन पुरोहित

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गीत के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

पूज्य पाद श्री 108 गोस्वामी श्री द्वारकेशलाल महाराज श्री का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार द्वारा किया गया। डॉ. चिंतनभाई उपाध्याय का स्वागत श्री दर्शन पुरोहित द्वारा किया गया। अगले भाग में पं. सुशील कुमार जैन का स्वागत प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा किया गया। प्रो. (डॉ.) विजय कुमार श्रीवास्तव का स्वागत डॉ. राजेश केलकर द्वारा किया गया। गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना का स्वागत प्रो. राकेश मसूरी द्वारा किया गया।

डॉ. राजेश केलकर ने स्वागत भाषण के दौरान सभी का स्वागत कर कहा कि यह एक पुण्य अवसर है, 137 साल पहले विद्यार्थियों के लिए जो गायन शाला नामक वृक्ष का बीज रोपा गया वह वटवृक्ष फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स रूप में सभी जन देख रहे हैं उस वटवृक्ष को विशाल रूप ग्रहण करने में अनेक-अनेक गुरुओं ने अपने कला एवं रक्त की भी आहुति दी। इस संस्था ने अनेक कलाकारों एवं विद्वानों को जन्म दिया उसी के फलस्वरूप आज वर्तमान में 1700 से भी अधिक विद्यार्थी और विद्वान इस प्रांगण में ज्ञान ग्रहण करने आते हैं। उदाहरण के लिए गायनाचार्य भास्कर बुआ बखले, अफताबे मौसिकी

फैयाज़ खां साहब जैसे व्यक्ति जो रसखान आदि की कृष्ण भक्ति की परंपरा से थे। ऐसे महान संगीतज्ञ जिस संस्था में रहे, ऐसी संस्था के महान संगीतज्ञ प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना का जन्मशताब्दी महोत्सव मनाया जा रहा है यह सभी के लिए सौभाग्य की बात है।

कार्यक्रम के अगले भाग में तबला विभाग के द्वारा प्रकाशित पुस्तक का विमोचन किया गया।

पुस्तक विमोचन: "कला कलाकार एवं स्वतंत्रता संग्राम" की विमोचन विधि

भारत की आज़ादी में कलाकारों के योगदान को वर्णित करनेवाली यह पुस्तक है जो प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी वर्ष के साथ ही आज़ादी के अमृत महोत्सव के अंतर्गत 6 अगस्त, 2023 को "कला कलाकार एवं स्वतंत्रता संग्राम" नामक पुस्तक विमोचित करने का संकल्प पूरा किया गया। मंचस्थ उपस्थित सभी अतिथि विशेष द्वारा पुस्तक का विमोचन किया गया। इस संदर्भ में सभी अतिथियों के द्वारा इस उत्तम प्रयास की सराहना की गयी।

तबला विभाग द्वारा आयोजित समारोह में सभी अतिथियों का वंदन करते हुए डॉ. चिंतनभाई उपाध्याय ने कहा कि " आज़ादी के 75वें अमृत महोत्सव" के साथ एक कला साधक के जन्मशताब्दी वर्ष के लिए वर्ष भर के कार्यक्रमों का आयोजन करने वाले आयोजकों को अभिनंदन। यह आज़ादी का अमृत महोत्सव मिली हुई आज़ादी में आहुति देने वाले वीरों को याद करने के लिए है। इसे कला के माध्यम से याद किया जा रहा है। इस आयोजन के माध्यम से गुणिजनों का सान्निध्य मिला जिसके लिए सभी का धन्यवाद किया गया।

सभी उपास्थित महानुभावों का स्वागत करते हुए प्रो. (डॉ.) विजय कुमार श्रीवास्तव ने कहा कि "पिछली बार जब मैं यहाँ आया था तब जो हमने बात कही थी उसी के इतने जल्दी फलीभूत करते हुए। ये सब कार्यक्रम का आयोजन करने के लिए प्रो. गौरांग भावसार का धन्यवाद करता हूँ। मैंने गुरु शिष्य परंपरा की बात की थी और आज का भी कार्यक्रम भी गुरु शिष्य परंपरा के अधीन है और गुरु व्याख्या करता आवश्यक समझता हूँ, गुरु वह व्यक्ति है जिसकी वाणी में गुरु तत्व हैं और उसके व्यक्तित्व में गुरुत्व है ऐसे हैं प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी को शत शत नमन। इस कार्यक्रम में आप जब भारी संख्या से उपस्थित हुए और यह कार्यक्रम को सफल बनाया आप सभी का धन्यवाद करता हूँ।"

तत्पश्चात् एम. एस. युनिवर्सिटी के पांच संकल्प सूत्रों की बात दर्शकों के समक्ष रखते हैं।

1. शिक्षा के साथ दीक्षा
2. प्रकृति के साथ संस्कृति
3. आपके साथ सभ्यता
4. ज्ञान के साथ विज्ञान
5. ज्ञान के साथ अनुसंधान

पुं पा० श्री 108 गोस्वामी श्री द्वारकेशलाल महाराज श्री द्वारा अपने व्यक्तव्य में कहते हैं कि "कला कलाकार एवं स्वतंत्र संग्राम के इस विषय को लेकर ग्रंथ का विमोचन हो चुका है जिसका प्रकाशन तबला विभाग के द्वारा हो चुका है। सभी को बहुत-बहुत शुभकामनाएँ दे रहा हूँ।" महाराज ने आमंत्रित सभी अतिथि गणों का स्वागत और धन्यवाद किया।

तीन प्रकार से गुरुजनों की उपस्थिति होती है।

1. उनके प्रबंध कला के द्वारा
2. उनके शिष्यों के प्रभुत्व के द्वारा और
3. उनकी परंपरा के द्वारा

महाराज ने तबले के तीनों स्वरूप आदि भौतिक, आदि दैविक एवं आध्यात्मिक को समझाया। इसके साथ ही कला एवं संस्कृति के महत्त्वपूर्ण अंगों का परिचय कराया।

तत्पश्चात् प्रो. गौरांग भावसार ने सभी का धन्यवाद करते हुए कहा कि "यहाँ जो-जो महानुभाव अपनी व्यक्तव्य दे रहे हैं, उन सभी का डॉक्यूमेंटेशन होगा और इस वर्ष के अंत 5 जुलाई 2023 अंतिम कार्यक्रम में वह सभी पुस्तके आपको प्राप्त होगी। हम आज्ञादी के अमृत महोत्सव की भी शुरुवात कर चुके हैं साथ ही प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना के जन्मशताब्दी महोत्सव की भी शुरुआत हो चुकी है। दोनों विषय को ध्यान में रखते हुए आदरणीय डॉ. चिंतनभाई उपाध्याय को यहाँ आमंत्रित किया है, पू। पा। श्री द्वारकेशलाल महाराज श्री जो पखावज के विद्वान भी हैं इसलिए उन्हें आज आमंत्रित किया है।" आगे जानकारी देते हुए कहा कि पं. सुशील कुमार जैन यहाँ उपस्थित हैं। अगले दो दिवस उनका वर्कशॉप यहाँ रखा गया है। उनका हार्दिक स्वागत किया गया। साथ ही विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो. (डॉ.) विजय कुमार श्रीवस्ताव एवं गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना, एवं संकाय के सभी प्राध्यापक एवं युनिवर्सिटी के अन्य महानुभावों का

भी प्रो. गौरांग भावसार ने स्वागत किया। आर्थिक सहायता करने वाले शुभचिंतकों का भी हार्दिक आभार व्यक्त किया जिनके कारण यह सब संभव हो पाया है। संपूर्ण कार्यक्रम की रूपरेखा संभालने किए श्री दर्शन पुरोहित का भी स्वागत किया गया। साथ ही सहयोगी सभी शिक्षक गण, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकादम, श्री दीपक सोलंकी, श्री जयदीप लकुम का आभार व्यक्त किया गया। हमारे सभी विद्यार्थी जो इस कार्यक्रम को सजाने में साथ खड़े हैं ऐसे विद्यार्थियों का भी आभार व्यक्त प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा किया गया।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: गायन विभाग के छात्र: छात्राएँ, श्री मिलन डोडिया, पं. विजय कुमार संत

1. प्रथम प्रस्तुति (मल्हार दर्शन)

निर्देशन: डॉ. राजेश केलकर

संचालक: श्री जनक जासकिया

कलाकार: रिया गुप्ता, द्रष्टि पटेल, हिमाद्रि व्यास, ईशा व्यास, भावेश चावडा, चिंतन मंगुकिया, वैभव शुक्ला, स्वप्निल पटेल, जय गढवी

संगत कलाकार: श्री रुद्र लिम्बाचिया (तबला), श्री मानस वोरा (पखावज), श्री हार्दिक परमार (हारमोनियम)

निर्देशक डॉ. राजेश केलकर एवं श्री जनक जासकिया का स्वागत डॉ. केदार मुकादम एवं श्री दीपक सोलंकी द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

प्रस्तुतिकरण के पश्चात सभी कलाकारों का सम्मान डॉ. केदार मुकादम एवं श्री दीपक सोलंकी द्वारा पुष्पगुच्छ से सम्मान किया गया।

2. द्वितीय प्रस्तुति (स्वतंत्र तबलावादन)

मुख्य कलाकार: श्री मिलन डोडिया

संगत कलाकार: श्री हार्दिक परमार (हारमोनियम)

कलाकार का स्वागत डॉ. विश्वास संत एवं पं. सुशील कुमार जैन द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किए गया।

मुख्य बिन्दु: ताल तीनताल में अदभुत श्री हनुमंत स्तुति परण से वादन का प्रारम्भ हुआ। तत्पश्चात पेशकार, कायदा रेला गत चक्रधार आदि बजाकर वादन समाप्त किया।

पं. सुशील कुमार जैन का विशेष व्याख्यान: तबला स्वतंत्र वादन की प्रस्तुति के पश्चात पं. सुशील कुमार जैन ने अजराड़ा घराना के वादन शैली के विविध सुक्ष्म पहलुओं पर अपने विचार रखे। जो बहुत ही सारगर्भित है। साथ ही तबला वादन से ही आधारित सभी बन्दिशों का विश्लेषण कर उनके विविध सौंदर्यपूर्ण तत्त्वों को उजागर किए। उन्होंने बड़ौदा के जनता को भाग्यशाली बताते हुए कहा की, बड़ौदा की धरती को एक ऐसा उपादान मिला है कि यहाँ सर्व प्रथम एक श्रेष्ठ राजा मिले यह धरती मिली एवं ऐसे गुरुओं का कलाकरों का लाभ मिला। उन्होंने कला संकाय के विद्यार्थी सम्बोधित करते हुई कहा कि आप भाग्यशाली है जो ऐसे गुरु मिले हुआ इसीके कारण ऐसी प्रतिभाओं का निर्माण हो रहा है। जिसका मुख्य कारण सक्सेना है उनकी तपस्या के कारण विरासत में इतना अच्छा तबका आपको मिला है। आगे उन्होंने कहा कि यह स्थान एक ऐसा सेंटर बन जाएगा कि लोग यहाँ अजराड़ा सीखने आयेंगे।

3. द्वितीय प्रस्तुति (सितार वादन)

मुख्य कलाकार: पं. विजय कुमार संत

संगत कलाकार: श्री शुपांथो मजमूदार (तबला)

कलाकरों का स्वागत संकाय के प्राध्यापक डॉ. राहुल बड़ोदिया द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

पं. विजय कुमार संत ने वादन से पूर्व गुरु सुधीरकुमार सक्सेना के साथ बिताए संस्मरणों का जिक्र किया और गुरु की महान व्यक्तित्व का वर्णन किया।

मुख्य बिन्दु: उन्होंने सर्वप्रथम राग पुरिया कल्याण में प्रस्तुती दी और अंत में मध्यलय में भी प्रस्तुतकरण हुआ।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम की पूर्णाहुति हुई।



Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7



3. सितंबर माह संगीत समारोह

दिनांक: 4 सितंबर 2022

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: पंडित हरीश गांगानी (Former Faculty, Department of Dance, MSU), श्रीमती ज्यूथीका महेन (Former Faculty, Department of Dance, MSU), श्रीमती नारायणी शाह (Former Faculty, Department of Dance, MSU), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुख गण: प्रो. गौरांग भावसार, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. केदार मुकाम, श्री राकेश मोदी

कार्यक्रम के संचालक: श्री दर्शन पुरोहित

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

डॉ. प्रीति दामले द्वारा गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना का स्वागत किया गया, डॉ. केदार मुकादम द्वारा पंडित हरीश गांगानी का स्वागत किया गया, डॉ. स्मृति वाघेला द्वारा श्रीमती ज्यूथीका महेन का स्वागत किया गया, डॉ. अमी पंड्या ने श्रीमती नारायणी शाह का स्वागत किया एवं प्रो. गौरांग भावसार ने डॉ. राजेश केलकर व राकेश मोदी का स्वागत किया।

स्वागत उद्बोधन के लिए डॉ. स्मृति वाघेला सबको नमस्कार कर कहती है कि " ये एक ऐसा अवसर है हमारे लिए जो कि बस कृतज्ञता का भाव लेकर आया है और यही कृतज्ञता हम सब के बीच में हमेशा बहती रहे और ये अलग-अलग रूप में हमें सुअवसर प्रदान करती रहे। आज तबला विभाग की तरफ से नृत्य विभाग के लिए ये सुअवसर प्रदान हुआ है। यह हमें प्राप्त हुआ है कि प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना की जन्मशताब्दी महोत्सव के महायज्ञ में हमारे नृत्य विभाग की ओर से हमें योगदान देने का अवसर मिला है।

कार्यक्रम के दौरान जो मंचस्थ महानुभव है वह सब यहाँ पर सालों तक अपनी सेवा देकर यहाँ से निवृत्त हुए हैं। बस उन सब को वाघेला जी सादर प्रणाम करती हैं। अतिथि गण पं. हरीश गांगानी, आदरणीय गुरुमाँ, श्रीमती ज्यूथीका

महेन, श्रीमती नारायणी शाह का स्वागत व सादर अभिवादन करती हैं। साथ ही सभी गुरुजन, उपस्थित मेहमानों और विद्यार्थी का अभिवादन करती हैं।

इसी दौरान ललित कला संकाय के सहायक प्राध्यापक श्री अमित कुमार चौधरी का स्वागत गुरुमाँ द्वारा शाल और मोमेंटो देकर किया गया। जिन्होंने पुस्तक एवं कार्ड सम्बंधी डिजाइन कार्य में योगदान दिया था। कार्यक्रम के अगले भाग में दो पुस्तकों का विमोचन किया गया।

पुस्तक शीर्षक विमोचन: 1. भारतीय लोक संस्कृति एवं ललित कलाएँ 2. भारतीय लोक कलाकार

30 नवंबर, 2022 को विमोचित होने वाली दोनों पुस्तकों का शीर्षक विमोचन उपस्थित अतिथियों द्वारा किया गया।

पंडित हरीश गांगानी ने गुरुमाँ एवं सभी के समक्ष अपने भाव रखते हुए वे कहते हैं कि " गुरुमाँ के चरणों में गुरुदेव के चरणों में मैं बैठा हूँ। मेरी कुछ ऐसी भावना है कि गुरुदेव की कुछ हाजिरी भरू, कुछ रचना पढ़कर। लेकिन उससे पहले एक चीज़ कहना चाहूँगा कि गुरु के पास अगर तबला सीखते हैं नृत्य देखते हैं या गाना बजाना कुछ भी सीखते हैं तो केवल तबला या नाच नहीं सिखाते, न जाने वन के कितने पक्ष को लेकर हमको एक साँचे में ढालते हैं और उस बस साँचे में ढल जाते हैं और हमारी जिंदगी बन जाती है।

वैसे ही ये गुरुदेव जिनके सांनिध्य में मैं अविरत रहता हो कितने पल उनके साथ रहना होता है और गुरु जैसा शब्द अजर अमर रहता है कोई चला गया न जाने उनकी सांसें अविरत हमको मिलती रहती है। गुरुमाँ की आज्ञा लेकर कुछ नर्तक रचनाएँ पेश की गईं। वक्तव्य समापन से पूर्व सबको नमस्कार कर और गुरुदेव की हाजिरी लगाने का मौका देने के लिए प्रो. गौरांग भावसार को धन्यवाद करते हैं।

तत्पश्चात श्रीमती ज्यूथीका महेन मंचस्थ महानुभव आदरणीय अम्मा तथा सब विद्यार्थी को नमस्कार कर कहती है कि "आपको अभिनंदन एमएस यूनिवर्सिटी का जो नाम था वह बरकरार रखा है, पहले के जमाने से एमएस यूनिवर्सिटी का बड़ा नाम था विदेश में भी वह बरकरार रखा है, आगे बढ़ रहे हैं और यह आगे बढ़े ऐसे मेरी प्रार्थना है। यहाँ जो महोत्सव किया ये बहुत अच्छा कार्य किया है पूरे एक साल का महोत्सव-महासमारोह किया है, इसमें प्रो. गौरांग भावसार ने तीन पीढ़ियों को एक साथ मिलाकर रखा है। हमारे जैसे पूर्व प्राध्यापक को भी

बुलाया है। कलानगरी को शोभे ऐसा काम किया है। नेशनल लेवल तक नाम जाएगा ऐसा काम किया है। गुरु का आशीर्वाद हम सब पर रहे और हमेशा रहे और हर समय रहे।" इस प्रकार धन्यवाद कर वक्तव्य को पूर्ण विराम देती हैं।

तत्पश्चात डॉ. अमी पंड्या आभार विधि करते हुए गुरुमाँ, श्री चेतन सोमानी एवं अन्य पधारे गणमान्य लोगों का अभिवादन देकर धन्यवाद ज्ञापन करती है।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: श्री विशाल गोरी, डॉ. विधि नागर एवं उनके शिष्यगण

1. प्रथम प्रस्तुति (स्वतंत्र तबला वादन)

मुख्य कलाकार: श्री विशाल गौरी

संगत कलाकार: श्री जयेश मकवाना (हारमोनियम)

श्री धनंजय वेकरिया व श्री जयदीप लकुम ने कलाकारों का शॉल एवं मोमेंटों से स्वागत किया।

प्रस्तुति के प्रारम्भ में पेशकार, तत्पश्चात मध्यलय ताल तिनताल में विभिन्न बन्दिशें बजाईं। सक्सेना गुरु ने द्वारा रचित कायदा और उसका कुशल विस्तार किया गया और अंत में मध्य लय की प्रचलित बन्दिशें बजाकर वादन समाप्त किया।

2. द्वितीय प्रस्तुति (कथक नृत्य)

मुख्य कलाकार: डॉ. विधि नागर

संगत कलाकार: अपराजिता पटेल (कथक), अदिति थपलियाल (कथक), श्री अमृत मिश्रा (कथक), श्री शिवम शुक्ला (कथक)

डॉ.अमी पंड्या व डॉ. स्मृति वाघेला के द्वारा कलाकारों का स्वागत शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

कथक नृत्य की शुरुआत आप ने श्री माखनलाल चतुर्वेदी की सुप्रसिद्ध कविता "पुष्प की अभिलाषा" तत्पश्चात शिव पंचक्षर स्तोत्र, पारंपरिक तिनताल, कजरी, तराना, व अंत गजल से किया गया।

शिव पंचक्षर स्तोत्र के कलाकर: अपराजिता पटेल, अदिति थपलियाल, श्री अमृत मिश्रा, श्री शिवम शुक्ला।

पारंपरिक तिनताल: थाट लखनऊ घराने के अंदाज से, परनामद, गणेश परण, परमेलू, चक्रधार, मिश्र जात, गत, लड़ी





4. अक्टूबर माह संगीत समारोह

दिनांक: 8 अक्टूबर 2022

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ्रैकल्टि ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथिगण: CA संजय शाह (Trustee of Sushrusha Foundation, Nyay Charitable Trust & Ashray Foundation, Vadodara), प्रो. द्वारकानाथ भोंसले (Former Faculty, Department of Indian Classical Music-Vocal, MSU), पूर्व सांसद जयाबेन ठक्कर, डॉ. भास्कर पेंडसे (President, Aamad-Vadodara), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुख गण: प्रो. गौरांग भावसार, डॉ. राजेश केलकर, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: डॉ. अभय दुबे

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

चीफ गेस्ट श्री संजय शाह का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार एवं प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मोमेंटो एवं शाल से स्वागत हुआ। गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना का स्वागत श्री धनंजय वेकरिया द्वारा एवं पूर्व सांसद जया बेन ठक्कर और डॉ. भास्कर पेंडसे का स्वागत प्रो. अजय अष्टपुत्रे एवं डॉ. केदार मुकादम द्वारा हुआ।

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के चतुर्थ संगीत समारोह में सब का स्वागत करने के लिए प्रो. गौरांग भावसार को आमंत्रित किया गया। सभी स्वागत करते हुए वे कहते हैं कि "यह पूरा महोत्सव है उसमें हमने इस विषय पर मनन किया कि हमारे जिन गुरुओं ने प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना के साथ कार्य किया है और उनके साथ वह रहे उनको यहाँ आमंत्रित जाए और सम्मानित किया जाए। अतः मैं आज इस अवसर पर उपस्थित महानुभावों का बहुत आभारी हूँ।"

तत्पश्चात प्रो. द्वारकानाथ भोंसले अपने व्यक्तव्य में कहते हैं "नमस्कार! मंच पर बैठे हुए सभी मान या गण का तहेदिल से धन्यवाद कि हमारी प्रज्ञा अम्मा को मैं जब यहाँ विद्यार्थी था तब से जानता हूँ। मैंने अपना पहला डिप्लोमा इस कॉलेज में किया था, तब मुझे वोकल डिपार्टमेंट में फर्स्ट क्लास मिला था, बाद में मैंने

यहाँ डिग्री और मास्टर्स भी किया है। यह आते हैं तो हमारे बड़े-बड़े लोग जैसे कि वोकल में शिवकुमार शुक्ला, मधुसूदन जोशी और तबले में प्रो. सक्सेना उन सब की याद दिलाता है, प्रो. सक्सेना उसके पास हर जवाब हाजिर रहता था चाहे रियाज के बारे में हो या कोई भी हो। मैं उनकी एक बात बताना चाहूँगा कि वह कहते थे कि मैं सिर्फ तबला जानता हूँ, लोग जब अपनी बात कहते हैं तो बहुत कुछ कहते हैं, जैसे मैं तो वह हूँ, मैंने ये किया है, मैंने वह किया है। प्रो. सक्सेना कभी ऐसी बात नहीं करते थे दो बड़े ऐसे दिग्गज थे जिन्होंने कभी अपने बारे में बात नहीं की प्रो. सक्सेना हमेशा कहते हैं मैं सिर्फ तबला जानता हूँ और तबले में मुझे सिर्फ आजराडा याद है, ये बहुत बड़ी बात है। वैसे ही हमारे सुंदर लाल कथक के महागुरु और भी तबला जबरदस्त बजाते थे, उनको हमेशा कला की बात करते हुए देखा है।" अपने आमंत्रण के लिए प्रो. गौरांग भावसार का धन्यवाद करते हुए अपने वक्तव्य को पूर्ण किया।

तत्पश्चात श्रीमती जयाबेन ठक्कर इस संकाय से जुड़ी बातों को याद करते हुए वे कहती हैं कि "इस कॉलेज की विद्यार्थिनी जब पाठान पर पैर रखा तो छोटी-सी जया सामने आ गई, मोड़े सर ध्यान में आ गए, भोंसले सर सामने आ गए। वे कहती हैं संगीत भी एक साधना है आत्मा का सम्बंध, बस ईश्वर से सीधा अनुसंधान। यह कलाकार की आत्म अनुभूति होती है। जब वह गाने लगता है, बजाने लगता है, नाचने लगता है, वह विधा कोई भी हो उसकी आत्मा उस विधा में रत हो जाती है, उतने समय तक वह संसार से अलिप्त हो जाता है, अपने आप में आत्मरत हो जाता है, यह कुछ मनभाव है मेरे जो उन्होंने बताएँ।" साथ ही कार्यक्रम आयोजन में लगे विद्यार्थियों को आशीर्वाद देते हुए कहती हैं की इन सभी ऊर्जावान विद्यार्थियों को खूब खूब बधाई ।

अंत में वह कहती हैं कि इस मंदिर में फिर से आना, बस अपने गुरुजनों का दर्श पाना, इस कार्यक्रम में आने का अवसर यह उनके लिए बहुत सौभाग्य की बात है। जयाबेन कहती हैं कि "मेरे मंदिर में बुलाने के लिए धन्यवाद मंचस्थ महानुभव कलाकार तथा मेहमानों का अभिवादन करते हुए वक्तव्य को विराम देती हूँ।"

अंत में CA संजय शाह कला संकाय एवं यूनिवर्सिटी को इस आयोजन के लिए धन्यवाद व्यक्त और शुभेच्छा प्रकट करते हुए कहते हैं कि "यह जन्मशताब्दी महोत्सव हो रहा है जिससे हमारे बड़ौदा की एक पहचान बनी रहेगी और प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना संगीत की दुनिया में भीष्म पितामह से कम नहीं।" अंत में

प्रोफ अष्टपुत्रे सभी अतिथियों का ध्यवाद करते हुए कार्यक्रम के पहले भाग का समापन करते हैं।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: डॉ. सुवर्णा अरविंद घोलकर, पं. हेमंत पन्नलाल गांधर्व

1. प्रथम प्रस्तुति (स्वतंत्र तबला वादन)

मुख्य कलाकार: डॉ. सुवर्णा अरविंद घोलकर

संगत कलाकार: श्री जयेश मकवाना (हारमोनियम)

प्रो. अजय अष्टपुत्रे एवं डॉ. राजेश केलकर द्वारा प्रस्तुत कलाकारों का स्वागत शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

ताल तीनताल में पेशकार वादन से शुरुआत कर 'घेना धागेन धात्रक धागेन धात्रक धातीधा घेनति नाकिना' कायदे को बोहोत खूब प्रस्तुत किया और बाद में विविध गते प्रस्तुत की गईं।

2. द्वितीय प्रस्तुति (शास्त्रीय गायन)

मुख्य कलाकार: पं. हेमंत पन्नलाल गांधर्व

संगत कलाकार: श्री द्विज गांधर्व (तबला), श्री जयेश मकवाना (हारमोनियम), प्रो. राकेश महिसुरी (वायलिन), श्री दीपक कंसारा (सह गायक)

डॉ. राजेश केलकर एवं प्रो. गौरांग भावसार द्वारा कलाकारों का स्वागत शॉल एवं मोमेंटों से हुआ।

पंडित जी ने विराग पुरिया धनाश्री में विलंबित स्वरचित रचना से प्रारंभ किया, गोपियन भई बावरी मुरली की धुन पे... विलंबित एकताल में, सैयौं मोर परदेश गए... मध्यलय तीनताल गाकर राग श्री कौंस में भी प्रस्तुतिकरण कर राग दीपक में मध्यलय में प्रस्तुति देकर अपना प्रस्तुतीकरण खत्म किया।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में डॉ. राजेश केलकर द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम की पूर्णाहुति हुई।



5. नवंबर माह संगीत समारोह

दिनांक: 5 नवंबर 2022

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: MJF Lion शशिकांतभाई पारेख (President–Vaishnav Innerfaith Pushtimargiya Organization (VIPO), Vadodara), प्रो. जगदीशचंद्र भट्ट (Former Faculty, Department of Dance, MSU), श्री हरीशभाई व्यास (Former Faculty, Department of Dance, MSU)

संकाय के प्रमुखगण: डॉ. राजेश केलकर, प्रो. गौरांग भावसार

कार्यक्रम की संचालिका: भूमिका त्रिवेदी

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

निमंत्रित किए हुए अतिथि श्री शशिकांत भाई, गुरुवर भट्ट साहब और हरीश व्यास सर उन दोनों का स्वागत करते हुए प्रो. गौरांग भावसार कहते हैं कि "प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत एक उपक्रम बना है कि भूतपूर्व प्राध्यापक को बुलाया जाए उनका यहाँ सम्मान किया जाए सारे डिपार्टमेंट मिलकर यहाँ बुलाए हुए अतिथि का स्वागत करते हैं। हमारी यूनिवर्सिटी के कई प्राध्यापक यहाँ पधारे हुए हैं उनका मैं हार्दिक स्वागत करता हूँ। हमारे सेनेट मेंबर श्री विनोदभाई पटेल, श्री सनाभाई पटेल जो खास तौर पर यहाँ पधारे हैं इन सब का हार्दिक स्वागत करता हूँ एवं यहाँ पधारे हुए सभी श्रोतागण का मैं धन्यवाद करता हूँ।"

श्री हरीशभाई व्यास प्रारंभ करते हैं, "ऐसा सोचा नहीं था कि मुझे यहाँ बोलना होगा मैं अपने आपको यहाँ श्रोता के रूप में योग्य समझता हूँ। संगीत की सभा हो तो नाटक वाले के लिए भी नृत्यम गीतम च वाद्यम च होता है। तो प्रवृत्तियाँ हमेशा होती रहनी चाहिए। मुझे इस बात का हर्ष है कि प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी निमित्त एक ऐसा उपक्रम चला है कि जहाँ नई पीढ़ी को एक संस्कार, एक दृढ़ीकरण, एक परिमार्जन मिले यह आवश्यक है। किसी भी विधा में हो उनके कार्यों को अवश्य याद करें, वर्तमान में काम करें और भविष्य को

देखें। संस्कृत का विद्यार्थी रहा तो मुझे 3 शब्द बड़े अच्छे लगते हैं, प्रतिभा, अभ्यास और निपुणता।"

वे आगे कहते हैं "कलाकारों को देखना सुनना और उसके जरिए सीखना। इसीलिए कार्यक्रमों में जाना चाहिए। ऐसा नहीं होना चाहिए कि मैं नाटक का विद्यार्थी हूँ तो संगीत के प्रोग्राम में क्यों चलूँ? मैं नृत्य क्यों देखूँ? मैं चित्र क्यों देखूँ? सारी विधाएँ कहीं मिलाकर एक बन जाती है। All arts stain to music नाटक का विद्यार्थी होते हुए बता रहा हूँ, संगीत का आदर कर रहा हूँ। आज पूरे देश भर में नहीं परंतु पूरे विश्व भर में यह संस्था प्रसिद्ध है तो हम इस परंपरा को निभा सम्बंधित करें और आने वाली पीढ़ी इससे लाभान्वित हो ऐसे यत्न करें। हमारा भी ऐसा व्यवहार हो, हमारी भी ऐसी वाणी हो कि लोग हमें माने और गौरव करें और हमारी संस्था का भी गौरव करें इस बात के साथ मैं अपनी वाणी को विराम देता हूँ। जयतु भारतम्, जयतु संस्कृतम्। अंत में कहते हैं, "कलाकार संवर्धन हो और आगे ही आगे बढ़े ऐसी प्रार्थना अस्तु। "

श्री जगदीशभाई भट्ट अपने वक्तव्य में कहते हैं "मैं बस इतना कहना चाहता हूँ कि मैं यहाँ 1957 से डिप्लोमा में जॉइंट हुआ तब से 1995 मैं रिटायर हुआ तब से मेरा सम्बंध इस से जुड़ा हुआ है।" प्रो. सक्सेना से जुड़ी स्वयं की याफे ताजा करते हुए वह रूस की ट्रिप का उल्लेख करते हैं। वह कहते हैं कि प्रो. सक्सेना एक विनम्र और सहज व्यक्तित्व के मालिक थे।

सभी को नमस्कार करते हुए श्री शशिकांतभाई पारेख कहते हैं कि "मैंने इस संस्था के बारे में डिटेल्ड निकालकर पढ़ा की यह संस्था सवा सौ साल पुरानी है और यह पहले म्यूजिक कॉलेज के नाम से जानी जाती थी और इसके फर्स्ट चेयरमैन उस्ताद मौला बक्श थे। आज इस कॉलेज को परफॉर्मिंग आर्ट्स के नाम से जाना जाता है।" वे आगे कहते हैं कि "महाराजा सयाराव का नाम लेते ही हमें आदर-सम्मान प्राप्त होता है अगर हम अमेरिका में जाकर बोले कि मैंने महाराजा सयाराव यूनिवर्सिटी में पढ़ता हूँ तो हमें वह लोग रिस्पेक्ट देने लगते हैं अपने महाराजा ही सबसे महान माने जाते हैं। यह हमारे लिए गौरव है और प्रो. गौरांग भावसार इस कार्यक्रम की जवाबदारी ली है। बड़ौदा को संस्कारी नगरी कहा गया है बड़ौदा को सांस्कृतिक नगरी कहा गया है कोई भी छोटा त्यौहार भी क्यों ना हो पर उसे किस तरीके से मनाना यह आर्ट तो सिर्फ बरोड़ा के पास ही है। मैं आज भी इस संस्था से मेरी तरफ से होने वाले छोटे बड़े कार्यों

में जो भी मदद मेरी तरफ से हो सके वह करने के लिए तैयार हूँ। फिर से मैं संस्था को खूब-खूब अभिनंदन देना चाहता हूँ, जय हिन्द।"

आभार प्रवचन में डॉ. राजेश केलकर कहते हैं कि "हमारे गुरु श्री हरीश व्यास और श्री जगदीश भट्ट की उपस्थिति हम सब के लिए ही प्रेरक है। किसी के सामने स्टेज प्रोग्राम या बाहर जाकर कार्यक्रम देना यह बहुत बड़ा कार्य है और ऐसे परफॉर्मेंस देते हुए परफॉर्मिंग आर्ट्स का भविष्य उज्ज्वल है उसमें तबला डिपार्टमेंट भी बहुत अच्छे से कार्यरत है।" प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से एवं यहाँ पधारे सब को खूब-खूब धन्यवाद किया गया।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: श्री विवेक व्यास, प्रो. अहमदरज़ा खान सरवर खान पठान

1. प्रथम प्रस्तुति (स्वतंत्र तबला वादन)

मुख्य कलाकार: श्री विवेक व्यास

संगत कलाकार: श्री कपिल पंडित (हारमोनियम)

कलाकारों का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार एवं डॉ. केदार मुकादम द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिन्दु: ताल तीनताल में पेशकार, पेशकार कायदा, गुरुवर सक्सेना जी द्वारा रचित कुछ कायदे, उसका विस्तार और मध्य लय की बंदिशे बजाई थी जिनमें से कुछ सक्सेना जी से उन्हें प्राप्त हुई थी।

2. द्वितीय प्रस्तुति (सितार वादन)

मुख्य कलाकार: प्रो. अहमदरज़ा खान सरवर खान पठान

संगत कलाकार: श्री ताहिर पठान (सितार), श्री धनंजय वेकरिया (तबला)

मुख्य बिन्दु: प्रो. पठान ने अपने वादन में सर्वप्रथम राग मुलतानी एवं उ. झफर खाँ द्वारा रचित शिवरंजनी राग में दीपचंदी ताल में रचनाएँ बजाकर अपना वादन समाप्त किया।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम की पूर्णाहुति हुई।



6. दिसंबर माह संगीत समारोह

दिनांक: 11 दिसंबर 2022

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: श्री अक्षय परनामी (Director-Parnami Group, Director-Aura Fine Arts Realm Pvt. Ltd., Ex Member of Senate-MSU, Core Committee member of BVM-Vadodara), डॉ. भानुप्रसाद उपाध्याय (Former Faculty, Department of Dramatics, MSU), श्री राजुल मेहता (Former Faculty, Department of Dramatics, MSU)

संकाय के प्रमुखगण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम की संचालिका: डॉ. मेघना अष्टपुत्रे

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

मंचस्थ मुख्य अतिथि श्री अक्षय परनामी, डॉ. भानुप्रसाद उपाध्याय और श्री राजुल मेहता एवं प्रेक्षक गण और विद्यार्थी मित्र सभी का हार्दिक स्वागत करते हुए प्रो. अजय अष्टपुत्रे कहते हैं "ये सिलसिला सात महीनों से जारी है। प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना का केवल तबला डिपार्टमेंट से नहीं बल्कि सभी डिपार्टमेंट से था। इसीलिए आज दो कृतियाँ प्रस्तुत होगी। उनको ठुमरी गाते हुए सुना है और वह पुराने जमाने के थे इसलिए वह द्रुपद और धमार भी गाते थे। इसलिए आज हमने ना सिर्फ खयाल गायकी न रखते हुए द्रुपद और धमार को भी प्राधान्य दिया है। फिर से मैं द महाराजा सयाजीराव यूनिवर्सिटी और डिपार्टमेंट ऑफ तबला की तरह से सभी का अभिनंदन करता हूँ।" इस प्रकार वह आभार ज्ञापित कर वक्तव्य समाप्त करते हैं। स्वागत प्रवचन के बाद सम्मानित अतिथियों ने अपने मनोभाव प्रकट किए।

श्री राजुल मेहता ने उनको आमंत्रित करने के लिए सभी का आभार व्यक्त किया और सभी को अभिनंदन करते हुए अलग-अलग कविताओं के माध्यम से अपने मनोभाव व्यक्त किए।

डॉ. भानुप्रसाद उपाध्याय मंच पर बैठे सभी का और दूसरे सभी लोगों का भी अभिनंदन कर, कला संकाय से जुड़ी अपनी यादों को व्यक्त करते हुए वे कहते हैं कि "प्रो. शिवकुमार शुक्ला वोकल मे, अंजली जी भरतनाट्यम में और कथक में श्री गांगानी गुरुजी थे। हमने उनको परफॉर्म करते देखा है और हम जब शिक्षक थे वह निवृत्त हो चुके थे। प्रो. शिवकुमार शुक्ला और प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना का जब कार्यक्रम होता था तो टिकीट ब्लैक में बेची जाती थी।" तत्पश्चात उन्होंने उपस्थित अतिथि गण का और फैक्ल्टी का फिर से अभिनंदन कर वक्तव्य पूर्ण किया।

श्री अक्षय परनामि सब को अपना प्रणाम कर वे कहते हैं कि "जब मुझे प्रो. गौरांग भवसार का फोन आया तो मैं इतना खुश हो गया कि मुझे यहाँ पर आना है। जब मैं 2011 में सेनेट मेम्बर चुना गया तो मुझे तब इतना पता नहीं था। तब पता चला कि हरेक फ़ैकल्टि में जाना होता है और देखना होता है और जब मैं यहाँ पर आया तो एक सुकून मिला। यहाँ के सीनियर जितने भी हैं उनसे हर बार कुछ नया सीखने समझने को मिलता है, एक अब-सी खुशी मिलती है तो यहाँ पर जो विधार्थी हैं उन्हें कितना सुकून मिलता होगा और यहाँ पर जो प्रस्तुतियाँ होती हैं वह भी बहोत खूबसूरत होती हैं। मुझे यहाँ पर निमंत्रित किया इसके लिए खूब-खूब धन्यवाद।"

प्रो. गौरांग भावसार अतिथि गण का हार्दिक अभिनंदन कर कहते हैं "सब लोगों को लगता होगा की सभी का सम्मान करते रहते हैं पर कला जो है वह एक साधना है और साधना तभी सार्थक होती है जब हम सम्मान करते हैं। इस महोत्सव में हमने सभी हमारे पूर्व प्रो. गुरुओं को भी आमंत्रित किया है ताकि इस पर्व में हम उनका भी स्वागत सम्मान कर सकें जो हमारी परंपरा है। इस आज मंच पर हमारे पूर्व के प्राध्यापक उपस्थित हैं मैं सभी का स्वागत करता हूँ। मैं फिर से फैक्ल्टी की ओर से सभी का स्वागत करता हूँ और अभिनंदन देता हूँ।"

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: श्री दीपक सोलंकी, श्री धनंजय वेकरिया, श्री जयदीप लकुम,

1. प्रथम प्रस्तुति (तबला ट्रायो)

मुख्य कलाकार: श्री दीपक सोलंकी, श्री धनंजय वेकरिया, श्री जयदीप लकुम

संगत कलाकार: श्री अर्पित मांडविया (सारंगी)

कलाकारों का स्वागत एवं सम्मान प्रो. गौरांग भावसार और डॉ. केदार मुकदम द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिंदु: ताल तीनताल-पेशकार वादन, पेशकार कायदा, अजराड़ा घराना एवं गुरुवर सक्सेना जी का कायदा एवं मध्यलय में विभिन्न पारंपरिक बंदिशें बजाकर सक्सेनाजी की बंदिश का वादन कर समापन हुआ।

प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने प्रस्तुतिकरण को सराह कर उसके सौंदर्यपूर्ण बिंदुओं पर सभी का ध्यान केंद्रित किया।

2. द्वितीय प्रस्तुति (ध्रुपद गायन)

मुख्य कलाकार: डॉ. चिंतन उपाध्याय

संगत कलाकार: श्री धवल मिस्त्री (पखावज), श्री चिंतन मंगुकिया और श्री राजन वसावा (तानपूरा)

श्री अक्षय परनामी और डॉ. भानुप्रसाद उपाध्याय द्वारा कलाकारों का सम्मान शॉल एवं मोमेंटों से सम्मान किया गया।

मुख्य बिन्दु: राग अमृत वर्षिणी से प्रस्तुतिकरण की शुरुआत हुई। ताल चौताल में पद-"नाद विकट वेद विकट याहू के भेद विकट अंत हो न पायो री" तत्पश्चात शूलताल में रचना-शंकर महादेव... दयानी भवानी... और एक रचना ताल शूलताल में प्रस्तुत कर समाप्ती की।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में डॉ. राजेश केलकर द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम की पूर्णाहुति हुई।





7. जनवरी माह संगीत समारोह

दिनांक: 6 जनवरी 2023

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: श्री प्रताप राव भोयटे (Chairman, The Government servants Co-op. Credit Society Ltd., Baroda. (Estd.1910) - Vadodara), श्री रविन्द्र निकते ('A' Grade Former Staff Artist of AIR Vadodara & Senior Disciple of Prof. Sudhirkumar Saxena-Vadodara), डॉ. चिरायु भोले (Disciple of Prof. Sudhirkumar Saxena and Member of Aamad-Vadodara), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुखगण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: डॉ. अभय दुबे

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

प्रो. अजय अष्टपुत्रे प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव में सभी का हार्दिक स्वागत कर वे कहते हैं कि " आज 7 वा कॉन्सर्ट है और हमारे बीच वरिष्ठ श्री प्रताप राव जी है और उनका मैं स्वागत करता हूँ और इन्होंने फ़ैकल्टी ऑफ परफोर्मिंग आर्ट्स का निमंत्रण का मान रखा। उनका उपनाम 'दादा' है और उनको दादा के नाम से कई लोग जानते हैं। प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना के पुराने शिष्य श्री रविन्द्र जी कहते हैं वे अच्छे गायक भी है और तबला वादक भी है। प्रो. सक्सेना जी के शिष्यो में से एक डॉ. चिरायु भोले ने भी यहाँ पर दो वर्षों तक सेवा दी और इन्होंने भी निमंत्रण का स्वीकार किया मैं इनका भी तहे दिल से हार्दिक अभिनंदन और स्वागत करता हूँ। 2005 में गुरु ने जो आमद संस्था जो शुरू की थी उसके अध्यक्ष डॉ. भास्कर पैडसे भी आये है उनका भी स्वागत किया गया।"

प्रथम वक्ता के तौर पर श्री रविन्द्र निकते अपने वक्तव्य में सभी अध्यापकों और विद्यार्थी मित्रों का हार्दिक स्वागत करते हुये संकाय से जुड़ी अपनी यादों को व्यक्त कर कहते हैं कि "मैंने प्रो. सक्सेना जी के पास से 1960 में तबला सीखना

शुरू किया और मेरा 1984 तक तबला वादन शुरू रहा इसी बीच गायन भी किन्तु अधिक रुचि तबले में थी, उस समय में बड़े-बड़े नामचीन लोग थे पर उनमें भी उन्होंने अपना नाम किया। उस समय पर लोग बहुत गुरु करते थे पर मैंने एक ही गुरु किये और उनसे ही अंतिम तक तबला सीखा।"

आगे डॉ. चिरायु भोले जी अपने भाव व्यक्त करते हुए सभी अध्यापकों, गुरु मित्रों और विद्यार्थी मित्रों का आभार करते हुए व कहते हैं, "जैसे श्री रविन्द्र निक्ते ने कहाँ वैसे यहाँ गुरु जी ने तबला का प्रचार और प्रसार किया और मैंने 15 साल से ज्यादा सीखा और उनके मार्गदर्शन से ही आज जो भी हूँ बन पाया हूँ।" आगे वह प्रो गौरांग भावसार, प्रो अजय अष्टपुत्रे जी के साथ साथ तबला विभाग के अन्य प्राध्यापकों डॉ केदार मुकदाम जी, श्री दीपक सोलंकी , श्री धनंजय वेकरिया और जयदीप लकुम जी के भरसक प्रयास को सराहते हुए अपना भाषण समाप्त करते हैं ।

श्री प्रताप राव भोयटे अपने वक्तव्य में सर्वप्रथम सभी अध्यापकों और विद्यार्थी मित्रों का हार्दिक स्वागत कर खुशी व्यक्त करते हैं। वे कहते हैं, "प्रो. सक्सेना जी की धर्मपत्नी आज यहाँ उपास्थित है यह हमारे लिए सौभाग्य की बात है। स्मरण करते हुए वे कहते हैं कि श्री विक्रम पाटिल के पिताजी और मैं साइंस फैकल्टी साथ में काम करते थे। प्रो. सक्सेना जी विक्रम के घर आया करते थे, वहाँ से मैं उनसे मिला। सक्सेना साहब एक महान व्यक्ति थे। उन्होंने जो कार्य किया उसका ऋण इतने वर्षों में आज इस कार्यक्रम के माध्यम से पूर्ण हो रहा है।"

प्रथम चरण की आभार विधि करते प्रो. गौरांग भावसार सभी अतिथि गण, शिक्षक गण और विद्यार्थी मित्रों का विनम्र स्वागत करता हैं और सभी को उपस्थित होने के लिए तहेदिल से शुक्रिया करते हैं।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गई।

कला प्रस्तुतिकर: धवल मिस्त्री, माधव पुरोहित, अंकुर मदानी, अमृता शेनोय कामथ

1. प्रथम प्रस्तुति (तबला, पखावज और जेम्बे का ताल त्रिवेणी)

मुख्य कलाकार: श्री धवल मिस्त्री, श्री माधव पुरोहित, श्री अंकुर मदानी

संगत कलाकार: श्री अर्पित मांडवीया (सारंगी)

कलाकारों का स्वागत एवं सम्मान श्री रविन्द्र निकते और डॉ. चिरायु भोले द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिन्दु: ताल तीनताल में पेशकार, कायदा, रेला आदि तबला, पखावज और जेम्बे की भिन्न-भिन्न बन्दिशें बजाकर प्रस्तुतीकरण समाप्त किया।

2. द्वितीय प्रस्तुति (शास्त्रीय गायन)

मुख्य कलाकार: अमृता शेनोय कामथ

संगत कलाकार: श्री दुष्यंत रूपोलिया (तबला), श्री निलय सात्वती (हारमोनियम), लिपि राठोड और आरोही भाटिया (तानपूरा)

कलाकारों का स्वागत एवं सम्मान डॉ. राजेश केलकर द्वारा शॉल और मोमेंटों द्वारा किया गया।

मुख्य बिन्दु: राग शुद्ध मध्यम की गौरी या भैरव थाट की गौरी से प्रस्तुति का प्रारम्भ हुआ जिसमें दो बंदिश 'न जइयो मथुरा हम ग्वारिन नेहा लगाय-विलंबित एकताल' और 'कीरत तुमरी तिहू लोक-मध्यलय तीनताल' की प्रस्तुति हुई। अंत में बोलावा विट्ठल अभंग से प्रस्तुति सम्पन्न हुई।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में राजेश केलकर द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम की पूर्णाहुति हुई।





8. फरवरी माह संगीत समारोह

दिनांक: 5 फरवरी 2023

स्थल: प्रो. सी. सी. महेता ऑडिटोरियम, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: डॉ. अजय राणका (Chairman & MD, Zydex Group-Vadodara), प्रो. जगदीश गांगानी (Former Faculty, Department of Dance, MSU), प्रो. पारुल शाह (Former Faculty, Department of Dance, MSU), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना, श्री विनोद पटेल (Senate Member, MSU), श्री चेतन सोमानी (Syndicate Member, MSU)

संकाय के प्रमुखगण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. त्रिलोक सिंह मेहरा, डॉ. स्मृति वाघेला, डॉ. अमी पंड्या

कार्यक्रम की संचालिका: डॉ. प्रीति दामले

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

डॉ. अजय राणका का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार एवं डॉ. राजेश केलकर द्वारा शाल एवं मोमेंटों देकर किया गया। प्रो. जगदीश गांगानी का स्वागत प्रो. अजय अष्टपुत्रे एवं डॉ. अमी पंड्या द्वारा शाल एवं मोमेंटो देकर किया गया। गुरुमाँ का स्वागत डॉ. त्रिलोक मेहरा द्वारा पुष्पगुच्छ देकर किया गया।

प्रो. गौरांग भावसार डिपार्टमेंट ऑफ़ तबला, फैकल्टी ऑफ़ परफॉर्मिंग आर्ट्स, द महाराजा सयाराव यूनिवर्सिटी बड़ौदा की ओर से उपास्थित सभी गणमान्यों का स्वागत करते हुए कहते हैं कि "आज हमारे बीच डॉ. अजय राणका उपस्थित हैं। एक परम्परा रखी है कि इस प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत हमारी ही फैकल्टी के जो भूतपूर्व प्राध्यापक जिन्होंने बहुत योगदान दिया।" इसलिए प्रो. जगदीश गांगानी तथा संकाय की पूर्व अध्यक्ष प्रो. पारुल शाह को आमंत्रित किया गया था। प्रो. जगदीश गांगानी जो हमारे डिपार्टमेंट ऑफ़ डांस के अध्यक्ष रह चुके हैं। ऐसे सीनियर जिन्होंने हमारी फैकल्टी को आगे बढ़ाया है, उन लोगों के सम्मान के लिए यह एक उपक्रम चलाया है कि प्रत्येक कार्यक्रम में गेस्ट ऑफ़ ऑनर वही रहेंगे जिन्होंने योगदान दिया है। इस जन्मशताब्दी में वर्ष कुल 12 कॉन्सर्ट होने वाले हैं उसमें से यह 8 वा कॉन्सर्ट

था। पद्मश्री डॉ. आनंदा शंकर जयंत कार्यक्रम में उपस्थित रहे। पिछले दो दिवस से डॉ. आनंदा शंकर कला संकाय में भरतनाट्यम का वर्कशॉप ले रही थी। इस वार्षिक जन्मशताब्दी महोत्सव में कार्यक्रमों में इस तरह कलाकार आ रहे हैं। उनके वर्कशॉप, लेक्चर भी रखे हैं जिससे हमारे विद्यार्थियों को लाभ मिले। " यह कहते हैं हुए मंचस्थ सभी अतिथि एवं उपस्थित सभी गणमान्यों का स्वागत कर आभार पकट किया।

पुस्तक के मुख्य पृष्ठ का विमोचन:

16 तथा 17 फरवरी 2023 को होने वाले नेशनल सेमिनार के मुख्य विषय 'ओरल ट्रेडिशन ऑफ इंडियन आर्ट्स, कल्चर एंड लिटरेचर: एन एनालिटिक व्यू' है। इस सेमिनार में भाग लेने वाले भारत के सभी शोधार्थियों द्वारा इस विषय पर जो लेख लिखे जायेंगे उन्हें एक पुस्तक का रूप दिया जाएगा। इस पुस्तक के मुख्य पृष्ठ "मौखिक परंपरा (भारतीय कलाओं के सन्दर्भ में)" का विमोचन कार्यक्रम के अतिथि विशेष डॉ. अजय राणका एवं मंचस्थ अतिथियों द्वारा किया गया। तत्पश्चात अतिथियों ने अपने मनोभाव प्रकट किए।

प्रो. जगदीश गांगानी उपस्थित सभी गणमान्यों का स्वागत करते हुए प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना के विषय अपने मनोभाव रखे। "प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना मेरे ताऊ थे। सक्सेना साहब का नाम सुधीर अर्थात धैर्यवान पुरुष, ताल पुरुष। उन्होने वन को लय और ताल में या है। हमेशा देने की इच्छा रखने वाले, साधारण से साधारण विद्यार्थियों को भी उत्कृष्ट शिक्षा दी। वे गुरु इतने पारस थे की जिस किसी को भी उन्होने छुआ वह सोना बन गया। वे ऐसे पुण्यात्मा थे की आज उनकी शताब्दी वर्ष मनाया जा रहा है जिससे आज के युवानों को प्रेरणा मिलेगी।" तत्पश्चात अन्य एक प्रसंग को याद करते हुए कहा कि उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खां साहब के साथ सक्सेना संगत कर रहे थे तब गत के साथ इस प्रकार से सम पर आए कि सभी को आकर्षित कर लिया। वे आगे कहते हैं कि उनके पिता पं. सुंदर लाल गांगानी का यह कहना था कि जब तक सक्सेना साहब मेरे साथ तबला बजाते रहे मैंने बोहोत नृत्य किया। इस प्रकार अपने पूर्व के सभी प्रसंगों को उजागर कर तत्पश्चात कर अपना कुछ रचनाएँ सक्सेना के लिए प्रस्तुत मौखिक प्रस्तुत कर अपना वक्तव्य पूर्ण किए गया।

डॉ. अजय राणका अपने वक्तव्य में सर्व प्रथम अपने आमंत्रण के लिए प्रो. गौरांग भावसार का धन्यवाद कर अजय राणका ने कहा कि "जब गौरांग भावसार मेरे

सक्सेना गुरु के प्रोग्राम के लिए मेरे पास आए थे, तब मैंने देखा कि एक प्रयास किया जा रहा है कि सारे अच्छे आर्टिस्ट बुलाए जाएँ और उनके वर्कशॉप लिए जाएँ जिससे हमारी नई पीढ़ी तालीम ले सके। तब मैंने कहा कि हम ज़रूर मदद करेंगे और Zydex की तरफ़ से यह साथ देने का प्रयास किया गया। मैं गौरांग भावसार को एक बात कह रहा था कि अगले 25 साल में म्यूजिक कहा होगा। इस विषय में मैंने जो सोचा वह यह है कि जिस हिसाब से आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस बढ़ रहा है, 25 साल बाद एक व्यक्ति ही कंसोल पर बैठ कर पूरी कॉन्सर्ट चलाएगा। हर चीज़ का क्रियान्वन ए आई कर रहा है और इस स्पीड से यह होने वाला है। कंप्यूटर को ट्रेंड में आए समय नहीं हुआ। ये आप लोगों की पीढ़ी के ऊपर डिपेंड करता है। पं.रतु यह होने वाला है। इसे ध्यान में रखिए। कंप्यूटर साइंस आपके साथ मर्ज होना चाहिए फिजिक्स आपके साथ मर्ज होना चाहिए। तब ही जाकर अगले शताब्दी वर्ष में एक म्यूजिक डिपार्टमेंट आप का बन जाएगा।" इतना कह कर अपनी बात पूरी कर, धन्यवाद दिया।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: श्री सुखद मुंडे, पद्मश्री आनंदा शंकर जयंत

1. प्रथम प्रस्तुति (स्वतंत्र पखावज वादन)

मुख्य कलाकार: श्री सुखद मुंडे

संगत कलाकार: श्री संतोष घाटे (हारमोनियम)

कलाकरों का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार एवं प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मोमेंटो एवं शाल देकर किया गया।

मुख्य बिन्दु: प्रस्तुतीकरण ताल झपताल एवं उनके गुरु एवं पिताजी पं. माणिक मुंडे जी द्वारा रचित ताल श्रद्धा (8 मात्रा) तालों में हुआ। उन्होंने पं. कंठे महाराज जी, पं. अमरनाथ मिश्रा, पं. गोविन्दराओ देशमुख आदि गुनिजनों की बन्दिशें अपने वादन में प्रस्तुत की।

2. द्वितीय प्रस्तुति (भरतनाट्यम नृत्य)

मुख्य कलाकार: पद्मश्री डॉ. आनंदा शंकर जयंत

संगत: नेहा साथनपल्ली (भरतनाट्यम)

कलाकरों का स्वागत डॉ. अमी पंडया और डॉ. स्मृति वाघेला द्वारा मोमेंटो एवं शाल देकर किया गया।

मुख्य बिन्दु: डॉ. आनंदा और उनकी शिष्या नेहा द्वारा रामायण के चुनिंदा प्रकरणों की कहानियों पर नृत्य प्रस्तुति का आयोजन था जिसमें रामायण के कांड की कथाओं पर सिर्फ़ दो व्यक्तियों द्वारा इतनी असरकारकता से प्रस्तुति की गई जिसने प्रेक्षक गण को अभिभूत कर दिया। उनकी यह प्रस्तुति में उपयोग किए गए संगीत साधन से लेकर उनका वस्त्र परिधान एवं वर्णोपचार तमाम चीजें सिद्ध थी।



9. मार्च माह संगीत समारोह

दिनांक: 5 मार्च 2023

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ्रैकल्टि ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: डॉ. अश्विन शाह (M.S., F.M.A.S.-Laprosopic Surgeon, Owner of Ganga Jamna Hospital, Vadodara), श्री कमल बड़ोदिया (Former Faculty, Department of Instrumrntal Music (Violin-Sitar), MSU), श्री निखिल मुले (Former Faculty, Department of Instrumrntal Music (Violin-Sitar), MSU), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना, डॉ. जिगर इनामदार

संकाय के प्रमुख गण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकदाम

कार्यक्रम के संचालक: डॉ. शारदा प्रसन दास

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

मंचस्थ सभी अतिथियों एवं सभागृह में उपस्थित श्रोताओं को नमन एवं स्वागत करते हुए प्रो. अजय अष्टपुत्रे कहते हैं कि "प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी के जन्म शताब्दी महोत्सव का यह 9 वा महीना है। अभी तक हम 47 ऑनलाइन लेक्चर में से 31 पूर्ण कर चुके हैं। आज यह 9वा मासिक संगीत कार्यक्रम है। सक्सेना जी का सम्बन्ध सभी डिपार्टमेंट के साथ था। हमने इस कार्यक्रम में उन सभी को यहाँ बुलाकर उन्हें सम्मानित करने का संकल्प लिया है। उनमें से एक कलाकार श्री कमल बड़ोदिया जी हमारे मध्य उपस्थित हैं मैं उनका स्वागत करता हूँ। डॉ. अश्विन शाह हमारे आज के मुख्य अतिथि हैं। मैं उनका भी स्वागत करता हूँ। हमारे सिंडिकेट मेम्बर डॉ. जिगर इनामदार का भी हार्दिक स्वागत करता हूँ। हमारी गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी का भी मैं हृदय पूर्वक स्वागत करता हूँ।" इस प्रकार स्वागत उद्बोधन पूर्ण हुआ और निमंत्रित अतिथिओं से अपने भाव प्रस्तुत करने का निवेदन किया गया।

सभी का धन्यवाद कर, सक्सेना जी के साथ को याद करते हुए श्री कमल बड़ोदिया कहते हैं " 1980 में जब मैं यहाँ आया तभी से सक्सेना जी से मेरा

परिचय है। हम दोनों प्रोफ़ेसरशिप के लिए आए थे। पर मुझे लगा की यह प्रोफ़ेसरशिप उन्हें ही मिलनी चाहिए तो मैं हट गया। यह एक उचित व्यक्ति का सम्मान था मैं उनके आगे कुछ नहीं था। मैं इंदौर में प्रोफ़ेसर था परंतु कुछ कारणवश यहाँ आकर फिर से शुरुवात की। सक्सेना जी ने मुझसे कहा था कि तुम्हें जितने भी कुशल विद्यार्थियों का एडमिशन देने हो निः संकोच दो। इस प्रकार कमाल जी ने 140 सितार के विद्यार्थियों का एडमिशन एक ही वर्ष में करवाए थे।

आगे वे कहते हैं कि "सक्सेना सर के साथ मेरा सम्बन्ध एकदम घरेलू था। जब भी मिलते दो ढाई घंटे चर्चा होती थी। उनके उस्ताद की एवं अन्य बातें होती थी। मेरा उनके साथ एकदम हार्दिक घनिष्ठ सम्बन्ध रहा। उनके जाने के बाद मुझे यहाँ आना अच्छा नहीं लगता था। मैं सक्सेना सर श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ। उनके साथ एक सुखद अनुभव रहा। धन्यवाद।"

डॉ. जिगर ईनामदार अपने प्रवचन में कहते हैं कि "इस वर्ष भर के कार्यक्रम के दौरान प्रत्येक कार्यक्रम पहले नियमित आमंत्रण आते रहते हैं यह देखकर बहुत अच्छा लगा की प्रो. गौरांग भावसार और उनके विद्यार्थी सतत प्रयत्नशील हैं। आगे वह कहते हैं कि मैं सक्सेना सर को व्यक्तिगतरूप से कभी मिल नहीं पाया हूँ। पर किसी व्यक्ति की जन्मशताब्दी पूरी फ़ैकल्टि मिलकर मनाए यह मेरे लिए ऐतिहासिक घटना है। मैं आदरणीय प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकादम एवं पूरे तबला विभाग को हृदय पूर्वक शुभकामना देता हूँ कि आपने अपने गुरु को इस प्रकार से याद रखा है। उपस्थित सभी को वंदन करते हुए मैं अपना वक्तव्य पूर्ण करता हूँ, धन्यवाद।"

तत्पश्चात डॉ. अश्विन शाह अपने आमंत्रण पर धन्यवाद प्रकट करते हुए वे कहते हैं "15 साल पहले मैं अम्मा जी को हार साल मिलता था। मुझे अभी याद है। आज भी वह वैसी ही दिख रही है। यह संगीत की ही शक्ति है। 15 साल पहले संगीत समन्वय के बारे में बुलाया गया और आज भी मुझे यहाँ आमंत्रित किया गया। इसके लिए मैं खुदको आभारी मानता हूँ। मैंने भी उस समय तबला सिखना प्रारंभ किया था पर डॉक्टरी के अभ्यास के वज़ह से छूट गया। इस प्रकार मैं भी उनके शिष्यों में से एक रहा हूँ।"

वे आगे कहते हैं कि "संगीत मैं बहुत बड़ी शक्ति है मैं अपने मरीजों को संगीत की क्लिप सुनता हूँ और वे तनाव मुक्त होकर शांति को प्राप्त करते हैं।"

प्रो. गौरांग भावसार ने अपने प्रवचन सर्वप्रथम आए हुए सम्माननीय अतिथिगण का हार्दिक स्वागत किया। तत्पश्चात् श्रोतागण एवं विविध संकाय से आए हुए प्राध्यापक गण का भी हार्दिक स्वागत किया। उन्होंने अपने प्रवचन में कार्यक्रम के अध्यक्ष स्थान पर आमंत्रित अतिथि को बुलाने का कारण बताया एवं अतिथि विशेष के रूप में भूतपूर्व प्राध्यापकों को क्यूँ बुलाया गया उसका भी कारण सब के साथ साझा किया। इसी प्रकार प्रो. गौरांग भावसार ने उपस्थित सभी अतिथिगण, श्रोतागण, संगीत रसिकजन का कार्यक्रम को अपना समय देने के लिए आभार व्यक्त किया और इस कार्यक्रम के प्रथम भाग का समापन हुआ।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गई।

कला प्रस्तुतिकर: श्री आदित्य गुरव, श्री यश पंडया, डॉ. निखिल बड़ोदिया

1. प्रथम प्रस्तुति (तबला जुगलबंदी)

मुख्य कलाकार: श्री आदित्य गुरव, श्री यश पंडया

संगत कलाकार: श्री निलय सालवी (हारमोनियम)

प्रस्तुत कलाकारों का प्रस्तुति के पूर्व श्री कमल बड़ोदिया, प्रो. राकेश महीसुरी एवं डॉ. विश्वास संत द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से सम्मान किया गया।

मुख्य बिन्दु: तबला जुगलबंदी ताल तीनताल में हुई। कलाकारों ने अपनी प्रस्तुति में उनके गुरु श्री स्वप्निल भिसे एवं पं. योगेश समसी द्वारा सिखाई गई बन्दिशों का बखूबी प्रस्तुतीकरण किया। बन्दिशों का मूल स्वरूप कुछ अजराड़ा एवं कुछ पंजाब घराना से सम्बन्धित रहा। इन सुंदर प्रस्तुतियों का संभव ही गहरा प्रभाव सभी दर्शकों पर देखा जा सकता था।

2. द्वितीय प्रस्तुति (सितार स्वतंत्र वादन)

मुख्य कलाकार: डॉ. निखिल बड़ोदिया

संगत कलाकार: डॉ. चिरायु भोले (तबला)

कलाकारों का स्वागत-सम्मान शॉल एवं मोमेंटों से प्रो. गौरांग भावसार एवं अतिथि विशेष डॉ. जिगर इनामदार के हाथों हुआ।

मुख्य बिन्दु: डॉ. निखिल ने अपने वादन से पूर्व जन्मशताब्दी महोत्सव के अद्भुत आयोजन के लिए प्रो भावसार जी और संयुक्त तबला विभाग, संकाय को बधाई दी एवं वादन प्रस्तुति का अवसर देने के लिए आयोजकों का धन्यवाद ज्ञापित

किया। तत्पश्चात उन्होंने अपने वादन की शुरुआत राग शुद्ध कल्याण से की जिसके अंतर्गत विलंबित एवं मध्य लय में आलाप, जोड़, झाला आदि का प्रस्तुतिकरण किया।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम की पूर्णाहुति हुई।



10. अप्रैल माह संगीत समारोह

दिनांक: 7 अप्रैल 2023

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: श्री केतुल महेरिया (District Youth Development Officer-Vadodara), श्री ए. पी. चावला (Former Faculty, Department of Dramatics, MSU), पंडित दत्तात्रेय गायकवाड़ (Renowned Jaltarang Artist-Vadodara), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुखगण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: श्री पंकु झा

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

संकाय अध्यक्ष प्रो. गौरांग भावसार द्वारा सभी आमंत्रित महानुभावों का औपचारिक स्वागत किया गया। प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत आयोजित होने वाले म्यूजिकल कन्सर्ट्स में दसवां कंसर्ट आयोजित हुआ है और उपस्थित सभी अतिथियों का स्वागत और अभिनंदन। भावसार जी बताते हैं कि किस तरह कश्मीर से कन्याकुमारी तक, पद्म श्री, संगीत नाटक अकादमी अवार्डी कलाकरों ने भिन्न-भिन्न कार्यक्रमों में शिरकत करी थी।

कार्यक्रम के पहले भाग में अतिथियों के द्वारा अपने विचार प्रस्तुत किए गए।

गायकवाड़ जी अपने उद्बोधन में सर्वप्रथम प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव मनाएँ जाने के विचार के जनक का धन्यवाद करते हैं जिस फलस्वरूप पूरे एक वर्ष तक कला, ज्ञान और संगीत का अनूठा संगम देखना संभव हो पाया। आगे वे म्यूजिक कॉलेज की प्रतिष्ठा के बारे में बात करते हैं, किस तरह म्यूजिक कॉलेज से एक संकाय में विकसित हुआ और सरस्वती मंदिर बनने में सभी गुरुओं के योगदान को नमन करते हैं। साथ ही सक्सेना जी से जुड़े कुछ किस्से सांझा करते हैं, जहाँ सक्सेना जी के एक उम्दा तबला वादन के साथ-साथ टेबल टेनिस प्लेयर होने की बात पुख्ता होती है। अंत में

गायकवाड़ बंगाल के शोज में सक्सेना जी और पंडित शिव कुमार शुक्ल के अद्भुत जोड़ी का स्मरण करते हैं और वक्तव्य पर विराम देते हैं।

केतुल जी एक अतिथि के रूप में आमंत्रित किए जाने के लिए प्रो. गौरांग भावसार और कला संकाय का धन्यवाद करते हैं। प्रारम्भिक भाग में वह बड़ौदा शहर को एक खेल का शहर होने के साथ-साथ कला की नगरी के रूप में बतलाते हैं। वह म्यूजिक कॉलेज की महानता बताते हुए, बड़ौदा के महाराजा सयाजीराव गायकवाड़ जी को भी याद करते हैं। साथ ही ओलंपिक खेलों से तुलना कर म्यूजिक कॉलेज के विकास में छोटे-छोटे प्रयासों का सम्मान करते हैं। अंत में खेल और कला संस्कृति को एक साथ ले जाने की बात पर ज़ोर दिया।

इस प्रकार कार्यक्रम का पहला भाग समापन की ओर ले जाया गया। धन्यवाद प्रवचन प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी द्वारा दिया गया। मुख्य अतिथि एवं गेस्ट ऑफ़ ऑनर के द्वारा अपने कीमती समय निकाल कार्यक्रम में उपस्थित होने के लिए धन्यवाद किया गया। प्रो. अजय अष्टपुत्रे कहते हैं, गुरुमाँ का सदैव उपस्थित रहना हर्ष की बात है, साथ ही डांस डिपार्टमेंट से हरीश गंगानी जी, ज्यूथीका महेन और सभी श्रोताओं का कार्यक्रम में भाग लेने के लिए धन्यवाद किया गया।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: श्री मानस वोरा, श्री नीलय सालवी

1. प्रथम प्रस्तुति (स्वतंत्र तबला वादन)

मुख्य कलाकार: श्री मानस वोरा

संगत कलाकार: श्री अर्पित मांडविया (सारंगी)

तबला प्रस्तुति के पूर्व श्री केतुल महेरिया द्वारा कलाकरों का सम्मान शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिन्दु: ताल तीनताल के प्रारम्भ में द्वादश ज्योतिर्लिंग स्तुति परन, पारंपरिक पेशकार, कायदा, मध्य लय में पं. ओमकार गुलवाड़ी से प्राप्त दोमूही मेघ परन आदि बन्दिशें बजाकर अपने वादन से श्रोताओं को मंत्रमुग्ध किया।

2. द्वितीय प्रस्तुति (स्वतंत्र हारमोनियम वादन)

मुख्य कलाकार: श्री नीलय सालवी

संगत कलाकार: श्री द्विज गांधर्व (तबला)

प्रस्तुति से पूर्व कलाकारों का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार एवं डॉ. राजेश केलकर द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिन्दु: श्री नीलय साल्वी जी ने प्रथम राग चारूकेशी ताल झपताल और मध्यलय व द्रुत लय ताल तीनताल में पेश किया। अंत में एक ठुमरी की प्रस्तुति की गई।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग के अंत में डॉ. राजेश केलकर द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यक्रम की पूर्णाहुति हुई।



11. मई माह संगीत समारोह

दिनांक: 7 मई 2023

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ्रैकल्टि ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथि गण: श्री श्रीकांत फाटक (Senior Disciple of Prof. Sudhirkumar Saxena), डॉ. बालकृष्ण सोनी (Owner of Shrinathji Hospital and ICU, Musician, Poet & Philosopher-Vadodara), H. H. प्रिंस मानवेंद्र सिंह गोहिल (Prince of Rajpipla, Co-Founder & Chairperson-Lakshya Trust, LGBTQ+ rights activist-Rajpipla), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुखगण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: श्री पिकू झा

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

प्रो. गौरांग भावसार ने अपने प्रवचन में कहा कि, " प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव आज का समापन की ओर आगे बढ़ रहा है।" उन्होंने जन्मशताब्दी महोत्सव अंतर्गत तबला विभाग द्वारा हुई गतिविधियाँ श्रोतागण से सांझा की। उन्होंने H. H. मानवेंद्र सिंह जी, डॉ. बालकृष्ण सोनी जी एवं गुरुभाई श्रीकांत फाटक जी का हार्दिक स्वागत किया। उन्होंने यह भी कहा की बड़ौदा जो कला नगरी है और उस कला नगरी से सब का परिचय हो तो इस उद्देश्य से अलग-अलग व्यक्तियों को जैसे एडवोकेट्स, इंजीनियर्स, डॉक्टर्स, बिज़नेसमेन हमने यहाँ बुलाएँ है। ऐसे ही महान अनुभवी विशेष व्यक्ति मुखी अतिथि डॉ. बालकृष्ण सोनी जी उपस्थित रहे। डॉ. सोनी का हार्दिक स्वागत करने के साथ-साथ सना भाई, हरीश गांगानी, डॉ. चिंतन पटेल आदि गुनिजनों का स्वागत कर उनकी उपस्थिती की सराहना की। गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी का स्वागत और उनके सतत मार्गदर्शन के लिए उनका आभार किया गया।

कार्यक्रम के पहले भाग में अतिथिओं के द्वारा अपने विचार प्रस्तुत किए गए।

डॉ. बालकृष्ण सोनी अपने वक्तव्य में कहते हैं, 'मंचस्थ महानुभावों और यहाँ उपस्थित सभी विद्यार्थी मित्रो संगीत प्रेमियों फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स ना शिक्षकों और कला और संस्कृति के नगर जनों आज आप सभी के समक्ष आकार गौरव का अनुभव कर रहा हूँ। जहाँ प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी वर्ष यह तो एक निमित्त है। ऐसी विभूति 500 साल में एक बार जन्म लेती हो। आज बोहोत सारे दिनों का योग है, पूरे जन्मशताब्दी वर्ष के कार्यक्रमों के अंतर्गत यह 11 वा कार्यक्रम है और इस पूर्ण वर्ष दौरान कितने ही लेक्चर, सेमिनार, वर्कशॉप, मंथली कॉन्सर्ट आदि सफलता पूर्वक संपन्न हुए। मानों बड़ौदा को फिरसे कला और संस्कृति के लिए जीवंत कर दिया हो। कोरोंना काल के समय संगीत कलाकरों के लिए बोहोत ही विकट परिस्थिति थी। जब कोई प्रोग्राम नहीं कोई कॉन्सर्ट नहीं उसके बाद आज हम इस वार्षिकोत्सव के माध्यम से ऐसा संकल्प ले कि घर-घर इस म्यूजिक कॉलेज की बात हो। मैं भी एमएस युनिवर्सिटी का ही सदस्य हूँ पर यहाँ आकर पहली सीढ़ी चढ़कर प्रणाम करते ही जो वाइब्रेशन अनुभव किए। मुझे लगा कि मैं भी यहाँ का विद्यार्थी बनूँ। सुधीर कुमार सक्सेना जी के तबले की गूँज पूरी फेकल्टी में महसूस की जा सकती है। वह वाइब्रेशन अनुभव होते हैं। मैं मेडिकल साइंस का स्टूडेंट हूँ पर तबले का मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं। जैसे तबले मैं कहते हैं दाया बायाँ, सुधीर कुमार सक्सेना जी का बायाँ पर उसमें उनकी मास्टरी थी। राशियाँ में जब उनका प्रोग्राम हुआ था लोगों को लगा की उन्होंने कही आपने पास पक्षी रखा है। ऐसा बायाँ उन्होंने बजाया था। उनकी हाइट नेपोलियन जैसे पर उनका व्यक्तित्व हिमालय के जैसा प्रखर।'

तत्पश्चात H. H. प्रिंस मानवेंद्रसिंह गोहिल जी अपने वक्तव्य में अपने गुरुवर को याद करते हुए कहते हैं कि उन्हें 'पंडित पुरुषोत्तम वालावलकर जी के कारण संगीत जगत के लगभग सभी श्रेष्ठ कलाकरों को बहुत पास से सुनने का मौका मिला है। इस रूप से वो एक गुरु कि महिमा का बखान करते हुए, तबला विभाग के अद्भुत प्रयास और पूज्य गुरु सक्सेना जी को याद करने हेतु इस महान यज्ञ के आयोजन की सराहना करते हैं। आगे वह इस फ़ैकल्टि में 20 साल बाद आने के उत्तम अनुभव को व्यक्त करते हैं। अंत में प्रो सुधीर कुमार सक्सेना जी के इस जन्मशताब्दी महोत्सव में बुलाने के लिए धन्यवाद करते हैं। प्रथम चरण की आभार विधि प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा की गई। वे कहते हैं कि, ' मैं आप सभी को बताना चाहूँगा कि पिछले सप्ताह ही इस जन्मशताब्दी

महोत्सव के अनुरूप मोरिशियस में भी सक्सेना जी को याद करते हुए 26-27 अप्रैल को एक जन्मशताब्दी महोत्सव का आयोजन हुआ। आने वाली 28 मई को मैनचेस्टर में भी इस जन्मशताब्दी महोत्सव का आयोजन हो रहा है। इस प्रकार महोत्सव की प्रासंगिकता पर ज़ोर देते हुए अंत में प्रो. अष्टपुत्रे ने सम्मानित अतिथियों की उपस्थिति का आभार प्रकट कर अपना वक्तव्य समाप्त किया।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतिकर: श्री केवल पटेल, श्री रंगदत्त महंत, श्री रुद्र लिम्बाचिया, डॉ. जानकी मिठाईवाला

1. प्रथम प्रस्तुति (तबला ट्रायो)

मुख्य कलाकार: श्री केवल पटेल, श्री रंगदत्त महंत, श्री रुद्र लिम्बाचिया

संगत कलाकार: श्री उत्सव श्रीवास्तव (गायन), श्री हार्दिक परमार (हारमोनियम)

कलाकारों का स्वागत एवं सम्मान H. H. प्रिंस मानवेंद्रसिंह गोहिल, डॉ. बालकृष्ण सोनी एवं प्रो. गौरांग भावसार द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिन्दु: प्रस्तुतिकरण दो तालों में हुई झपताल और तीनताल। झपताल में सक्सेना गुरुजी का कायदा, आड़ लय कायदा, पं. पुष्करराज श्रीधर का आड़ लय कायदा का प्रस्तुतीकरण हुआ। तत्पश्चात मध्य लय तीनताल में पारंपरिक बन्दिशें बजाकर वादन की पूर्णाहुति हुई।

2. द्वितीय प्रस्तुति (शास्त्रीय गायन)

मुख्य कलाकार: डॉ. जानकी मिठाईवाला

संगत कलाकार: श्री मिलन डोडिया (तबला), श्री हार्दिक परमार (हारमोनियम), श्री व्रज जोशी और श्री कान्हा बूच (तानपूरा)

कलाकारों का स्वागत H. H. प्रिंस मानवेंद्रसिंह गोहिल, प्रो. गौरांग भावसार एवं डॉ. राजेश केलकर जी द्वारा शॉल एवं मोमेंटों से किया गया।

मुख्य बिन्दु: मुख्य कलाकार द्वारा राग शंकरा में बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, उनकी गुरुमाँ डॉ. प्रभा अत्रे द्वारा रचित दरबारी कौंस में छोटा ख्याल और

तराना की प्रस्तुति की। अंत में राग भैरवी में ठुमरी का प्रस्तुतीकरण कर अपनी प्रस्तुति समाप्त की।

कार्यक्रम के द्वितीय चरण की आभार विधि डॉ. केदार मुकादम द्वारा की गई और उन्होंने कार्यक्रम के कलाकार और कार्यक्रम को सफल बनाने हेतु सभी लोगों का आभार व्यक्त किया।



12. जून माह संगीत समारोह

दिनांक: 4 जून 2023

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ़ैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथिगण: सदगुरु संत डॉ. रतिलाल पटेल (Kulguru, Yogi Vidyapeeth, Anoopam Mission-Anand), गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना

संकाय के प्रमुख गण: प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: श्री पिकू झा

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

चीफ़ गेस्ट सदगुरु संत डॉ. रतिलाल पटेल जी का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार एवं प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी द्वारा मोमेंटो एवं शाल से किया गया। गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी का स्वागत श्री धनंजय वेकरिया जी के द्वारा पुष्पगुच्छ से किया गया।

प्रो. गौरांग भावसार स्वागत प्रवचन देते हुए कहते हैं कि "नमस्कार प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव" 5 जुलाई 2022 से शुरू हुआ है वह 5 जुलाई 2023 को समापन की ओर जाएगा। यह पूरा महोत्सव है उसमें हमने ये भी एक विषय का सोचा है कि हमारे जिन-जिन गुरुओं ने प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी के साथ कार्य किया है, उनके साथ वह रहे हैं, बहुत काम किया है उनको यहाँ बुलाया जाए। " इसीके साथ उन्होंने जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत हुए अभी कार्यक्रमों कि संक्षिप्त जानकारी प्रेक्षकगण के साझा कि और अपने प्रवचन को विराम दिया।

तत्पश्चात कार्यक्रम के अध्यक्ष सदगुरु डॉ. रतिलाल पटेल ने अपने प्रवचन में पधारे सभी अतिथियों का स्वागत अभिवादन किया और वे कहते हैं "आप सबको मिलकर बहुत ही आनंद और लगाव का अनुभव कर रहा हूँ। आप सभी तो संगीत के अति विद्वान कलाकार हो, कला साधक हो और कला विवेचक बैठे हो। इसलिए संगीत के विषय मैं क्या ही बात करूँ। परंतु एक बात ज़रूर कहूँगा कि भगवान की प्राप्ति के लिए जितने भी साधन है उनमें संगीत श्रेष्ठ साधन माना जाता है। भगवत में भी ईश्वर प्राप्ति के लिए भक्ति मार्ग श्रेष्ठ बताया

है और भक्ति संगीत बीना संभव नहीं। मनोरंजन में भी संगीत का स्थान विशेष है। अन्य ललित कला में भी संगीत का स्थान श्रेष्ठ है और ईश्वर प्राप्ति के अति विशेष संगीत महत्त्व पूर्ण है। सभी कवियों भक्तों संतों ने संगीत के माध्यम से ही गा बजाकर हरी को रिझाया है। पाया है। जैसे पूज्य नारद जी, मीरा एवं अन्य संत भक्त जिन्हें हम सभी जानते हैं। आध्यात्मिक दृष्टि से संगीत का स्थान बोहोत ऊंचा है। संगीत तीन चीजों से आता है—घा वा और घिसना। संगीत इन तीनों से निकलता है। अघात या हवा या घिस कर पंरतु यह संगीत जब आत्मा के लिए हो तो वह अनाहत हो जाता है अनहद हो जाता है।" इसी उत्तम विचारों के साथ उन्होंने अपनी वाणी को विराम दिया। कार्यक्रम के आगे के भाग में जन्मशताब्दी महोत्सव को वित्तीय सहायता करने वाले दाताश्री, प्रत्येक मासिक संगीत समारोह के संचालक, विभाग के विद्यार्थी स्वयंसेवक एवं चतुर्थ वर्ग कर्मचारी कि जिन्होंने पूरे वर्ष तक कार्यक्रम को सफल बनाने में अपना योगदान दिया, उन सभी का शाल एवं मोमेंटों से सम्मान किया गया।

कार्यक्रम के प्रथम भाग कि आभार विधि करने हेतु प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी को आमंत्रित किया गया। जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतिम मासिक समारोह में अपनी हाजरी देने के लिए कला संकाय के प्रत्येक प्राध्यापकगण, श्रोतागण एवं संगीत रसिकजन का उन्होंने आभार माना और अपने प्रवचन को पूर्ण किया।

द्वितीय भाग में कुछ अद्भुत प्रस्तुतियाँ पेश की गईं।

कला प्रस्तुतकर्ता : श्री धैवत मेहता, श्री प्रतीक नरसिम्हा

1. प्रथम प्रस्तुति (तबला स्वतंत्र वादन)

मुख्य कलाकार: श्री धैवत मेहता

संगत कलाकार: श्री अर्पित मांडवीया (सारंगी)

कलाकारों का स्वागत प्रो. गौरांग भावसार एवं प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा शाल एवं मोमेंटों से किया गया तत्पश्चात मुख्य कलाकार ने अपनी प्रस्तुति की शुरुआत की।

मुख्य बिन्दु: धैवत जी ने अपने स्वतंत्र वादन में ताल तीनताल में विविध प्रकार कि बन्दिशें बजाई, जिसमें उन्होंने पेशकार, पारंपरिक उ. अमीर हुसैन खाँ के कायदे, मध्य लय कि बन्दिशें, फ़र्रुखाबाद घराना कि पारंपरिक गतें बजाकर

अपना वादन समाप्त किया। इनकी प्रस्तुति ने सभी श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर दिया और सभी ने इनकी सराहना की।

2. द्वितीय प्रस्तुति (शास्त्रीय गायन)

मुख्य कलाकार: श्री प्रतीक नरसिम्हा

संगत कलाकार: श्री दुष्यंत रूपोलिया (तबला), श्री निलय साल्वी (हारमोनियम), श्री आयुष सोनी (तानपुरा)

मंच पर उपस्थित सभी कलाकारों स्वागत एवं सम्मान प्रो. गौरांग भावसार एवं डॉ. राजेश केलकर जी द्वारा मोमेंटो शाल एवं मोमेंटों द्वारा हुआ।

मुख्य बिन्दु: प्रतीक जी ने अपने गायन प्रस्तुति राग बिहाग के द्वारा करी । तत्पश्चात उन्होंने छाया नट एवं टप्पा जो वर्तमान में बहुत कम स्थानों पर सुनने को मिलती है उसकी सुंदर तरीके से प्रस्तुति की तथा अंत में दादरा गाकर अपनी प्रस्तुति समाप्त करी ।

कार्यक्रम के द्वितीय भाग का आभार प्रदर्शन डॉ. राजेश केलकर द्वारा हुआ। उन्होंने अपने प्रवचन में कार्यक्रम के युवा कलाकारों की प्रस्तुतियों की सराहना करी साथ ही जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतिम मासिक कार्यक्रम को पूर्ण घोषित किया। इस म्यूजिक कोन्सर्ट के माध्यम से प्रो सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत प्रस्तावित पूरे एक वर्ष तक म्यूजिक कोन्सर्ट कार्यक्रमों को करने के संकल्प को पूर्ण देखा गया ।





प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, MSU एवं बी. सी. मिस्त्री एंड सन्स, वडोदरा के सहयोग से हुआ संगीत समारोह

दिनांक: 3 जून 2023

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ्रैकल्टि ऑफ पफ़र्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथिगण: श्री विवेक काणे (Gujarati Poet, Writer and translator from Gujarat), पंडित दत्तात्रेय गायकवाड़ (Renowned Jaltarang Artist-Vadodara)

संकाय के प्रमुख गण: प्रो. गौरांग भावसार, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक : श्री पिंकू झा

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गान के बाद उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

स्वागत प्रवचन प्रो. गौरांग भावसार जी ने दिया। अपने प्रवचन में उन्होंने मुख्य अतिथि श्री विवेक काणे का स्वागत किया। साथ ही पंडित दत्तात्रेय गायकवाड़ जी, पूज्य श्री अचिंत्य गोस्वामी जी सहित अन्य गणमान्य व्यक्तियों का उनकी बहुमूल्य उपस्थिति के लिए भी धन्यवाद किया उन्होंने ' प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव' के तहत आयोजित होने वाले आगामी संगीत कार्यक्रमों के बारे में भी जानकारी दी।

कार्यक्रम के प्रथम भाग में, वडोदरा के वाद्य निर्माता 'ताल' नामक एक वृत्तचित्र की स्क्रीनिंग की गई और इसमें बी. सी. मिस्त्री एंड सन्स और कई अन्य वाद्यनिर्माताओं की वाद्य निर्माण की प्रक्रिया शामिल की गई।

तत्पश्चात श्री अनिल काणे जी ने भाषण दिया जिसमें उन्होंने मुख्य अतिथि के रूप में इतने बड़े आयोजन में आमंत्रित किये जाने पर आभार व्यक्त किया, उन्होंने श्री धवल मिस्त्री जी के कम उम्र में ही वाद्य निर्माण की कला को संरक्षित रखने के प्रयासों की भी सराहना की।

तत्पश्चात् पखावज जुगालबानदी एवं दिलरुबा वाद्य का स्वतंत्रा वादन हुआ। पखावज जुगालबंदी श्री प्रखर विजयवर्गीय और श्री कृष्ण नवगीरे द्वारा प्रस्तुत हुई, जिसमें हारमोनियम पर संगत श्री ऋषिकेश पाण्ड्या ने दी।

पखावज जुगालबंदी के बाद श्री हृषिकेश कर्मोकर जी द्वारा दिलरुबा एकल वादन हुआ। दिलरुबा को वर्तमान समय में बहुत ही दुर्लभ यंत्र माना जाता है। उन्हें तबला पर संगत श्री माधव पुरोहित ने दी।

कार्यक्रम का आभार प्रदर्शन श्री धवल मिस्त्री द्वारा हुआ। उन्होंने अपने प्रवचन में कार्यक्रम के कलाकारों कि प्रस्तुतियों कि सराहना कि और जन्मशताब्दी महोत्सव के तहत तबला विभाग के सहयोग के लिए विभाग का आभार माना।



प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, MSU एवं 'समराग (SAMRAAG)' वाद्यवृंद के सहयोग से हुआ संगीत समारोह

दिनांक: 27 मार्च 2023

स्थल: कॉन्सर्ट हॉल, फ्रैकल्टि ऑफ पफ़र्मिंग आर्ट्स, MSU. मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथिगण: गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना,

कार्यक्रम के संचालक: डॉ. चिरायु भोले

प्रो. गौरांग भावसार द्वारा कार्यक्रम में पधारे संगीत रसिक जन एवं वड़ोदरा के जाने – माने संगीत कलाकारों का हार्दिक स्वागत किया गया। स्वागत प्रवचन के पश्चात प्रो. गौरांग भावसार और प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा 'समराग' वाद्यवृंद के कलाकारों का शाल एवं मोमेंटों से स्वागत किया गया। तत्पश्चात वाद्यवृंद द्वारा संध्या की विशेष प्रस्तुति प्रारम्भ हुई।

समराग द्वारा स्व-रचित रचनाओं की प्रस्तुति की गई जिनका संक्षिप्त विवरण निम्नलिखित है:

टैक 1: ब्रह्मा, जो यमन राग पर आधारित है

टैक 2: माता जोग

टैक 3: ठुमरी 'एरी सखी'

टैक 4: नैहरवा, जो वास्तव में कबीर दास जी द्वारा लिखा गया एक गीत है।

टैक 5: रंगुनी रंगत, जो सुग्रीव मुंढे की एक मराठी रचना है और संगीत सुरेश भट्ट का है।



**प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव
के अंतर्गत के आयोजित कार्यशालाएँ**

प्रो. सुधीरकुमार जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत आयोजित होने वाली कार्यक्रम श्रृंखलाओं में प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय के भिन्न - भिन्न विभागों ने अपना योगदान दिया। पूरे एक वर्ष तक होने वाले इस महोत्सव के अंतर्गत सभी विभागों के द्वारा २ कार्यशालाओं का सफल आयोजन हुआ। इस प्रकार तबला विभाग, गायन विभाग, नृत्य विभाग और वाद्य विभाग के द्वारा कुल ८ कार्यशालाओं को सफलतापूर्वक पूर्ण किया गया।

इन कार्यशालाओं के आयोजन का विशेष उद्देश्य संगीत कला के विभिन्न आयामों से जुड़े व्यवहारिक ज्ञान को विद्यार्थियों एवं प्रतिभागियों तक पहुंचाना था।

**Workshops organized in Department of Tabla to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Pt. Sushil Kumar Jain

1946 में जन्मे पं. सुशील कुमार जैन का शुरू में झुकाव गायक बनने की ओर था लेकिन धीरे-धीरे उन्होंने तबला वादन में अपना जीवन समर्पित किया। उनकी शुरुआती तालीम पं. नौरता राम मोहन से हुई जो लुधियाना में थिएटर कंपनियों में संगीत निर्देशक थे। वह पंजाब घराने से हैं, जिसका प्रतिनिधित्व उस्ताद मलंग खान, मियां शौकत हुसैन खान साहिब, मियां कादिर बख्श खान साहिब जैसे दिग्गजों ने किया। इस घराने के वर्तमान खलीफा संगीत आचार्य लक्ष्मण सिंह सीन ने पं. जैन जी को शिक्षा दी। सुशील कुमार जैन जी पंजाब घराने में तबला वादन की एक अलग शैली का प्रतिनिधित्व करते हैं जो पखावज की ओर उन्मुख है। पं. जैन ने अपने लिए एक विश्लेषणात्मक भेद बनाया है जहां जटिल रचनाओं के संयोजन, स्वरूप, कारकों को परिवर्तित किया जाता है। उन्होंने पं. जसराज, पं. बुधदित्त मुखर्जी, स्वर्गीय पं. ए. कानन, उस्ताद जमालुद्दीन भारती, आदि जैसे प्रख्यात कलाकारों के वादन किया है। पं. जैन के नाम कई रेडियो रिकॉर्डिंग्स हैं। उन्होंने हरबल्लभ संगीत सम्मेलन सहित कई संगीत कार्यक्रमों में प्रदर्शन किया है, जहां वे ज्यूरि सदस्य भी रहे हैं। वर्तमान में, वह कई शिष्यों को तालवाद्य की कला में प्रशिक्षित कर रहे हैं।

पंजाब घराने में पारंपरिक इदराक

“प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव” के अन्तर्गत तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से ७- ८ अगस्त २०२२ को एक द्वि दिवसीय वर्कशॉप का आयोजन किया गया।

आमंत्रित विशेषज्ञ के तौर पंडित सुशील कुमार जैन जी उपस्थित थे, और वर्कशॉप के विषय “पंजाब घराने में पारंपरिक इदराक” पर प्रतिभागियों को उन्होंने अपने अनुभव और ज्ञान सांझा किए। वर्कशॉप में कुल चार सत्र रहे, जिनमें विषय से जुड़े विभिन्न आयामों पर चर्चा हुई।

पंडित सुशील कुमार जैन जी द्वारा संगीत की इस कार्यशाला में शोधार्थियों, विद्यार्थियों एवं संगीत रसिकों को झपताल एवं तीनताल में वादन की माहिती प्रदान की गयी जिसमें पंजाब घराने की विशेष व विभिन्न बन्दिशों का संकलन था साथ ही अपने उन सभी बन्दिशों, कायदों, गतों इत्यादि का बहुत ही विस्तृत

रूप से वर्णन किया। आपने ताल के वादन में छन्द के विषय से बहुत ही सूक्ष्म रूप से अवगत कराया। आपके अनुसार जिस प्रकार संस्कृत में अ, ई, उ इत्यादि सहायक शब्द प्रयोग किए जाते हैं उसी प्रकार संगीत में कारक शब्द अण, अग, अत जैसे कई विभिन्न सहायक शब्दों का प्रयोग किया जाता है। साथ ही आपने ताल के छंदात्मक स्वरूप को स्पष्ट किया। आपने रचना निर्माण के अनुसार रचना के स्वरूप को सुसज्जित करते हैं, उस स्वरूप का प्रस्तार करते हैं तथा उस स्वरूप को भरते हैं उसे काल मात्रा के अनुसार पाटाक्षर का परिवेश देते हैं। आपने रचना को बनाने के विभिन्न पहलुओं को बताया साथ ही रचना को सवारने की कला से भी अवगत कराया। आपने संगीत में मन को कारक तथा मन का कारक आत्मिक लय अवस्था को बताया जो रचना के निर्माण में अति आवश्यक भूमिका निर्वाह करता है। यह सूझ बूझ के साथ चलती है। संगीत में कलानुवृत्ति का होना बड़ी बात है क्योंकि जब कलानुवृत्ति के मौलिक स्तर से कोई रचना का निर्माण होता है तो इसे असंभव माना जाता है यह ईश्वरी चमत्कार हो सकता है। हमारे संगीत के महान गुरुओं ने संगीत का सुंदर वाङ्मय बना कर दिया जिसमें हम ये सभी रचनाएं कर रहे हैं। आपने छंद का अभ्यास बताया जिससे छंदों का प्रस्तार होता है। जब आपको इसका ज्ञान होने लगता है तब विभिन्न छंदों का निर्माण होता है। आपने बताया कि साहित्य में चक्रीय वाणी नहीं होती साहित्य अक्षर की वाणी है। यही अंतर है कि संगीत नादीय व पाटाक्षर की वाणी है।

पंडित जी के शब्दों में उदबोधन उत्कर्षवाद का एक ऐसा एक समय गुजरा है यहा जिसमें प्रो० सुधीर कुमार सक्सेना गुरु जी जैसे अनुभवी गुरु मिले जो प्रयोगवाद को स्वीकार करने वाले थे। सोचने का विषय यह है कि काल परिस्थिति उस समय क्या होगी जब दिल्ली घराना बना होगा वह सब पखावजी थे, सभी को परन का ज्ञान था स्तुति प्रणों का ज्ञान था लेकिन मुस्लिम काल था। मुस्लिम काल में गणेश परन, स्तुति परन, शिव परन चले तो यह कहां राजाओं को कबूल था, वह पखावज के बहुत ही महान कलाकार थे लाला भवानी दास का नाम इसलिए ले रहा हूं कि कुदऊ सिंह उनके शिष्य थे। वह प्रथा से रूपांतरित करना तथा विद्या को नया रूप देना वह उस काल परिस्थिति का आवश्यकता थी कि जीवन यापन के लिए क्या हो? लेकिन दिल्ली वालों ने भी कमाल कर दिया कि पखावज को ऐसा रूपांतरित किया है कि चाँटी के बाज में तिट, धिट, धागे, नाधा के सिमोट क्षेत्र को बखूबी से रूपांतरित किया। बहुत

से लोगों को यह पता नहीं होगा कि प्रस्तार की प्रथा हमारे वेदों से आयी है। यह भी हमें वेदों से प्राप्त हुई है जैसे गायत्री मंत्र में प्रसतार के लिए बहुत सारे वर्णों की आवश्यकता अनिवार्य थी वैसे ही हमारी विद्या वेदों के छह अंग जिसमें पिंगल है, उस पिंगल पर यह सारी विद्या आधारित है पिंगल क्या है अक्षर यह मानवीय भाषा नहीं है यह आघात से उत्पन्न हुई भाषा है। आपने प्राणवायु से वर्णों के निकास की चर्चा की। भोगवाद से प्रयोगवाद का जन्म होता है। आत्मा के उत्कर्ष से ज्ञान का उद्भव होता है। संगीत की विद्या स्मरण जन्य विद्या है। जिसकी स्मरण शक्ति अच्छी होती है उसको ही प्राप्त होती है। इस प्रकार वर्कशॉप का समापन हुआ और 200 से अधिक प्रतिभागियों को सर्टिफिकेट दिया गया।



**Workshops organized in Department of Tabla to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Padmashri Taalyogi Pt. Suresh Talwalkar

पद्मश्री तालयोगी पंडित सुरेश तलवलकर, वर्तमान समय के महानतम तबला वादकों में से एक हैं। एक निपुण कलाकार और एक गुरु के रूप में उन्होंने भारतीय शास्त्रीय संगीत की गौरवशाली परंपरा में बहुत बड़ा योगदान दिया है। पंडित सुरेश जी श्री ढोलेबुवा के प्रतिष्ठित "कीर्तनकार" परिवार से हैं। बहुत कम उम्र में, उनके पिता श्री दत्तात्रेय तलवलकर ने उन्हें "तबला" की कला में दीक्षित किया। इसके बाद उन्होंने दिग्गज गुरुओं पंडित पंढरीनाथ नागेशकर और पं. विनायकराव घांघरेकर से शिक्षा ली। उन्होंने प्रसिद्ध मृदंगम वादक पं. रामनाद ईश्वरन से कर्नाटक लयशास्त्र की बारीकियां भी सीखीं। सुरेशजी ने पं. गजाननबुवा जोशी और पं. निवृत्तिबुवा सरनार्क जैसे कई महान कलाकारों के साथ संगत की है। सुरेशजी ने पहली बार स्वर संगति लेने की नवीन अवधारणा पेश की और तबला के एकल वादन में एक नया आयाम और दिशा जोड़ी। उनकी प्रतिभा को "ताल माला" और "जोड़ ताल" की उत्कृष्ट प्रस्तुतियों द्वारा उजागर किया गया है। उनकी सीडी जैसे "ताल यात्रा" या "लय कल्पना" और "ताल माला" और "ताल यात्रा" जैसे समूह संगीत कार्यक्रमों को इसके लिए सर्वोत्तम माना जा सकता है। आज नई पीढ़ी के सर्वश्रेष्ठ तबला वादकों में से अधिकांश उनके शिष्य हैं। पंडित जी को कई प्रतिष्ठित पुरस्कार मिले हैं जैसे 2013 में भारत सरकार से पद्मश्री पुरस्कार, 1966 में अखिल भारतीय रेडियो संगीत प्रतियोगिता का प्रथम पुरस्कार, 2001 में परम पूज्य जगतगुरु शंकराचार्य श्री विद्या शंकर भारती द्वारा 'ताल योगी' उपाधि, करवीर पीठ, कोल्हापुर, 2004 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार, भारत के राष्ट्रपति डॉ. ए.पी.जे. द्वारा सम्मानित किया गया। अब्दुल कलाम आज़ाद, 2004 में गंधर्व महाविद्यालय, पुणे द्वारा 'विष्णु दिगंबर पलुस्कर' पुरस्कार और भी बहुत कुछ।

Lay - Laykari in Music

“प्रो सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव” के अन्तर्गत तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से 29 - 30 नवंबर २०२२ को एक राष्ट्रीय कार्यशाला का आयोजन किया गया और इसमें 250 से अधिक प्रतिभागियों ने हिस्सा लिया।

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत पद्मश्री तालयोगी पंडित सुरेश तलवरकर जी की कार्यशाला व तालांजलि में सब का स्वागत करने के लिए डॉ. राजेश केलकर जी को आमंत्रित किया गया। दिवस के सम्मानित अतिथि गण का तहे दिल से स्वागत किया गया। केलकर जी कहते हैं कि “पद्मश्री तालयोगी पंडित सुरेश तलवरकर जी की कार्यशाला के कारण हम सभी दो दिन से सिर्फ संगीत को ही सोच रहे हैं जिसके एचएम एसबी एक दूसरे के साक्षी हैं। ताल एवं लय के संदर्भ में डॉ. केलकर जी ने बताया कि बड़ौदा ऑन रिकॉर्ड इतिहास के अनुसार कहा जाए तो आज से 150 पहले अवध के दरबार में एक बहुत ही मंझे कलाकार उस्ताद इनसत खान थे, जो बड़ौदा आकर गायकवाड़ शासन में आश्रित रहे और उसके बाद अनेक कलाकार आए जिनका इतिहास काफी वृहद है, विशेषकर 1916 में प्रथम संगीत कोन्फ्रेंस हुए उसमें भी काफी दक्षिण व उत्तर भारत के ताल के ज्ञाता आए, महरूम नासर खान का पखावज बाज ऐसी पुस्तक विनोभा भावे जी के पिता जी नरहर शंभू भावे जी द्वारा बड़ौदा में रहते हुए लिखी गयी थी।

पद्मश्री तालयोगी पंडित सुरेश तलवरकर जी का कहना है कि कैलाशवासी पंडित सुधीरकुमार सक्सेना जी का जन्मशताब्दी महोत्सव चल रहा है जिसकी मुझे अत्यंत खुशी है। आप कहते हैं कि किसी भी अच्छे कार्य को स्थापित करने के लिए बहुत समय जाता है, सक्सेना जी का संगीत में योगदान इतना बड़ा है कि इस बड़ौदा शहर व पूरे गुजरात के लिए गौरव है। आपने कहा कि प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी ने ऐसा माहोल बनाया है जो आज भी विभाग के शिक्षकों एवं विद्यार्थियों द्वारा भली भांति संजोया हुआ है।

पंडित जी द्वारा इस कार्यशाला में संगीत के कुछ अनछूये पहलूओं को उजागर किया गया आपने शोधार्थियों, विद्यार्थियों एवं संगीत रसिकों को आपने गायन, वादन, नृत्य संगीत की तीनों विधाओं से अवगत कराया। आपके अनुसार संगीत की शास्त्रत्मक भूमिका अति आवश्यक है, जिसके अनुसार कायदा, पेशकार, रेला इत्यादि को नाम दिए गए हैं। हम रेले को कायदा या कायदे को रेला नहीं कहते हैं, किस को क्या कहते हैं? किस की क्या पहचान है? इसके लिए शास्त्रों का निर्माण किया गया है। हमारा अभिजात संगीत की शास्त्रत्मक भूमिका बहुत स्पष्ट रूप में रखी गई है, शास्त्र का तंत्र होता है कि कैसे हाथ का रख-रखाव कैसा है? हाथ का निकास कैसा है? किस प्रकार से वजन है? कैसे ध्वनि का निर्माण हो? यह सब संगीत का तंत्र कहलाता है। आपके अनुसार शास्त्र,

तंत्र, विद्या और कला यह चार शिक्षा के महत्वपूर्ण स्तम्भ हैं जिनको अपने द्वारा संक्षिप्त से बताया गया है। शास्त्र-समझाया जाता है, तंत्र सिखाया जाता है, विद्या दी जाती है, कला को संस्कारित किया जाता है तथा यह सूक्ष्म संस्कार होता है। पंडित सुरेश तलवलकर जी के द्वारा बताया गया कि पंडित जी के गुरु जी कहते थे कि जब तक ठेके का तानपुरा नहीं बन जाता तब तक संगीत पूर्ण नहीं है, ठेके का तानपुरा अर्थात् लय जो संस्कार से प्राप्त होती है। पंडित सुरेश तलवलकर जी के द्वारा गुरु के लक्षण भी बताए गए हैं जिनमें पहला लक्षण - how to teach कैसे पढ़ाया जाए? या कैसे सिखाया जाए? दूसरा लक्षण संगीत या शिक्षा देने के लिए गुरु का ज्ञानी होना अति आवश्यक है, तथा तीसरे लक्षण में आपने बताया कि गुरु को शिक्षा देने की उत्सुकता होनी चाहिए अर्थात् गुरु के अंदर यह कला होनी चाहिए कि वह शिष्य को सिखाना चाहता हो। पंडित तलवलकर जी द्वारा विस्तारक्षम व अविस्तारक्षम रचना के महत्व की स्पष्ट रूप चर्चा की गई और पंडित जी बताया कि बंदिश में रचनाकार व गायकी में कलाकार दिखता है। साथ ही आपने बताया कि संगीत में सम का अर्थ खत्म करना नहीं होता बल्कि संगीत में सम का अर्थ सम पर आना होता है। जब विधान की पूर्णता होती है तब सम कहलाता है। आपके अनुसार सम का अर्थ है सम पर आना ना कि खत्म हो जाना। पंडित जी ने पदंत के विषय पर भी प्रकाश डालते हुए कहा कि हाथ में ताल रखना और पदंत करना ही पदंत है। आपने विद्यार्थियों एवं शोधार्थियों को वर्कशॉप में बहुत सा ज्ञान विस्तृत रूप से दिया एवं कथक के विषय को उजागर किया।

संध्या के दूसरा चरण में तबला वादन की प्रस्तुति विभाग के पूर्व छात्र एवं वर्तमान शिक्षक ऐसे द्विज गांधर्व एवं विभाग के शोधार्थी मिलन डोडीया द्वारा ताल तीनताल में प्रस्तुति दी गयी तथा हारमोनियम पर संगत गायन विभाग के पूर्व छात्र हार्दिक परमार द्वारा दी गई। अंत में प्रो. गौरांग भावसार जी द्वारा धन्यवाद प्रवचन देकर कार्यशाला की पूर्णाहुति हुई।



**Workshops organized by Department of Dance to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Dr. Vidhi Nagar

डॉ. विधि नागर जी नृत्य विभाग, बी.एच.यू. वाराणसी में एसोसिएट प्रोफेसर हैं। वह एक मान्यता प्राप्त शिक्षाविद, शिक्षिका और कलाकार हैं, उन्होंने स्वर्गीय सुभाष दीक्षित, दीपा दिवा और डॉ. वीणा सिंह से प्रशिक्षण प्राप्त किया और कथक के लखनऊ और जयपुर घरानों के बारे में ज्ञान का विशाल खजाना प्राप्त किया। प्रो. पूर्णिमा पांडे उनकी मार्गदर्शक और गुरु भी रही हैं। उन्हें कथक में अभिनय की बेहद जटिल बारीकियां मिली हैं। उन्हें भारत सरकार के मानव संसाधन विकास मंत्रालय से फेलोशिप भी प्राप्त हुई है। उन्हें वर्ष 2000 में जूनियर रिसर्च फेलोशिप भी प्राप्त हुई है। उन्हें उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया है। उन्हें गिरिजा देवी, यू.पी. संगीत नाटक अकादमी आदि जैसे कई पुरस्कार मिले हैं। उन्होंने कनाडा, ऑस्ट्रेलिया, अमेरिका, जर्मनी आदि विभिन्न देशों में भी अपनी कला प्रस्तुति की है।

कवितांगी बंदिशों में नवरस

नृत्य विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय द्वारा दिनांक ३ एवम् ४ सितंबर २०२२ को कथक नृत्य की कार्यशाला का आयोजन किया गया जिसका शीर्षक था - “कवितांगी बंदिशों में नवरस” जिसमें डॉ. विधि नागर जी द्वारा विद्यार्थियों को कथक नृत्य का प्रशिक्षण दिया गया।

सर्वप्रथम कार्यक्रम का प्रारंभ नृत्य विभाग की प्राध्यापिका डॉ. प्रीति दामले द्वारा किया गया जिसमें उन्होंने डॉ. विधि नागर जी का स्वागत किया एवम् उनका परिचय प्रदान किया।

डॉ. विधि नागर जी की प्रशिक्षण कार्यशाला में कथक एवं भरतनाट्यम् नृत्य की छात्राओं ने उत्साह के साथ हिस्सा लिया एवं कथक नृत्य की कई बारीकियां सीखीं। प्रथम दिवस पर उन्होंने रस, भाव, अभिनय, नृत्त एवम् नृत्य आदि विषयों पर प्रकाश डाला एवं कथक नृत्य में उनकी विशेषताओं और महत्व को समझाया। अभिनय की बारीकियां समझाने के लिए उन्होंने विभिन्न प्रकार की मुख एवम् आँखों की एक्सरसाइज़ सिखायी एवं मंच पर प्रस्तुत किये जाने वाले अभिनय के बारे में बताया। नवरस का परिचय देते हुए उन्होंने मुखज अभिनय

दर्शाया। आंगिक अभिनय में हाथ व पैरो का रखरखाव, ठाठ बनाने का अन्दाज़ आदि का प्रशिक्षण दिया।

द्वितीय दिवस में कवितांगी अंग को प्रमुख रखते हुए उन्होंने कवित्त की एक बड़ी बंदिश सिखाई जो उन्हें डॉ पुरुदधीच द्वारा प्राप्त है। इसमें उन्होंने कृष्ण का अभिनय सिखाया। इस तरह वर्कशॉप का समापन हुआ और वर्कशॉप में जुड़े हुए 90 से अधिक विद्यार्थियों को सर्टिफिकेट दिए गए।



**Workshops organized by Department of Dance to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Padmashri Dr. Ananda Shankar Jayant

डॉ. आनंदा शंकर जयंत को भारत के अग्रणी शास्त्रीय नर्तकों, कोरियोग्राफरों और नृत्य विद्वानों में से एक के रूप में जाना जाता है। भरतनाट्यम और कुचिपुड़ी की दो शास्त्रीय शैलियों में प्रदर्शन करते हुए, आनंदा जी अपने नृत्य की तकनीक और व्याकरण को आत्मसात करती हैं, एक चमकदार गुणवत्ता जो जीवन से भरपूर है। शंकरानंद कलाक्षेत्र के कलात्मक निर्देशक के रूप में, आनंदा जी भरतनाट्यम कलाकारों की अगली पीढ़ी को प्रशिक्षण और प्रस्तुत करने के अलावा एक प्रशंसित कलाकारों की टुकड़ी का नेतृत्व कर रही हैं। संगठनात्मक कौशल से संपन्न, आनंदा जी ने भारत के कुछ प्रमुख त्योहारों और सम्मेलनों में अपना नृत्य प्रस्तुत किया है। उन्हें विभिन्न पुरस्कार जैसे भरतनाट्यम के लिए 2010 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार, 2008 में नृत्य के लिए 'कलारत्न' आंध्र प्रदेश राज्य पुरस्कार, 2007 में 'पद्मश्री' अवार्ड - भारत का चौथा सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार, 2006 में श्री कृष्ण गण सभा, चेन्नई से 'नृत्य चूड़ामणि', 2003 में नृत्य के लिए 'कलाईमामणि' तमिलनाडु राज्य पुरस्कार आदि प्राप्त हुए हैं।

देवी उपासकम्

नृत्य विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय द्वारा दिनांक ४ एवम् ५ फरवरी २०२३ को भरतनाट्यम् नृत्य की कार्यशाला का आयोजन किया गया जिसका शीर्षक था - **“देवी उपासकम्”** जिसमें पद्मश्री डॉ. आनंदा शंकर जयंत जी द्वारा विद्यार्थियों को भरतनाट्यम् नृत्य का प्रशिक्षण दिया गया जिसमें शरीर के अंगों के द्वारा नवरस के प्रयोग पर विशेष चर्चा हुई।

दिनांक 4 फरवरी 2023 शनिवार सुबह 9:00 से 12:00 तक प्रथम सत्र का आयोजन था जिसमें भरतनाट्यम नृत्य शैली के मूल स्टेप्स "आडवु" पर विस्तृत प्रकाश डाला गया और एक ही आडवु को विशेष तरीके से प्रस्तुत करने की शैलियों पर चर्चा हुई। आनंदाजी और उनकी शिष्या नेहा द्वारा हर एक कृतियों को कैसे प्रस्तुत करना है उसका प्रैक्टिकल डेमोंस्ट्रेशन हुआ जो विद्यार्थियों के लिए देखने का और सीखने का अनमोल मौका था। "दरू वर्णम" की परिभाषा से लेकर अभिनय और नृत्य में हस्तमुद्रा और रस के प्रयोग की माहिती मिली।

"माते मलयाध्वज" जो नृत्य कृति है जिसमें अभिनय का भरपूर प्रयोग है और "नृत्त" भाग में अभिनय की सचोटता कैसे लानी है उसका प्रायोगिक ज्ञान मिला।

दोपहर 3:00 से 6:00 तक के सत्र में उनकी शिष्या नेहा द्वारा रस के विषय पर क्रियात्मक प्रस्तुति हुई जिसमें सिर्फ संगीत का उपयोग कर रस का नयनरम्य अमलीकरण हुआ। विद्यार्थियों को अभिनय प्रस्तुत करने में होती परेशानियों को दूर करके अपने नृत्य से लोगों को कैसे आकर्षित करना है उस पर आनंदाजी ने विशेष प्रकाश डाल के विद्यार्थियों और शिक्षकों को व्यवहारिक ज्ञान दिया और प्रश्नों के संतोषकारक जवाब दिए।

दूसरे दिन दिनांक 5 फरवरी 2023 रविवार का सुबह का सत्र भी सुबह 9:00 बजे शुरू हुआ। इस सेशन में "दरू वर्णम" के शेष भाग को पूर्ण किया गया। नृत्य में हर एक अंग उपांगो का अनम्य प्रयोग कैसे करना है उस पर संवादात्मक चर्चा हुई और विद्यार्थियों द्वारा प्रयोग करवाया गया एवं वर्कशॉप में जुड़े हुए 80 से अधिक विद्यार्थियों को सर्टिफिकेट दिए गए।



**Workshops organized by Department of Indian Classical Music
(Vocal) to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Pandit Hemant Gandharva

Pt. Hemant Gandharva was born in Surat. You are an 'A' grade artist of All India Radio. You received your early music education under the guidance of your father Shri Pannalal Gandharva. After that you were trained under the guidance of Padma Vibhushan Ustad Ghulam Mustafa Khan, the top singer of Rampur Gharana. You have given your performances in all the prestigious music festivals of the country like Saptak, Pranav Parijat Namostute, Kirana Gharana Sangeet Sammelan, etc. Along with being an artist, you have been playing the role of a teacher, organizer and judge. You have been honored with Gujarat's prestigious 'Gujarat Gaurav Puraskar' award. You are an electrical engineer yet you have such a beautiful knowledge of music, It is a unique thing that you get.

‘Bandish’

Department of Indian Classical Music Vocal, Faculty of Performing Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda organized a One-day workshop titled ‘Bandish’ on 7th October 2022 in the Faculty. This workshop was conducted in collaboration with Department of Tabla, under the ‘Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav’.

Pt. Hemant Gandharva who is an eminent vocalist of Rampur Sehvan Gharana and disciple of Pt. Pannalal Gandharva and Padma Vibhushan Gulam Mustafa Khan saheb. In this workshop Hemant Ji was accompanied on Tabla by Faculty member Shri Dushyant Rupolia, on Harmonium Dr. Makarand Sarpotdar, and on Taanpura Shri Rohit Roy.

The workshop was conducted for 1 hour and 30 minutes with a focus on interactive mode of its proceedings. Workshop began with some Bandishis of Rampur Gharana. He started to teach bandish of Raag Bhairav in Taal Jhaptaal composed by Ut. Hafiz Ahmad khan saheb, then he presented a bandish of same Raag which is consist of small small pieces of taanas, he told that this bandish is taught to the advanced

level of students. He had lots of Bandishis for the students who are in different levels of learning phase. He also told how to present the Bandish aesthetically. Then he taught second popular bandish of Raag Ahir Bhairav ‘ Albela Sajan Aayo ri’ composed by Ut. Hafiz Ahmad Khan saheb. Pandit ji taught the original form of that bandish which is sung in his Gharana particularly., after that he performed Raag Nand Bhairav and ended the session.

In the workshop total 60 students have participated and learnt the art of Riyaz from the Invited Speaker. The workshop ended with valedictory function. Senior Professors of the Department and Faculty appreciated the expert and encouraged students with their inspiring words. Also, certificates were distributed to more than 70 participants.



**Workshops organized by Department of Indian Classical Music
(Vocal) to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Ms. Amrita Shenoy Kamath

Amrita Shenoy Kamath received her classical music education guidance from Pandit Madhav Bhat at the young age of 6 years. Thereafter she has also received further music training from Shri Y. G. Patil, Smt. Sandhya Prabhu, Vidushi Jayshree Patnekar. Presently you are getting your music education under the guidance of Mrs. Apoorva Gokhale ji and Pandit Yashwant Mahadev ji. She passed out from Bharti Vidyapeeth, Pune with a Gold Medal in Post Graduation. Along with singing, you also have your own proficiency in sitar. You have received the education of sitar from Mr. Jhunain Khan, who is the disciple and son of Padmabhushan Ustad Abdul Haleem Zafar Khan. You have presented your art at many places, the main ones being Dadar-Matunga Cultural Center, Kusumagraj Pratishthan-Nashik, Gandharva Mahavidyalaya-Pune, Dwarkanath Bhavan-Bangalore, Classical Sangeet Sabha-Karkala etc. You have received many scholarships, out of which you have earned NCPA City Scholarship, Dattatreya Dhondhopat Ratnaparkhi Classical Singing Award and first place in many competitions. You have received scholarship from Ministry of Culture for a period of 2011-13 and you have received National Award from Akhil Bhartiya Sanskritik Sangh - Pune.

‘Riyaz in Classical Music’

Department of Indian Classical Music Vocal Faculty of Performing Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda organized a One-day workshop on ‘Riyaz in Classical Music’ on 7th January 2023 in the Faculty. This workshop was conducted in collaboration with Department of Tabla, under the ‘Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav’.

Ms. Amrita Shenoy Kamath who is eminent vocalist of Gwalior Gharana and disciple of Ms. Apurva Gokhale and Pt. Yashwant Mahale was the invited expert for the workshop. She has been accompanied by students of Faculty, on Tabla by Shri Manas Vora, on

Harmonium Dr. Makarand Sarpotdar, and on Taanpura Ms. Verna and Ms. Himadri.

The workshop was conducted for 3 hours and 15 minutes with a focus on interactive mode in its proceedings. Workshop began with the discussion with the students on the topic 'riyaz'. What is Riyaz? How to do the Riyaz? What is the proper process to do the Riyaz? And several other connected questions. Amrutaji explained about Raag Bhoopali and its Riyaz. She discussed about Raag Bhoopali ,its grammar in the analytical view. She also presented prominent phrases of Raag Bhupali and also discussed about the Samprakrutik Raagas like *Shuddha Kalyan*, *Jayat Kalyan* with the prominent phrases, and told how they are different from Raag Bhoopali.

She taught Lakshan Geet of Raag Bhoopali to the students, and then explained a beautiful bandish set in Taal Teentaal madhyalaya. ' Ja re Bhava ja re' of Pt. Arun Kashalkar. After that she presented Raag Shuddha Kalyan, Raag Jayat kalyan grammatically. Amrita ji also told how to look at every Raagas , specially *Swar Lagav* etc. grammatically and aesthetically.

In the workshop total 45 students have participated and learnt the art of Riyaz from the Invited Speaker. The workshop ended with valedictory function. Senior professors of the Department and Faculty appreciated the expert and encouraged students with their inspiring words. Also, certificates were distributed to more than 90 participants.



**Workshops organised in Department of Instrumental Music
(Sitar-Violin) to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Pt. Vijay Kumar Sant

Pt. Vijay Kumar Sant, an international celebrity in the world of music, hails from a family of residing in Gujarat. Through knowledge of practical and theory of music makes him a perfect and an ideal teacher. His chief disciples are Dr. Vishwas Sant (Sitar) and Dr. Ashish Sant (Vocal) who are panditji's Sons and future artist, representing "Sant Gharana". A Gold medalist from the M. S. University, 1974 Vijay Kumar Ji has received numerous awards on national and international platforms, such as marked "A" Grade artist of All India Radio in 1973. "Giants International", "Sangeet Bhaskar" and "Gaurav Puraskar" are a few other awards. There are numerous places where he marked his performances, such as; Concerts held in in Scyshells, 1976; Mascut, 1983; Sweden & East Germany, 1988, Also he has performed at "Ustad Bismillah Khan Music Festival" and so many other places across India.

Technique of Instruments (Sitar-Violin)

Department of Instrumental Music (Sitar-Violin), Faculty of Performing Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda organised a two-day workshop on '*Technique of Instruments (Sitar-Violin)*' on 19 & 20 September 2022 in Gayan-Vadan Sabhakhand of the Faculty. This workshop was in collaboration with Department of Tabla, under 'Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav'.

An eminent Sitar artist of Sant Gharana, former principal of Rama Manubhai Desai College of Music & Dance, S.P.U. and traditional Guru Pt. Vijaykumar Sant was the invited expert of the workshop. Shri Milan Dodiya, a research scholar of Tabla department was there on Tabla accompaniment. Being a performing artist as well as an academician, Pt. Vijaykumar conducted the workshop very effectively and systematically. The workshop was conducted in three sessions.

The first session started with Oumkaar – the very basic and most important concept of Indian music. After that Sargam, variations of

Mizrab and basic Alankars were taught and practised. During that the expert observed the holding and sitting positions of each student and corrected it individually where required. In the end of the session, he played Raag Yaman along with the explanation of the Raag, Aalap, Jod, Zala, Gat, Mukhada, Taan, etc.

The second session started with singing of the Sargam as according to the expert, ability to sing and understand the Sargam is mandatory even for instrumental students. What he said about this is: “You need to sing ‘Surila’ to play ‘Surila’!”. After that he explained about the tuning of instruments. Then after basic Paltas and different Gats were taught in Raag Yaman. The expert also explained that how to play Vocal bandishes on instruments carrying both the Gayaki and Tantrakari Ang together. He also shared his experience and thoughts on Riyaz.

The third session started with basic Paltas of Raag Yaman. After revision of Gats taught during the previous session, the expert taught how to expand the composition with own ideas, thoughts and emotions, which called ‘Badhhat’ – the most important and unique aspect of Indian classical music. Aalap and various types of Taan were taught during ‘Badhhat’. In the end of the session students were given opportunity to perform on stage for inputs of their learnings during all the three sessions of the workshop. So, some senior students gave short performances as per the guidance of the expert, which was really appreciable.

The workshop ended with valedictory function. Senior professors of the department appreciated the expert and encouraged students with their inspiring words. Also, certificates were distributed to all the participants. Overall, it was a very successful workshop. More than 70 students from UG, PG and Diploma from Sitar and Violin disciplines participated in the same.



**Workshops organised in Department of Instrumental Music
(Sitar-Violin) to commemorate
Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav**

Workshop by Dr. Nikhil Barodia

Dr. Nikhil Barodia is a well - known Sitarist at present. He has recieved his training and guidance from his father Pt. Ashok Barodia Ji, uncle Pt. Shri Kamal Barodia Ji and Acharya Pt. Vimlendu Mukherji. He has been associated to the Imdadkhani Gharana of Sitar Vadan. He is 'A' graded artist of Aakashvani, Indore. He is Ph.D. in Music from Devi Ahilya Vishwavidyalaya and currently working as an assistant professor at Shashikiya Sangeet Mahavidyalaya, Indore (MP). He has performed at various places across India such as Indore, Bhopal, Jaipur, Delhi, Vadodara, Bangalore, etc.

Indian Classical Instrumental Music – Playing Style and Presentation

Department of Instrumental Music (Sitar-Violin), Faculty of Performing Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda organised a two-day workshop on 'Indian Classical Instrumental Music – Playing Style and Presentation' on 4 & 5 March, 2023 in Gayan-Vadan Sabhakhand of the Faculty. This workshop was in collaboration with Department of Tabla, under 'Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav'.

A traditional Sitar artist of Kirana Beenkar Gharana, Dr. Nikhil Barodia was the invited expert of the workshop. Shri Milan Dodiya, a research scholar of Tabla department was there on Tabla accompaniment. The workshop was conducted in three sessions. Dr. Nikhil Barodia conducted the workshop very effectively and systematically.

The first session started with playing Sargam. After that different variations of Mizrab and basic Alankars were taught and practised. Then after the expert taught Paltas to practice all the three octaves on instruments, which is very important exercises. After that Aaroh, Avroh, Pakad and Basic Paltas were taught in Raag Bhupali.

The second session started with revision of Paltas of Raag Bhupali. After that different Gats were taught and practiced. The expert explained both the Gayaki and Tantrakari Ang very well. He also

shared his thoughts on importance of Riyaz. In the end of the session, he played Aalap, Jod, Zala, Gat and different patterns of Taan followed by Zala in Raag Bhupali.

The third session started with revision of Paltas and Gats of Raag Bhupali taught during the previous sessions. After that the expert taught different Taan and explained about it. In the end of the session, he taught a Drut Lay Gat in the same Raag, which students enjoyed the most.

The workshop ended with valedictory function. Senior professors of the department appreciated the expert and encouraged students with their inspiring words. Also, certificates were distributed to all the participants. Overall, it was a very successful workshop. More than 70 students from UG, PG and Diploma from Sitar and Violin disciplines participated in the same.



प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव
के अंतर्गत के आयोजित **राष्ट्रीय संगोष्ठियाँ**

प्रो. सुधीरकुमार जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत आयोजित होने वाली कार्यक्रम श्रृंखलाओं के माध्यम से संगीत, कला और साहित्य को समृद्ध करने का सतत प्रयास पूरे एक वर्ष तक जारी था। इन कार्यक्रमों के दौरान देश - विदेश के विविध क्षेत्रों से प्रतिभागियों ने भाग लिया और ज्ञान के प्रवाह को सुनिश्चित किया गया।

इन्हीं प्रयासों के रूप में शोधकार्य को बढ़ावा देने के लिए तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय के माध्यम से दो विशेष गतिविधियों का आयोजन हुआ,

१) शोधार्थी सम्मेलन तथा,

२) द्वि - दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी (भारतीय मौखिक परंपरा पर आधारित)

दोनों ही कार्यक्रम सफल रहें, और आयोजित संगोष्ठियों में देश के भिन्न - भिन्न संस्थानों से 250 से अधिक शिक्षक, शोधार्थियों एवं विद्यार्थियों ने भाग लिया और उल्लेखित विषयों पर अपने मौलिक शोधपरक पत्र प्रस्तुत करें।

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव
के अंतर्गत तबला विभाग द्वारा आयोजित **शोधार्थी सम्मेलन**

तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय द्वारा शोधकार्य को विस्तृत और विकसित करने हेतु राष्ट्रीय स्तर पर द्वि – दिवसीय **शोधार्थी सम्मेलन** का आयोजन दिनांक 9 व 10 दिसंबर 2022 को किया गया। इस सम्मेलन का मुख्य उद्देश्य भारतवर्ष में गायन, वादन, नृत्य, नाट्य एवं अन्य कला विधाओं में अकादेमिक एवं शोधक्षेत्र में कार्यरत शोधार्थियों ने अपने शोधविषय से संबन्धित मुद्दों पर चर्चा की। इस 'शोधार्थी सम्मेलन' की आयोजन समिति के सदस्य तबला विभाग के प्राध्यापक प्रो. गौरांग भावसार (विभागाध्यक्ष), प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकादम, श्री दीपक सोलंकी, श्री धनंजय वेकरिया, श्री जयदीप लकुम और श्री द्विज गांधर्व तथा संयोजक एवं सह संयोजक तबला विभाग के वरिष्ठ शोधार्थी सुश्री अक्षिता बाजपेई और श्री दीपेश धोड़ी रहें।

सम्मेलन के प्रारम्भ में प्रतिदिन आमंत्रित संगीत विद्वानों के द्वारा विशेष वक्तव्य श्रोताओं के साथ सांझा किया गया। तत्पश्चात देश की भिन्न – भिन्न उच्च शिक्षण संस्थानों से करीब 80 से अधिक शोध प्रतिभागियों ने अपने शोधपत्रों को प्रस्तुत किया। इस सम्मेलन का मुख्य उद्देश्य विभिन्न शोधविषयों के मध्य एक संवाद स्थापित करना था जहाँ प्रत्येक शोधार्थियों ने अपनी प्रस्तुति के दौरान अपने शोधविषय, शोध मार्गदर्शक, शोध उद्देश्य, शोध प्रविधि और संभावित परिणामों का प्रतिपादन किया।

दिनांक 9 दिसंबर 2022 को बनारस से पंडित विजय शंकर मिश्रा को आमंत्रित किया गया था। उन्होंने शोध से जुड़े अपने विचार श्रोताओं से सांझा किया। वे कहते हैं कि शोध एक निरंतर चलते रहने वाली प्रक्रिया है, इसलिए शोध में अंतिम सच जैसा कुछ नहीं होता जो भी आज कहा जा रहा है, वह आज तक का सच है, कल हो सकता है शोध के फल स्वरूप कोई नई बात या तथ्य सामने आ जाए जो आज दावा किया जा रहा है वह कल टूट सकता है। मिश्रा जी अपने वक्तव्य में तबले के जन्म से जुड़ी बातों को तथा तबले के जन्म से जुड़ी भ्रांतियों को स्पष्ट रूप से सामने रखते हैं। उन्होंने सदारंग - अदारंग जी से जुड़े ख्याल गायकी के तथ्यों को उजागर किया जिसकी जानकारी तबला के जन्म से

संबन्धित थी, साथ ही उनके द्वारा ख्याल गायकी से जुड़े विभिन्न तथ्यों को प्रकाश में लाया गया।

इस मुख्य वक्तव्य के पश्चात शोधार्थियों का पेपर प्रेजेंटेशन प्रारम्भ हुआ और उसी दौरान प्रदर्शन कला संकाय के प्राध्यापकों के द्वारा चेयर पर्सन की भूमिका निभाई गई। उनके नाम क्रमशः हैं: Dr. Ashwini Kumar Singh, Assistant Professor, Department of Indian Classical Music (Vocal) ; Dr. Smruti Vaghela, Assistant Professor, Department of Dance ; Dr. Rahul Barodia, Assistant Professor, Department of Instrumental (Sitar-Violin).

प्रथम दिवस को आयोजित सत्र के दौरान कुछ चुनिन्दा प्रतिभागियों के द्वारा निम्नलिखित प्रस्तुतियां रही:

- शोधार्थी नन्द किशोर दाते तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, आपका शोधकार्य प्रो. अजय अष्टपुत्रे के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय- तबला के अजराड़ा घराने के उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ द्वारा बनाई व बजाई हुए बन्दिशों में निहित सौंदर्य - एक अध्ययन
- शोधार्थी नितिन शर्मा पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला, आपका शोधकार्य डॉ. जगमोहन शर्मा के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय- पंजाब एवं अजराड़ा घराने के तुलनात्मक अध्ययन कायदा और रेले के विशेष संदर्भ में
- शोधार्थी शशि रॉय इलाहाबाद विश्वविद्यालय संगीत एवं कला प्रदर्शन संकाय विभाग आपका शोधकार्य प्रोफेसर पंडित प्रेम कुमार मलिक के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय - तबला वादन में सौंदर्य परख तत्वों का विश्लेषणात्मक अध्ययन।
- शोधार्थी निशा पाठक, डॉ. भीम राव अंबेडकर विश्वविद्यालय, आगरा आपका शोधकार्य डॉ. अनीता शर्मा के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय- संगीत के माध्यम से दिव्यगों का सशक्तिकरण (एक विश्लेषणात्मक अध्ययन)
- शोधार्थी आनंद कुमार, तबला विभाग, प्रदर्शन एवं कला संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय बनारस से जिनका शोधकार्य प्रो. प्रवीण उद्धव के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय- बनारस घराने के सुविख्यात

तबला वादक पंडीत कुमार बोस जी का तबला क्षेत्र में योगदान एक विश्लेषणात्मक अध्ययन।

- शोधार्थी अभिनव जैसवाल संगीत एवं मंच कला संकाय, काशी हिन्दू विश्व विद्यालय, बनारस से हैं। आपका शोधकार्य प्रो. रिचा कुमार जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय उत्तर भारतीय संगीत में अवनद्ध वाद्यों के प्रयोग का बदलता स्वरूप शास्त्रीय उपशास्त्रीय एवं सुगम गायन शैलियों के विशेष संदर्भ में एक अध्ययन।
- शोधार्थी क्रीति महेंद्रा इलाहाबाद विश्वविद्यालय, आपका शोधकार्य प्रो. रेणु जौहरी जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय - अवनद्ध वाद्यों के पाटाक्षर का तुलनात्मक विश्लेषणात्मक अध्ययन
- शोधार्थी शाश्वती चौहान, Shreemati Nathibai Damodar Thackersey Women's University, Pune, आपका शोधकार्य डॉ. शीतल मोरे जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय किराना घराने की दो महिला कलाकारों का योगदान: हिराबाई बडोदकर और रोशनआरा बेगम।
- शोधार्थी मोना, डॉ. भीम राव अंबेडकर विश्वविद्यालय, आगरा आपका शोधकार्य डॉ. निष्ठा शर्मा जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय भारतीय संगीत गायन में तबला संगति वाद्य के रूप में।
- शोधार्थी रागिनी शाह, नृत्य विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. स्मृति वाघेला जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय- नाट्यशास्त्र एवं योगशास्त्र का परस्परिक सम्बंध एक तुलनात्मक अध्ययन।
- शोधार्थी सचिन कचोटे, तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोध कार्य प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी के मार्गदर्शन में सम्पन्न हुआ था। आपका शोध विषय था सैद्धांतिक एवं क्रियात्मक स्तर पर तबले का रियाज़ एक अध्ययन
- शोधार्थी मिलन ढोड़िया तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. केदार रवीन्द्र मुकादम जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय-कायदा गत-कायदा एवं उनकी विस्तार विधि में निहित सौंदर्य तत्व का समग्रलक्षी अध्ययन।
- शोधार्थी अशेष नारायण मिश्र, तबला विभाग, प्रदर्शन एवं कला संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, बनारस से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. चन्दन

विश्वकर्मा जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय बनारस घराने के तबला वादन की बन्दिशों में निकास एवं विस्तारक्रिया का विश्लेषणात्मक अध्ययन।

- शोधार्थी सोनाली पांडुरंग धावले Shreemati Nathibai Damodar Thackersey Women's University Pune से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. नीलम मुकुन्द बोकिल जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय हिन्दी फ़िल्म संगीत में महिला संगीत दिग्दर्शिकाओं का योगदान एवं उनके संगीत का विश्लेषणात्मक अध्ययन।

दिनांक 10 दिसंबर 2022 को चंडीगढ़ से प्रो. अनिल ब्योहार जी को आमंत्रित किया गया था। उन्होंने शोध से जुड़े अपने विचार श्रोताओं से सांझा किया। उनके व्याख्यान का विषय - पाठ संशोधन रहा। आपने पाठ संशोधन विषय के माध्यम से शोधार्थियों को शोध के चरणबद्ध तरीके से अवगत कराया साथ ही आपने शोधार्थियों को कुछ सुझाव भी दिये जो शोध पाठ संशोधन के लिए अति आवश्यक है। आपने बताया कि शोधार्थियों को विषय का ज्ञान, भाषा का सम्यक ज्ञान, लिपियों का सम्यक ज्ञान होना आवश्यक है। अंत में आपने पाठ संशोधन से जुड़े सभी महत्वपूर्ण पहलुओं पर बहुत गहनता से प्रकाश डाला जो सभी शोधार्थियों, विद्यार्थियों व सभी संगीत अभ्यासकों के लिए लाभकारी सिद्ध होगा।

इस मुख्य वक्तव्य के पश्चात शोधार्थियों का पेपर प्रेजेंटेशन प्रारम्भ हुआ और उसी दौरान प्रदर्शन कला संकाय के प्राध्यापकों के द्वारा चेयर पर्सन की भूमिका निभाई गई। उनके नाम क्रमशः हैं: Dr. Vishwas V. Sant, Assistant Professor, Department of Instrumental (Sitar-Violin) ; Dr. Ami Pandya, Assistant Professor, Department of Dance ; Dr. Meghana Ashtaputre, Assistant Professor, Department of Indian Classical Music (Vocal).

द्वितीय दिवस को आयोजित सत्र के दौरान कुछ चुनिन्दा प्रतिभागियों के द्वारा निम्नलिखित प्रस्तुतियां रही:

- शोधार्थी चिरायु भोले तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोधकार्य प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी के मार्गदर्शन में सम्पन्न हुआ है। आपका शोध विषय पंजाब घराने की विधिवत तबला वादन पद्धति एक अध्ययन।
- शोधार्थी नबरुन कुमार दत्ता विश्व भारती विश्वविद्यालय शांतिनिकेतन आपका शोधकार्य डॉ. अमित वर्मा जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका

शोध विषय An analytical study of the contribution of Tabla maestro Pandit Shankar Ghosh to the field of Indian classical music.

- शोधार्थी कृतिका शेगांवकर Shreemati Nathibai Damodar Thackersey Women's University Pune से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. पुर्णिमा धूमाले जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "भीम गीतों का संगीत एक विवेचनात्मक अभ्यास"
- शोधार्थी धर्मेश परमार, सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. भारती राठौर जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "संगीत विधाओं में तबला संगत एक अध्ययन"
- शोधार्थी कस्तुरी गिरीश आट्टावल्कर आपका शोधकार्य डॉ. जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय Contribution Of Thumri Singers In Indian Classical Music And Study Of Their Gayaki.
- शोधार्थी गायत्री जोशी सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. भारती राठौर जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "कथक नृत्यक के लिए योग के प्रशिक्षण की महत्वता"
- शोधार्थी आसावरी देसाई Shreemati Nathibai Damodar Thackersey Women's University, Pune से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. पुर्णिमा धूमाले जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "हवेली संगीत और मेंवाती घराने का सहसंबंध"
- शोधार्थी श्रेया राज संगीत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, आपका शोधकार्य डॉ. ज्योति मिश्रा जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "भारतीय संगीत के अवनद्ध वाद्य एवं उनमें प्रयुक्त तालों का परिवर्तित स्वरूप"
- शोधार्थी आकांक्षा योगेशकुमार सेठ उपासना स्कूल ऑफ परफॉरमिंग आर्ट्स, अहमदाबाद से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. ईशिरा पारेख जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "पारंपरिक और समकालीन शास्त्रीय कथक नृत्य प्रदर्शन का तुलनात्मक अभ्यास (नृत-नृत्य, निर्देशन, संगीत और साहित्य के परिपेक्ष्य में)"
- शोधार्थी अनीश कुमार यादव इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. मुकुन्द भाले जी के मार्गदर्शन में सम्पन्न हुआ

है। आपका शोध विषय "संगीत रत्नाकर में वर्णित अवनद्ध वाद्यों का वर्तमान संदर्भ में विवेचन"

- शोधार्थी दुष्यंत रूपोलिया गायन विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. राजेश केलकर जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय आचार्य एस एन रातझंकर जी की शिष्य परंपरा का भारतीय शास्त्रीय संगीत में सृजनात्मक योगदान
- शोधार्थी श्याम सुंदर नागर संगीत विभाग, मोहन लाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. पामिला मोदी जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "ग्वालियर की सांगीतिक परम्परा के सुप्रसिद्ध तबला वादक पंडित राम स्वरूप रतोनिया जी के तबला वादन का सांगीतिक विश्लेषणात्मक अध्ययन।
- शोधार्थी स्नेहल पोटदार संगीत विभाग SNTD University, Pune से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. पुर्णिमा धूमाले जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "महाराष्ट्र के नाट्यसंगीत तथा लोकसंगीत का प्रभाव आपने अपने शोधकार्य के माध्यम से महाराष्ट्र के संगीत नाटक का उदय से संबन्धित सभी तथ्यों को उजागर किया है।
- शोधार्थी संयोगिता श्रीवास्तव जीवजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. संजय सिंह जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "भगवान श्री कृष्ण की लीलाओं में कथक नृत्य का अंश"
- शोधार्थी धैवत मेंहता तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोधकार्य प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय उस्ताद अमीर हुसैन खान साहब और फर्रुखाबाद घराने का अभ्यास एक विश्लेषणात्मक अध्ययन
- शोधार्थी रेनूबाला डॉ. भीमराव अंबेडकर विश्वविद्यालय, आगरा से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. निष्ठा शर्मा जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में राग एवं तोड़ी थाठ जन्य रागों का सांगीतिक अध्ययन"
- शोधार्थी फेनिल कुमार सोनी वाद्य वादन विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. विश्वास संत जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "हिंदुस्तानी संगीत में वितत वाद्यों का परंपरागत स्वरूप एवं विकास एक अध्ययन"

- शोधार्थी तृप्ति गुप्ता वनस्थली विद्यापीठ, राजस्थान से हैं। आपका शोधकार्य डॉ. वंदना चौबे जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "कथक नृत्य में आहार्य अभिनय एवं मंच प्रदर्शन के बदलते स्वरूप"
- शोधार्थी प्रशांत कुमार-काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से हैं। आपका शोधकार्य प्रो. प्रवीण उद्धव जी के मार्गदर्शन में हो रहा है। आपका शोध विषय "पखावज एवं तबला में चक्करदार रचनाओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन"

‘शोधार्थी सम्मेलन’ के अंतिम भाग में उपस्थित चेयर परसन्स के द्वारा प्रस्तुत शोधकार्यों के मुख्य बिन्दुओं को संक्षिप्त रूप में श्रोताओं के समक्ष रखा, साथ ही सम्मेलन के उद्देश्य में जहाँ ज्ञान प्रवाह एक मुख्य उद्देश्य रहा उसकी पूर्ति के लिए सभी प्रतिभागियों को बधाई दी। अंत में तबला विभाग के अध्यक्ष प्रो. गौरांग भावसार जी के द्वारा औपचारिक रूप से कार्यक्रम में उपस्थित सभी अतिथियों, शोधार्थियों एवं सदस्यों का हृदय से आभार व्यक्त किया और सम्मेलन को समाप्त किया।



Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7



Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav | 91

**प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत तबला विभाग
द्वारा द्वि दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन**

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत जुलाई २०२२ से जुलाई २०२३ तक विविध कार्यक्रमों का दक्षता पूर्ण आयोजन तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से होता रहा है। इस कड़ी में तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय ने १६ - १७ फरवरी, २०२३ को द्वि दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया।

इस राष्ट्र संगोष्ठी का विषय “**Orals Tradition of Indian Arts, Culture and Literature: An Analytic View**” था। भारतीय गुरुकुल परंपरा में शास्त्रों के अध्ययन-अध्यापन की पद्धति मौखिक परंपरा के माध्यम से होती थी। भारतीय शास्त्रीय कला एवं लोक कला को मौखिक शिक्षण पारंपरिक पद्धति के रूप में संरक्षित किया गया है। वर्तमान समय में भी प्राचीन गुरुकुल शिक्षा प्रणाली का निरन्तर पालन किया जा रहा है। कला, संस्कृति और साहित्य के क्षेत्र में मौखिक पद्धति अत्यधिक प्रभावी, इच्छानुसार अनुशासनात्मक है। इसी क्रम को आगे बढ़ाते हुए आधुनिक शिक्षा में मौखिक शिक्षा की हमारी परंपरा के योगदान को उजागर करने के लिए इस सत्र और ऐसे संगोष्ठीयों के माध्यम से व्यापक प्रयास किए जा रहे हैं।

संगोष्ठी का मुख्य उद्देश्य संगीत, कला और संस्कृति के क्षेत्र में कार्यरत देश के विद्वानों को एक एक साथ लाना था। साथ ही भारतवर्ष में प्रचलित मौखिक परंपरा के महत्त्व को आधार मान कर संगोष्ठी को एक उत्तम भूमिका प्रदान की गई।

राष्ट्र संगोष्ठी की उपयोगिता पर ध्यान खींचा जाए, तो ये कहना उचित होगा की संगोष्ठी की रूपरेखा को दो भागों में विभाजित किया गया था, एक तकनीकी सत्रों में और दूसरा शोध पत्र प्रस्तुतिकरण के रूप में। प्रथम दिवस १६ फरवरी २०२३ को दो तकनीकी सत्र व दो समानांतर शोध पत्र प्रस्तुतिकरण सत्र हुए। इसी प्रकार द्वितीय दिवस १७ फरवरी २०२३ को दो तकनीकी सत्र एवं एक शोध पत्र प्रस्तुतिकरण आयोजित किए गए थे। प्रत्येक तकनीकी सत्रों के आरंभ में आमंत्रित विशेषज्ञों के द्वारा व्याख्यान दिया गया, तत्पश्चात श्रोताओं के संग प्रश्नोत्तर वार्ता हुई।

उद्घाटन समारोह

दिनांक: 16 फरवरी 2023

स्थान: कॉन्सर्ट हॉल, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मंचस्थ उपस्थिती:

सम्मानित अतिथि गण: प्रो. महेश चंपकलाल, पद्मश्री प्रो. सितांशु यशषचंद्र

संकाय के प्रमुख गण: प्रो. गौरांग भावसार, डॉ. राजेश केलकर, श्री राकेश मोदी,
प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकादम

कार्यक्रम के संचालक: श्री दर्शन पुरोहित

सर्वप्रथम सम्माननीय अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलित हुआ तत्पश्चात युनिवर्सिटी गीत हुआ। तत्पश्चात गायन विभाग के छात्रों द्वारा सरस्वती वंदना प्रस्तुत की गई जिसका निर्देशन डॉ. राजेश केलकर एवं संयोजन श्री जनक जासकिया द्वारा हुआ। तत्पश्चात उपस्थित अतिथियों का स्वागत कार्यक्रम हुआ।

प्रो. गौरांग भावसार डिपार्टमेंट ऑफ़ तबला, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, द महाराजा सयाराव यूनिवर्सिटी बड़ौदा की ओर से उपास्थित सभी गणमान्यों का स्वागत करते हैं। उन्होंने बताया की किस तरह प्रत्येक वर्ष कला संकाय में अलग – अलग विभाग द्वारा राष्ट्रीय संगोष्ठियों का आयोजन किया जाता है। इस साल जन्मशताब्दी महोत्सव के चलते यह अवसर तबला विभाग को प्राप्त हुआ है यह भी उन्होंने प्रेक्षक गण के साथ साझा किया। तत्पश्चात इस राष्ट्रीय संगोष्ठी के मुख्य वक्ताओं का संक्षिप्त परिचय प्रो. भावसार द्वारा प्रदान किया गया।

स्वागत प्रवचन के बाद उद्घाटन समारोह के मुख्य अतिथि प्रो. सितांशु यशषचंद्र का शाब्दिक प्रवचन हुआ। उन्होंने बताया की किस तरह से मौखिक परंपरा भारतीय ज्ञान परंपरा का अभिन्न अंग रहा है। उन्होंने कई हिन्दी और गुजराती कविताओं के माध्यम से अपने वक्तव्य में मौखिक परंपरा के महत्व को दर्शाया। अंत में सभी युवा कलाकार, विद्यार्थियों को मुक्त अभिव्यक्ति की आवश्यकता को समझने के लिए शुभेच्छाएँ दी।

तत्पश्चात मुख्य वक्तव्य के लिए संगोष्ठी के मुख्य वक्ता प्रो. महेश चंपकलाल को आमंत्रित किया गया। सर्वप्रथम फेकल्टी से जुड़े अपने पूर्व अनुभवों को प्रसन्नता पूर्वक श्रोताओं के साथ साझा किया। तत्पश्चात उन्होंने मौखिक परंपरा के विषय में अपने विचार प्रस्तुत किए। उन्होंने महाभारत का उदाहरण देते हुए

भारतीय परंपरा में मौखिक परंपरा के प्रभाव से विकसित ज्ञान की व्याख्या करी। उन्होंने रामायण के उदाहरण से भी मौखिक परंपरा क्या है, वह विस्तार से समझाया। तत्पश्चात कालिदास की नाट्य रचनाओं की प्रस्तावना में मौखिक परंपरा को प्रो. महेश ने भली – भाँति श्रोताओं से परिचित कराया। लिखित परंपरा के समानान्तर मौखिक परंपरा का अध्ययन क्यों आवश्यक है इस बात पर वक्ता के द्वारा जोर दिया गया और सटीक उदाहरणों के माध्यम से अपने वक्तव्य को समाप्त किया।

उदघाटन समारोह की आभार विधि के लिए प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी ने सम्मानित अतिथियों का आभार माना और उनके ज्ञान वर्धक उद्बोधन के लिए उनका हृदय से आभार व्यक्त किया।

इस समारोह के बाद संगोष्ठी के तकनीकी सत्र आरंभ हुए।

तकनीकी सत्र - I:

दिनांक: 16/02/2023

मुख्य वक्ता: प्रो. अनिल ब्योहार

सेशन मॉडरेटर: प्रो. राकेश महीसुरी

चेयर पर्सन: डॉ. अश्विनी कुमार सिंह, डॉ. विश्वास संत, डॉ. मकरंद सरपोतदार

संचालक: डॉ. अभय दुबे

स्थान: कॉन्सर्ट हॉल, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

मौखिक परम्परा से जुड़े विषय पर इस सत्र में चर्चा हुई। ब्योहार जी गुरु शिष्य संबंध परम्परा पर जोड़ देते हुए कहते हैं की बंदिशों और ऊपज भी मौखिक परम्परा का परिणाम है। कला क्षेत्र में दर्शन व श्रवण का महत्व और शब्दों के माध्यम से किस तरह ज्ञान का विनिमय होता है, ब्योहार जी उस पर भी प्रकाश डालते हैं। अंत में गुरु को ज्ञान का दीपक क्यों कहा जाता है, और आखिर क्यों शिष्यों में पात्रता होनी आवश्यक है उस पर अपनी बात रखते हुई सत्र की समाप्ति करते हैं।

तकनीकी सत्र - II:

दिनांक: 16/02/2023

मुख्य वक्ता: डॉ. चेतना ब्योहार

सेशन मॉडरेटर: श्री राकेश मोदी

चेयर पर्सन: डॉ. अमी पंडया, डॉ. अनीता शुक्ला, डॉ. त्रिलोक सिंह मेहरा

संचालक: डॉ. तृप्ति गुप्ता

स्थान: प्ले बॉक्स, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

नृत्य से जुड़े रूप में मौखिक परंपरा पर चेतना जी का उत्तम वक्तव्य प्राप्त हुआ। नृत्य एक कला है जहां गीत, सृजनता, नाट्य, भाव आदि सब एक साथ देखने को मिलता है। चेतना जी प्रत्येक कलाकार की तुलना स्वयं श्रृष्टि के रचयिता ब्रह्मा से करती हैं, चूंकि कलाकार भी कला का सृजन करता है। साथ ही "गुरु कौन है?" इस प्रश्न पर सत्र में चर्चा होती है, और संस्थागत व्यवस्था के समरूप गुरुकुल को रखना एक कठिन कार्य है, बल्कि दोनों के गुणों के मध्य समन्वय की आवश्यकता है। एक उत्तम रूप से शास्त्र एवं व्यवहारिक ज्ञान को प्राप्त करने की आवश्यकता पर भी चेतना जी ने श्रोताओं का ध्यान आकर्षित किया तथा सत्र को विराम दिया।

तकनीकी सत्र - III:

मुख्य वक्ता: डॉ. राजेश केलकर

सेशन मॉडरेटर: प्रो. राकेश महीसुरी

चेयर पर्सन: डॉ. अभय दुबे, डॉ. निर्जरी देसाई, डॉ. शारदा परासन दास

संचालक: डॉ. मेघना अष्टपुत्रे

स्थान: सभा गायन - वादन खंड, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

केलकर जी ने "मौखिक परंपरा : भारतीय संस्कृति कला एवं साहित्य" विषय पर अपना व्याख्यान दिया। मौखिक परंपरा में कला का संबंध समझाते हुए, रियाज और कंठस्थ करने की कला पर ध्यान खींचते हैं। केलकर जी बताते हैं कि विभिन्न घरानों में मौखिक परंपरा का महत्व रहा है और ये अत्यंत सराहनीय बात है। वे सभी को एक प्रमाणिक प्रण लेने का अनुरोध करते हैं कि सभी गुरु शिष्य परम्परा को जीवन्त रखने का सुक्ष्म प्रयास अवश्य करें। आगे वह गुरु को शास्त्र, तंत्र, कला विद्या का ज्ञाता बताते हैं। साथ ही उपलब्ध आधुनिक साधनों के समक्ष सीनाबासीन तालीम के अधिक महत्व से जुड़े तर्क रखते हुए अपने वक्तव्य को समाप्त करते हैं।

शोध पत्र प्रस्तुतिकरण सत्र - I:

सेशन मॉडरेटर: प्रो. राकेश महीसुरी

चेयर पर्सन: डॉ. अभय दुबे, डॉ. निर्जरी देसाई, डॉ. शारदा परासन दास

संचालक: डॉ. मेघना अष्टपुत्रे

स्थान: सभा गायन - वादन खंड, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

इस सत्र के ठीक बाद पहला शोध पत्र प्रस्तुतिकरण सत्र आयोजित किया गया जहां देश के विभिन्न स्थानों से आए प्रतिभागियों ने शोध पत्र सांझा किए। संस्कृत शास्त्र में मौखिक परंपरा से, नाद ब्रह्म, महाभारत जैसे कई विषयों पर प्रतिभागियों ने अपने शोध प्रस्तुत किए। शोध पत्र प्रस्तुतकर्ता के रूप में संस्कृत विषय की प्राध्यापिका डॉ. श्वेता जेजुरकर जी, डॉ. राहुल बरोडिया जी, सुश्री पूजा जानी, राजनीतिक विज्ञान से शोधार्थी श्री पंकु झा, दिल्ली विश्वविद्यालय के श्री कार्तिक इंदोरिया और अंग्रेजी विभाग से शोधार्थी सुश्री अदिति सिंह आदि कुल १२ से अधिक उत्तम प्रतिभागियों ने शोध पत्र प्रस्तुत किए। एक अंतरविषय सत्र के तौर पर ये संभव ही सफल सत्र रहा।

शोध पत्र प्रस्तुतिकरण सत्र - II

सेशन मॉडरेटर: डॉ. अमी पंड्या

चेयर पर्सन: डॉ. स्मृति वाघेला, डॉ. प्रीति दामले, डॉ. प्रमोद चवान

संचालक: डॉ. दिव्या पटेल

स्थान: प्ले बॉक्स, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

इस सत्र में मुख्य विषय से जुड़े प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष शोध प्रस्तुत किए गए। मौखिक विरासत, नृत्य के संदर्भ पर, वैदिक शास्त्र, भारत में देवदासी प्रथा, विजुअल आर्ट्स, पेंटिंग जैसे विषयों पर देश के भिन्न भिन्न प्रतिभागियों ने प्रस्तुति की। इस प्रकार ये सत्र अत्यंत महत्वपूर्ण रहा, जहां मुख्य विषय से जुड़े कई विषयों पर सूक्ष्म चर्चा हुई। डॉ. अनिता शुक्ला, श्री कुमार, श्री प्रफुल्ल गोहिल आदि कई प्रतिभागियों ने अपनी प्रस्तुति दी।

प्रथम दिवस के तकनीकी सत्र एवं शोध पत्र प्रस्तुतिकरण सत्र के समापन के पश्चात संगीत संध्या का आयोजन किया गया था जिसमें युवा तबला वादक श्री श्रुतिशील उद्धव जी का तबला स्वतंत्र वादन आयोजित हुआ।

शोध पत्र प्रस्तुतिकरण सत्र - III

सेशन मॉडरेटर: डॉ. स्मृति वाघेला

चेयर पर्सन: डॉ. चिरायु भोले जी, डॉ. दिव्या पटेल जी, और जनक जसाकिया

स्थान: सभा गायन - वादन खंड, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

इस सत्र में प्रतिभागियों के रूप में शोधकर्ता और युवा विद्यार्थियों के शोध पत्र थे जो अत्यंत रोचक विषयों पर आधारित थे। नृत्य की परम्परा और उनके ऐतिहासिक संदर्भ, जमनाबाई नि गरबी, धर्म और मौखिक परंपरा, तबला संगीत जैसे कई विषयों का उल्लेख किया गया साथ ही इस सत्र में धार्मिक उत्सव और लोक कला; बांग्लादेश में मौखिक परंपरा और लोक कथाओं; भारतीय संस्कृति और लोक कला आदि से जुड़े अन्य विषयों को भी प्रस्तुत किया गया। इस सत्र की विशेषता यह रही की स्नातक और स्नातकोत्तर के कई उत्सुक विद्यार्थियों ने अपने शोध प्रस्तुत किए।

तकनीकी सत्र - V:

मुख्य वक्ता: प्रो. प्रवीण उद्धव

सेशन मॉडरेटर: प्रो. अजय अष्टपुत्रे

चेयर पर्सन: डॉ. निर्जरी देसाई, डॉ. जल्पा पटेल, डॉ. दीपक दाभाडे

संचालक: डॉ. चिराग सोलंकी

स्थान: सभा गायन वादन खंड, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

पद्मश्री सुरेश तलवलकर जी के प्रमुख शिष्य प्रो. प्रवीण उद्धव जी ने सेमिनार के विषय के प्रत्येक शब्द को सार्थक करते हुए अपना भाषण दिया। दिल्ली घराने से पंजाब घराने तक के विकास को बड़ी सी सुलभता से समझाया। रचनाकार और कलाकार के संबंध को बताते हुए, विलंबित और मध्यलय का आधार देते हुए गुरु मुखी विद्या पर विचार रखते हुए अपने वक्तव्य को विराम देते हैं।

तकनीकी सत्र - VI:

मुख्य वक्ता: डॉ. गौरव गाडगिल और प्रो. दीपक कन्नल

सेशन मॉडरेटर: श्री दर्शन पुरोहित

चेयर पर्सन: डॉ. राहुल बड़ोदिया, श्री प्रवीण आहिरे, डॉ. मेघना अष्टपुत्रे

संचालक: ध्वनि शाह

स्थान: कॉन्सर्ट हॉल, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

सत्र के प्रथम वक्ता डॉ. गौरव गाडगिल जी ने इतिहास और समाज शास्त्र की दृष्टि से मौखिक परंपरा के संग संगीत जगत के प्रभाव को अपने वक्तव्य के माध्यम से प्रस्तुत किया। मुख्य रूप से इतिहास के भक्तिधारा के विकास को समझाते हुए, संगीत पर भक्ति दर्शन के प्रभाव को प्रतिपादित होते हुए दर्शाया। गुरु शिष्य परंपरा के विकास को भी ऐतिहासिक रूप से समझाया। गाडगिल जी ने तथ्यों के साथ अपने वक्तव्य को श्रोताओं तक रखा, और भारतीय संस्कृति की महानता को अपने भाषण के दौरान बारंबार प्रमाणित किया।

सत्र के द्वितीय वक्ता प्रो. दीपक कन्नल जी एक शिल्पकार और अकादमिक दृष्टि के संयुक्त बिंदुओं को अपने वक्तव्य के माध्यम से श्रोताओं तक रखते हैं। मौखिक कला और जातक विधाओं की उन्मुक्त पहचान को कई उदाहरणों के माध्यम से समझाया। वे कहते हैं, मौखिक परंपरा अन्वेषण पर आधारित है क्रांति पर नहीं, यहां अभिजात कलाओं की भांति कुछ निषेध नहीं अपितु सब प्रायोगिक है। भारतीय शिल्प कला की विशेषताओं पर जोर देते हुए, मौखिक और अभिजात परम्परा के मध्य सौहार्द की बात करते हैं। वक्ता का कहना है कि अभिजात कला का दायित्व है की मौखिक कला का सम्मान करें।

इस प्रकार प्रस्तुत सत्र के माध्यम से संगीत और कला से प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप से अन्य विषयों और परिपेक्षों का संबंध दर्शाया गया।

शोध पत्र प्रस्तुतिकरण सत्र - iv

सेशन मॉडरेटर: डॉ. राहुल बड़ोदिया

चेयर पर्सन: डॉ. चिरायु भोले, डॉ. दिव्या पटेल, श्री जनक जासकिया, श्री निमेष शाह, श्री प्रफुल गोहील

संचालक: डॉ. मेघना अष्टपुत्रे

स्थान: सभागायन वादन खंड, फेकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, MSU.

विषय से जुड़े कई आयामों को प्रतिभागियों ने अपने पत्रों के माध्यम से श्रोताओं संग सांझा किया। इसी रूप से सत्र के इस भाग में कुछ शोध पत्रों की प्रस्तुति भी हुई जहां देश के भिन्न भिन्न स्थानों से शोधकर्ताओं ने शिरकत करी। मौखिक परम्परा, नृत्य, नाट्य आदि विषयों पर शोध पत्रों को प्रस्तुत किया गया।

अंतिम सत्र: आशीर्वादात्मक सत्र व स्वस्ति वाचन

मंचस्थ उपस्थिति:

सम्मानित अतिथिगण: डॉ. गौरव गाडगिल, प्रो. प्रवीण उद्धव, डॉ. चेतना ब्योहार, प्रो. अनिल ब्योहार

संकाय के प्रमुखगण: डॉ. राजेश केलकर, प्रो. गौरांग भावसार, प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. केदार मुकादम, श्री राकेश मोदी

संचालक: श्री दर्शन पुरोहित

इस द्वि दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में महान वक्ताओं के साथ साथ करीब ६० शोधकर्ताओं ने अपने शोध लेख प्रस्तुत किए। विषय आधारित कई उप विषयों से जुड़े आयामों पर देश के विभिन्न क्षेत्रों से शोधकर्ताओं और विद्वानों ने अपना शोध कार्य सांझा किया। द्वितीय दिवस को सांझ में वेलिडिक्टरी सत्र का आयोजन हुआ जहां सभी आमन्त्रित वक्ताओं एवं शोध कर्ताओं का औपचारिक धन्यवाद किया गया। साथ ही प्रो अजय अष्टपुत्रे के द्वारा कार्यक्रम को सफलता पूर्वक पूर्ण होने के लिए सभी का धन्यवाद किया।









Dr. Aban Mistry Gold Medal

Specially donated during the commemorative year of
'Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav'
To The Maharaj Sayajirao University of Baroda, Vadodara.

अत्यंत हर्ष के साथ बताना चाहते हैं कि तबला विभाग के अंतर्गत बैचलर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स तबला विषय के अंतिम वर्ष में तबला क्रियात्मक (प्राैक्टिकल) विषय में जिस विद्यार्थियों को प्रथम स्थान प्राप्त हो उन्हें **डॉ. आबान ई. मिस्त्री गोल्ड मेडल 2023** से प्राप्त होगा।

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत मुंबई की स्वर साधना समिति, मुंबई द्वारा उस्ताद अमीर हुसैन खाँ कि शिष्या एवं भारत की प्रथम महिला तबला वादिका डॉ. आबान मिस्त्री जी के नाम पर B.P.A.-III तबला क्रियात्मक विषय में प्रथम आने वाले विद्यार्थियों को 2023 से यह गोल्ड मेडल (स्वर्ण पदक) प्राप्त होगा।

सबको विदित है कि पिछले छः दशकों से डॉ. आबान मिस्त्री जी एवं उनके गुरु पं. के. के. एस. जीजीना द्वारा स्थापित स्वर साधना संगीत समिति, मुंबई संगीत के कलाकारों एवं विद्यार्थियों के उत्थान का कार्य करती है। संपूर्ण भारतवर्ष में स्वर साधना समिति द्वारा अविरत संगीत सेवा का कार्य होता रहता है। ऐसे महान गुरुओं के द्वारा स्थापित स्वर साधना समिति के फाउंडर डॉ. आबान मिस्त्री जी प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी को अपना आदर्श मानती थी। एक धनिक गुरुभाव आबान जी के मन में प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना के प्रति था। इस सन्माननीय भावना को उजागर करने हेतु स्व. डॉ. आबान मिस्त्री जी की यादें प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के द्वारा समर्पित रहे उसी बात को सोंचते हुए स्वर साधना समिति, मुंबई के श्री फिरोज़ कटीला (प्रेसिडेंट), श्री रूपा सेठना (सेक्रेटरी), श्री सपल जीजीना, श्री यतिन पिंपले, श्री नझनीन कटीला इन सदस्यों ने प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत ता. 22 मार्च, 2023 को महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय को **डॉ. आबान मिस्त्री गोल्ड मेडल** स्पोंसर किया।

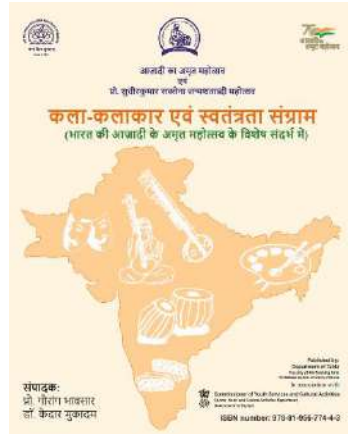
उनके इस कार्य के लिए तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय स्वर साधना समिति, मुंबई का धन्यवाद प्रेषित करता है और जन्मशताब्दी महोत्सव की यह महान उपलब्धि को तबला विभाग इस संदेश के माध्यम से शत - शत नमन करता है।

**प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत तबला
विभाग द्वारा की गई पुस्तक प्रकाशन प्रक्रिया**

तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय ने पिछले एक वर्ष के दरमियान कुल ६ पुस्तकों का सफल प्रकाशन किया। जिसमें ४५० से अधिक चयनित शोध लेखों ने अपनी जगह बनाई है। संगीत, कला, साहित्य आदि विषयों का समुच्चय अकादमिक समुदाय तक पहुंचाने का उत्तम कार्य इन पुस्तकों के माध्यम से पूर्ण हुआ। आज़ादी का अमृत महोत्सव, भारतीय लोक कलाओं, शोध ज्ञान एवं मौखिक परंपरा आदि जैसे विषयों को आधार बना कर पुस्तकों का प्रकाशन किया गया।

देश - विदेश के भिन्न - भिन्न विद्वानों, छात्रों, और शोधार्थियों ने अपने विचार और शोध पत्रों को सांझा किया और उनके प्रकाशन ने अकादमिक एवं शोध क्षेत्र में ज्ञान के सतत प्रवाह को बनाए रखने में सहायता प्रदान की है।

तबला विभाग द्वारा प्रकाशित पुस्तकें



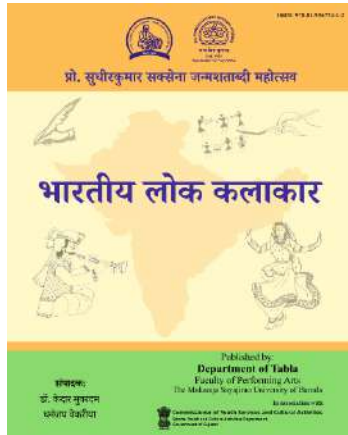
१.

शीर्षक: कला – कलाकार एवं स्वतंत्रता संग्राम

संपादक: प्रो. गौरांग भावसार और डॉ. केदार मुकादम

प्रकाशन तिथि: ०६/०८/२०२२

ISBN: 978-81-956774-4-3



२.

शीर्षक: भारतीय लोक कलाकार

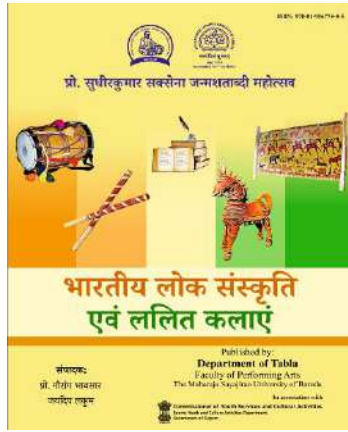
संपादक: डॉ. केदार मुकादम और श्री धनंजय वेकरीया

प्रकाशन तिथि: ३०/११/२०२२

ISBN: 978-81-956774-1-2

Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7



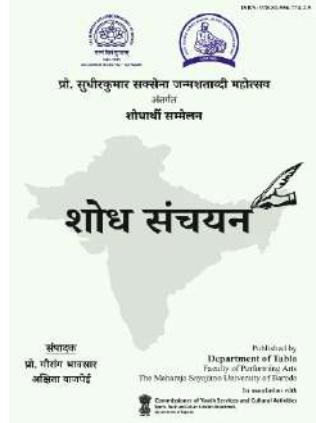
३.

शीर्षक: भारतीय लोक संस्कृति एवं ललित कलाएं

संपादक: प्रो. गौरांग भावसार और श्री जयदीप लकुम

प्रकाशन तिथि: ३०/११/२०२२

ISBN: 978-81-956774-0-5



४.

शीर्षक: शोध संचयन

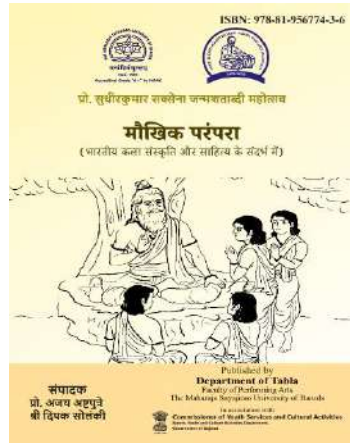
संपादक: प्रो. गौरांग भावसार और अक्षिता बाजपेई

प्रकाशन तिथि: २३/०१/२०२३

ISBN: 978-81-956774-2-9

Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7



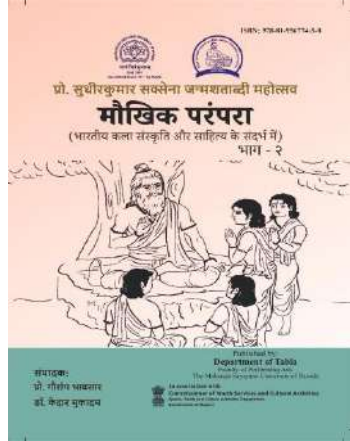
५.

शीर्षक: मौखिक परंपरा

संपादक: प्रो. अजय अष्टपुत्रे और
श्री दिपक सोलंकी

प्रकाशन तिथि: १६/०२/२०२३

ISBN: 978-81-956774-3-6



६.

शीर्षक: मौखिक परंपरा (भाग २)

संपादक: प्रो. गौरांग भावसार
और डॉ. केदार मुकादम

प्रकाशन तिथि: १६/०२/२०२३

ISBN: 978-81-956774-5-0

**प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत
प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना व्याख्यानमाला**

"प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव" के अन्तर्गत आयोजित व्याख्यानमाला श्रृंखला 11 जुलाई 2022 को प्रारंभ हुई। व्याख्यानमाला के अंतर्गत कुल 47 व्याख्यान हुए। इस व्याख्यानमाला के अंतर्गत भारत के विभिन्न संगीतज्ञ ने अपना अमूल्य योगदान दिया। इनके माध्यम से संगीत, नृत्य, नाट्य, तबला वाद्य, साहित्य एवं संगीत संशोधन पद्धति आदि विषयों पर व्याख्यान प्रस्तुत हुए। सप्ताह के हर सोमवार को यह व्याख्यान किए गए और इस श्रृंखला का अंतिम व्याख्यान 26 जून 2023 को संपन्न हुआ।

प्रति व्याख्यानमाला के लाइव प्रसारण के कारण भारत एवं विदेश के संगीत रसिक जनों ने लाभ लिया। इस व्याख्यानमाला से वर्तमान संगीत के प्राध्यापकों, विद्यार्थियों, शोधार्थियों एवं संगीत के जिज्ञासुओं में एक नई ऊर्जा का संचार हुआ। सभी व्याख्यान के ऑडियो एवं वीडियो का सफल दस्तावेजीकरण हुआ जिससे आने वाले समय में संगीतजनों को लाभ होगा।

मुख्यतः इस व्याख्यानमाला के अंतर्गत भारत के दो महान संपूर्ण महर्षि अरविंद घोष एवं राष्ट्रीय कवि जवेरचंद मेघाणी की 150 वीं जयंती के अवसर पर उन्हें याद भी किया गया और उनके भारत की राष्ट्रीयता एवं सांस्कृतिक विरासत में योगदान के विषय पर विशेष व्याख्यान आयोजित किए गए संग ही संग उन्हें श्रद्धा सुमन समर्पित किया गया। ऐसे ही ज्ञानवर्धक महत्वपूर्ण संपूर्ण व्याख्यानमाला का विवरण यहां प्रस्तुत किया गया।

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी व्याख्यान माला**व्याख्यान 01**

मुख्य वक्ता: गुरु माँ प्रज्ञा सुधीरकुमार सक्सेना जी, डॉ. हिना सक्सेना जी, अर्चना सक्सेना जी, डॉ. मंजुला सक्सेना जी



दिनांक ११/०७/२०२२, संध्या ५:३० को प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत आयोजित होने वाली व्याख्यान श्रृंखला का प्रारंभ हुआ। इस प्रारंभिक व्याख्यान का मुख्य विषय **“प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी के आदर्श, मूल्य और व्यक्तित्व”** था। मुख्य वक्ताओं के तौर पर प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी की अर्धांगिनी गुरु माँ प्रज्ञा सुधीरकुमार सक्सेना जी, और उनकी पुत्रियां उपस्थित थीं।

कार्यक्रम का परिचय देते हुए तबला विभागाध्यक्ष प्रो. गौरांग भावसार बताते हैं कि आने वाले एक वर्ष तक, प्रत्येक सोमवार को ऑनलाइन व्याख्यान का आयोजन किया जाएगा। जहाँ संगीत जगत से जुड़े महान विद्वानों के द्वारा संगीत और संगीत से जुड़े अन्य विषयों पर व्याख्यान दिया जाएगा। प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा बताया गया कि पूरे एक वर्ष तक ४७ ऑनलाइन व्याख्यान का आयोजन किया जाएगा।

संक्षिप्त परिचय के पश्चात प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने मुख्य वक्ताओं का स्वागत एवं परिचय प्रस्तुत किया। प्रस्तुत व्याख्यान से सक्सेना जी के परिवार जन और करीबी व्यक्तित्वों के माध्यम से उनके बहुमुखी परिचय को जानने का अवसर प्राप्त हुआ। मुख्य वक्ता प्रज्ञा सुधीरकुमार सक्सेना जी गुरु माँ के तौर पर उपस्थित रहीं और उनको नमन किया गया। प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी की ज्येष्ठ पुत्री डॉ. हिना सक्सेना जी, कैनेडा से प्रो. सक्सेना जी की छोटी सुपुत्री अर्चना सक्सेना जी भी मौजूद थी और उनका भी स्वागत एवं आभार ज्ञापित किया गया। साथ ही प्रो. सक्सेना जी के बड़े भाई की पुत्री डॉ. मंजुला सक्सेना जी भी व्याख्यान श्रृंखला में आमंत्रित थीं। मंजुला, दिल्ली विश्वविद्यालय से जुड़ी

हुई हैं, साथ ही इन्होंने सक्सेना जी के द्वारा लिखी गई पुस्तक "Aesthics of Tabla" का हिंदी में उत्तम अनुवाद किया है।

इस स्वागत एवं परिचय भाग के पश्चात गुरु माँ प्रज्ञा सक्सेना जी से विस्तार में प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी के संदर्भ में अपनी बात रखने का आग्रह किया गया ताकि श्रोताओं को प्रो. सक्सेना जी के बारे में जानकारी प्राप्त हो।

गुरु माँ कहती हैं " सक्सेना जी शांत, मृदुभाषी, सरल सहृदय और साथ ही स्पष्टवक्ता थे"। सक्सेना जी ने तबला की तालीम उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ से ली। अजराड़ा घराने को सीखाना और प्रसार करने का उद्देश्य उनके प्रमुख संकल्प का हिस्सा बन गया। सन १९५० में द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की प्रथम वाइस चान्सेलर श्रीमती हंसाबहन महेता के निमंत्रण पर वर्तमान फ़ैकल्टि ऑफ़ पफ़ोर्मिंग आर्ट्स में नियुक्त हुए और बड़ौदा में तबला की कला विकास के साथ एक नया अध्याय प्रारंभ करते हुआ। गुरु माँ बताती हैं कि सुधीरकुमार सक्सेना जी ने कई पीढ़ियों को सिखाया, और उनका प्रभाव बहुत से दिग्गजों पर देखा गया। वे कहती हैं की सभी शिष्यों के साथ न केवल एक गुरु शिष्य का संबंध, अपितु सक्सेना जी का पारिवारिक संबंध था।

तबला वादन के अलावा व्यक्तिगत वन के धनी, सकारात्मक और उल्लास पूर्ण व्यक्ति थे। शारीरिक तंदुरुस्ती के लिए कसरत, भिन्न - भिन्न खेल (हॉकी, बैडमिंटन, कुश्ती), पैदल चलने के शौकीन और साधारण भोजन को पसंद करते थे। हालांकि एक किस्सा सांझा करते हुए गुरु माँ सक्सेना जी के मनोबल के मूल्य को भी दर्शाती हैं, कि किस तरह पान खाने के शौकीन सक्सेना जी ने जब ठानी तो पान खाना सरलता से छोड़ दिया। एक रचनात्मक व्यक्ति होने के कारण न केवल तबला की रचनाएँ अदभुत होती थी, वे वृंद वादन, गायन आदि के साथ भी रचनात्मक उत्तम कार्य करते थे।

अपने वक्तव्य के अंतिम भाग में गुरु माँ अन्य किस्से और पहलुओं पर प्रकाश डालती हैं। "The Art of Tabla" पुस्तक से जुड़े किस्से भी गुरु माँ ने सांझा किए। जहाँ वे सक्सेना जी के दो बेहद करीबी शिष्यों के नाम और योगदान को स्मरण करती हैं : मधुकरभाई गुरव और श्रीकृष्ण कुमार गोस्वामी। एकल तबला वादन को लुप्त होने की चिंता को सक्सेना जी ने अपने शिष्यों के समीप जाहिर किया और "आमद" संस्था की नींव रखी। इस तरह के आज्ञाकारी शिष्यों के गुरु प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी संभव ही महान और भाग्यवान रहे हैं।

३० नवंबर २००७ को प्रो. सक्सेना जी ने अनंत की यात्रा शुरू करी। आज भी गुरु पूर्णिमा के दिन सक्सेना जी के घर में उत्सव का माहौल होता है, सभी युवा विद्यार्थी जिन्होंने सक्सेना जी को प्रत्यक्ष तौर पर देखा नहीं वो भी उनके ज्ञान और प्रभाव को प्राप्त करने के लिए छवि दर्शन को आते हैं। सक्सेना जी एक व्यक्तित्व थे जो बहुमुखी और कला के सर्वांगीण विकास के द्योतक मालूम पड़ते हैं।

डॉ. हीनाबहन, सक्सेना जी की ज्येष्ठ सुपुत्री और अर्चना बेन छोटी सुपुत्री अपने अनुभव सांझा करते हुए कई किस्से बताती हैं। हीना बेन बताती हैं कि बालावस्था में प्रातः काल से ही घर में तबले की ध्वनि, तबले से जुड़े वार्तालाप आदि की बातें होने लगती थी। सक्सेना जी भारतीय संस्कृति में ही रहे, किंतु इसका अर्थ ये नहीं की विदेशी संस्कृति से परिचित नहीं थे। अर्चना बेन कहती हैं कि सक्सेना जी एक अच्छे पिता, पति, पुत्र और भाई रहें अतः वो प्रत्येक संबंध में एक उत्तम भूमिका निभाते रहें।

जीवन में संतुलन का मूल्य क्यों आवश्यक है, प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी के जीवन शैली से सीखा जा सकता है। एक तरफ गृहस्थी, दूसरी ओर तबलावादन की कला का विकास खूब सुंदर ढंग से चालू रखा। हीनाबहन ये भी कहती हैं की सक्सेना जी एक स्थितप्रज्ञ व्यक्ति थे, जो सकारात्मक, सृजनात्मक और संतुष्टि के मूल्यों के धनी थे।

कार्यक्रम के अगले भाग में गुरु शिष्य परंपरा को ध्यान में रखते हुए, प्रो. अजय अष्टपुत्रे गुरु जी से जुड़े अपने कुछ किस्से सांझा करते हैं। वे कहते हैं की गुरु जी शिष्यों के भीतर की बातों को सरलता से समझते थे, वे जानते थे की किस तरह शिष्यों को बेहतर शिक्षा दी जाए, कैसे उनके गुणों को निखारा जाए।

इस चर्चा को आगे बढ़ाते हुए, डॉ. मंजुला जी प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी द्वारा लिखित पुस्तक "Art of Tabla" के हिंदी अनुवाद के अनुभव को सांझा करती हैं। वो कहती हैं की पुस्तक पढ़ते हुए, उन्हें ये आभास हुआ की सक्सेना जी एक महान स्कॉलर और विद्वान थे। ऐतिहासिक पुस्तक के साथ - साथ अन्य बहुत से विषय के पुस्तक में अपनी जगह रखते हैं। पुस्तक में मुख्य रूप से तबला वादक (एकल और संगत वादन के दौरान) एक कलाकार के रूप में किस तरह दायित्व निभाए उस पर भी ध्यान दिया गया है, और संभव ही सक्सेना जी ने अपने व्यक्तिगत वन में इस मूल्य का आत्मसार किया था। ये संभव ही विनम्रता

के मूल्य को दर्शाता है। हालांकि इस पुस्तक की विषयवस्तु में लय के बारे में अद्वितीय ज्ञान को प्रस्तुत किया गया। सक्सेना जी पुस्तक में कहते हैं, लय संप्रभु है, लय मुक्ति प्रदान करने वाला है, इसके द्वारा सात्विक आनंद की प्राप्ति होती है। इस प्रकार बहुत सी अनूठी बातें इस पुस्तक को अधिक से अधिक पाठकों तक पहुँचा पाई है और इस उद्देश्य में पुस्तक का हिंदी संस्करण भी आवश्यक माना गया जिसमें डॉ. मंजुला जी ने अपना योगदान दिया।

अंत में प्रो. गौरांग भावसार माननीय प्रधानमंत्री, मुख्यमंत्री महोदय से प्राप्त पत्रों का उल्लेख करते हुए बताते हैं कि सक्सेना जी का परिचय महान है, और उनके कार्य, मूल्य और ज्ञान की चर्चा करना सदैव संतोष दायक और ऊर्जा प्रदान करने वाला है। इस तरह सभी वक्ताओं, विद्वानों एवं वर्चुअली जुड़े हुए लोगों का आभार व्यक्त कर, प्रथम व्याख्यान संस्करण का समापन होता है।

व्याख्यान 02

मुख्य वक्ता: पंडित अरविंद आज़ाद

अरविंद जी ने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता लालबाबू से प्राप्त की। बाद में जमशेदपुर के महान तबला वादक जगदीश शंकर मिश्र से तालीम प्राप्त की। तत्पश्चात बनारस घराने के तबला सम्राट पद्मविभूषण किशन महाराज से गंडा बँधवा के तालीम प्राप्त की है। अरविंद जी स्वतंत्र वादन में तो निपुण ही हैं तदुपरांत सभी विधाओं की संगत करने में भी एक खुद की स्टाइल विकसित की है ऐसा भी कहा जाता है। उन्होंने रामनारायण, पंडिता गिरिजा देवी, पंडित बिरजू महाराज, पंडित हरिप्रसाद चौरसिया, पंडित विश्वमोहन भट्ट, राजन-साजन मिश्र, डॉ. एन. राजम, उस्ताद शाहिद परवेज़, उस्ताद रशीदखान एसे चोटी के कलाकारों के साथ अपनी संगति दी है। देश-विदेश के जिजीतने भी सम्मेलन है उसमें उन्होंने अपना वादन प्रस्तुत किया है। उनको कुछ प्रमुख पुरस्कार प्राप्त है जो इस तरह है, उनको मुंबई की सुरसरिंगार संस्था द्वारा तालमणि



पुरस्कार प्राप्त है, तबला महर्षि अवॉर्ड, संगीत नाटक अकादमी की ओर से संगीत रत्न, ताल चिंतामणी ऐसे कई सारे अवॉर्ड प्राप्त हैं।

दिनांक १८/०७/२०२२ को व्याख्यान शृंखला के दूसरे संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **“तबला वादन में उठान का महत्व: बनारस घराने के विशेष संदर्भ में”** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में डॉ. केदार मुकादम के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से ऑनलाइन जुड़े सभी का स्वागत किया गया।

अरविंद जी ने सबसे पहले सभी को धन्यवाद दिया साथ ही इस जन्मशताब्दी महोत्सव के लिए नम्र अभिवादन, साधुवाद तथा बधाइयाँ दी। आगे वो कहते हैं की पंडित सुधीरकुमार सक्सेना जी बहुत श्रद्धा से नाम लिया जाने वाला व्यक्तित्व हैं। हालां कि अरविंद जी उनसे मिल तो नहीं पाए लेकिन उनके काम से उनके योगदान से बहुत प्रेरित हुए हैं। आगे उन्होंने बहुत अच्छी बात यह कही की के हमारे गुरु पंडित किशन महाराज ये कहते थे की मजबूत हाथों के नींव पर इमारत खड़ी रहती है। तो पंडित सुधीरकुमार सक्सेना जी ने एक ऐसी नींव रखी है बड़ौदा में अपने शिष्यों के माध्यम से की ये प्रवाह निरंतर चलता रहेगा। अपना वक्तव्य चालू करने से पहले अपने सभी गुरुओं को याद करते हुए कहते हैं की वो तो सागर थे जितना हमारी झोली में समा पाया उतना आपसे सांझा करूंगा।

उठान याने उठना या श्री गणेश करना। उठान पखावज से प्रेरित है। कलाकार की अपनी कलात्मकता का परिचायक होता है उठान। उनके विचार में उठान के तीन वर्ण अर्थात् उ=उत्कंठा, ठ=ठहराव, (ठहराव के साथ उत्कंठा की बढ़त), न=नाविन्यता। उठान में कायदे की तरह खाली-भरी नहीं होती। जैसे ठुमरी का गुणधर्म “कहन” है वैसे उठान में लय की करवटे होती है। उठान में कुछ निश्चित नहीं होता की क्या प्रस्तार होगा आप कोई भी विद्वान को सुनेंगे तो उनकी एक अपनी खुद दृष्टि होती है, विस्तार क्रिया को करने की। अपनी सूजबूज से कल्पना से कैसे उस लय को देखता है, तथा ये किसी शास्त्र से परे है। पंडित जी ने आगे सबसे आज्ञा लेकर खुद की बनाई हुई एक उठान सुनाई।

नृत्य के विषय में वे बताते हैं कि उठान ताल के खंड को दर्शाते हुए बजती है। किशन महाराज कहते थे कि मात्रा से ताल देखो मात्रा है पर हर एक ताल का

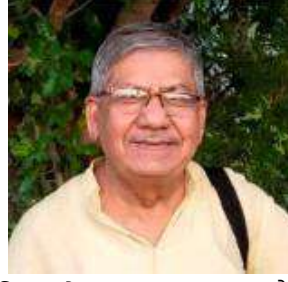
अपना एक चरित्र होता है। जो धमार का स्वभाव होता है वो रूपक का स्वभाव नहीं हो सकता। तो गुरु कहते थे हर एक ताल का अपना एक स्वभाव होता है। सिर्फ गणित के हिसाब से देखेंगे तो आप सिर्फ मात्रा देख रहे हैं ताल नहीं। वो कहते थे कि तालिम हो तो धमार की चीज रूपक में न बजे और रूपक की चीज धमार में न बजे। उन्होंने धमार में उदाहरण देकर बहुत खूब समझाया। उठान नृत्य के साथ बजाते हैं तब खुले बाज का प्रयोग होता है।

उठान जितना ही गंभीर है उतना ही शृंगारिक भी है। व्याख्यान में मानस वोरा ने उनसे तिहाई संकल्पना के बारे में प्रश्न पूछा तब वो कहते हैं कि तिहाई के आने का आभास होना चाहिए तभी तो वो शृंगारिक लगेगी। वो कहते हैं कि गुरु जी कहते थे संगीत पहले गणित बाद में हो। दिपेश थोड़ी एक प्रश्न पूछते हैं कि क्या उठान को अविस्तारक्षम रचनाओं में शामिल किया जाना चाहिए या नहीं तब वो कहते हैं कि उठान जब गुरु सीखाते हैं तब सिखाने के लिए कई उठान उदाहरण के तौर पर देते हैं, बाद में तो कलाकार की अपनी परिकल्पना ही होती है। बाद में एक प्रश्न आता है कि क्या छोटा ख्याल में उठान बज सकता है? तब पंडित जी कहते हैं कि आप बंदिश के साहित्य को देखिए यानि जब बंदिश का मर्म क्या कहता उस हिसाब से प्रयोग होना चाहिए। जब करुण शब्द हो तो तब उठान अच्छी नहीं लगेगी। अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने प्रश्न किया कि आप रियाज़ के बारे में थोड़ा बात कर समापन करें। उन्होंने जवाब देते हुए कहा कि “जो रियाज़ हम को सूट करता हो वो किसी और को ना भी करे इसलिए गुरु के मार्गदर्शन के अंदर उनको करना चाहिए। रियाज़ ये बिल्कुल व्यक्तिगत विचार है। वो बनारस में एक उंगली के ना धीं धीं ना का रियाज़ करते हैं। बाएँ के साथ ना धीं धीं ना कहना। वो कहते हैं कि गुरु के सांनिध्य में यदि आपका रियाज़ हो तो वो सही है। तो रियाज़ का संस्कार भी हो जाता है।

अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने पंडित अरविंद आज़ाद जी का धन्यवाद ज्ञापित किया। पंडित जी ने इस व्याख्यान के समाप्ति से पहले गुरु माँ के चरणों में वंदन किया तथा उन्होंने एक और विशेष बात की संयोग की बात है कि आज गुदई महाराज जी का जन्मदिन है और श्रावण महीने का पहला सोमवार भी है तो इससे बड़ी उनको क्या श्रद्धांजलि हो सकती है इस व्याख्यान के अंत में प्रो. गौरांग भावसार और डॉ. केदार मुकदाम ने पंडित जी का और जुड़े हुए सभी लोगों का आभार प्रकट किया और इस व्याख्यान को विराम दिया।

व्याख्यान 03**मुख्य वक्ता:** श्री हरीश डी. व्यास

श्री हरीश डी. व्यास नाट्य विभाग, फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय के पूर्व प्राध्यापक रहें हैं। साथ ही सीनेट, सिंडीकेट सदस्य के तौर पर भी कार्यरत रहें हैं। एक बहुआयामी व्यक्तित्व और मार्गदर्शक के साथ साथ संस्कृत भाषा के प्रकांड विद्वान भी हैं। रंगमंच पर व्यास को उनकी भाषा और आवाज की खासियत के कारण जाना जाता है। इस तरह नाट्य और रंगमंच के विद्वान श्री व्यास ने अपना व्याख्यान प्रस्तुत किया।



दिनांक २५/०७/२०२२ को व्याख्यान श्रृंखला का तीसरा संस्करण आयोजित किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय “वाचिकम का महत्व - जीवन में एवं अभिनय में” पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि श्री हरीश व्यास और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

श्री राकेश मोदी ने मुख्य अतिथि द्वारा नाट्य संकाय में किए गए पूर्व कार्यों को याद किया तथा उनके योगदान पर प्रकाश डालते हुए उनका स्वागत किया। इस व्याख्यान का विषय “वाचिकम का महत्व-वन में एवं अभिनय में” था। वन में वाणी का बड़ा महत्व है। ये हमें अपने विचारों एवं परिस्थितियों को उपयुक्त तरीके से व्यक्त करने का एक सहज माध्यम है। हमारे भारतीय परंपरा में वाणी के गुण-दोषों का कई जगह उल्लेख है। हमारे वाचिक क्षमता और इसके गुण-दोष कई तरह से हमारे व्यक्तित्व पर प्रभाव डालते हैं। आयोजित व्याख्यान में हमारी वाचिक परंपराओं और इसका हमारे वन एवं अभिनय में प्रयोग पर हरीश व्यास ने व्यापक रूप से चर्चा की।

अपने व्याख्यान के मुख्य भाग में हरीश व्यास भाषा और उसके कई आयामों पर प्रकाश डालते हैं और भाषा विज्ञान के ज्ञान होने के महत्व पर ज़ोर देते हुए

इसके लाभ का विवरण देते हैं। व्यावहारिक उदाहरणों का प्रयोग करते हुए वो शब्दों के अर्थों, भावों, स्पष्टता, आरोह, अवरोह और विराम जैसे तत्वों की चर्चा करते हैं जो किसी भी वक्ता के वक्तव्य को प्रभावशाली बनाने में बहुत महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

आषाढ़ का एक दिन और रामायण से विभिन्न घटनाओं और उदाहरणों के माध्यम से वे वाणी कौशल के नियमों का किस तरह पालन किया जाये इस पर चर्चा करते हैं। नाट्य में वाचिक अभिनय का बहुत अधिक महत्व है। नाटक के माध्यम से समाज में भिन्न-भिन्न रुचि रखने वाले लोगों को विभिन्न पात्रों के माध्यम से प्रसन्न एवं उनका मनोरंजन करने की चेष्टा की जाती है। इस चेष्टा में किसी अभिनेता के वाचिक गुण-दोष उनके इस प्रयास के सफल और असफल होने का प्रयाय बनती है। आम जीवन में वाणी में होने वाली गलतियों, जैसे-परंपरा, शीघ्रता, अर्थ को ना समझ पाने जैसी त्रुटियाँ, वक्तव्य को अप्रभावशाली बना देती है। वाणी कौशल के नियमों को आत्मसात् करने पर जोर देते हुए श्री हरीश जी वाणी में शुद्धता, स्पष्टता, गति और प्रक्षेपण के महत्व को बताते हैं।

आषाढ़ का एक दिन नाटक के संवादों, शिव तांडव स्तोत्रम, कबीर के दोहों, गायन और विभिन्न संस्कृत मंत्रों के माध्यम से उन्होंने वाचिक के कई पहलुओं को सामने रखा और साथ ही किस तरह वाणी की साधना की जाये इस पर चर्चा करते हुए अपने वक्तव्य का समापन किया।

कार्यक्रम के अंत में, प्रो. गौरांग भावसार ने मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित किया। साथ ही प्रो. अजय अष्टपुत्रे और श्री राकेश मोदी ने भी हरीश व्यास को वाचिकम से जुड़ी तमाम मुख्य बातें श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए धन्यवाद एवं शुभकामनाएँ दी। इस कार्यक्रम के माध्यम से, नाट्य, गायन कला से जुड़े विद्यार्थियों को लाभ प्राप्त हुआ और वाचिकम को व्यक्तित्व का प्रभावशाली माध्यम बनाने में प्रस्तुत व्याख्यान सेशन ने अपना योगदान दिया।

व्याख्यान 04**मुख्य वक्ता:** डॉ. राजेश केलकर

डॉ. राजेश केलकर प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय के गायन विभाग के भूतपूर्व विद्यार्थी रह चुके हैं। उन्होंने अपनी संगीत शिक्षा छोटी आयु में शुरू कर दी थी। वर्तमान में वह फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, द महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा के गायन विभाग के प्रमुख एवं संकाय अध्यक्ष के तौर पर कार्यरत हैं एवं ऑल इंडिया रेडियो के मान्यताप्राप्त कलाकार हैं। केलकर जी संगीत के प्रचार - प्रसार हेतु विदेश में भी प्रवास कर चुके हैं।



दिनांक ०१/०८/२०२२ व्याख्यान शृंखला के चौथे संस्कारण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **“बड़ौदा संस्थान का संगीत क्षेत्र में योगदान”** पर आधारित था। कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग प्रदर्शन कला संकाय द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि श्री राजेश केलकर जी का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया।

तबला विभाग के प्राध्यापक डॉ. केदार मुकादम ने अतिथि का संक्षिप्त परिचय दिया।

डॉ. राजेश केलकर ने अपने व्याख्यान की शुरुआत में सभी गुरुजनों एवं उपस्थित लोगों का आभार व्यक्त किया। उनके विषय की शुरुआत करते उन्होंने कहा की जब मुगल के जाने के बाद बड़ौदा में काफी मराठी लोग आए और उनमें से सबसे ज़्यादा गायकवाड अलग - अलग विस्तार में जा के बस गए। आगे उन्होंने गायकवाड कैसे बड़ौदा में स्थित हुए उनके बारे में संक्षिप्त में जानकारी दी। बड़ौदा की आज की पहचान महाराजा सयाजीराव तृतीय की वजह से है। उन्होंने ‘कलावंत कारखाना’ नामक संस्था कलाकार के लिए स्थापित की। इस समय तक ध्रुपद-धमार की उत्पत्ति हो चुकी थी। इनके आगे के गायकवाड ने भी इस कला को अपनाया था। इसकी शुरुआत करने के बाद काफी कलाकार भी बड़ौदा में आए और अपनी कला को प्रदर्शित किया। तब

तक बाकी सारी कला जैसे कथक, भरतनाट्यम, कुचीपुड़ी जैसे नृत्य एवं सितार, सरोद जैसे वाद्य का भी प्रचार बड़ौदा में हुआ। महाराजा गनपतराव के समय में भी ये सब था लेकिन तब कुछ युद्ध की वजह से प्रचार नहीं हो पाया। उनके बाद खंडेराव गायकवाड़ आए जब मकरपुरा पैलेस बना और वह संगीत की महफिले होने लगी। उस समय यह परंपरा बरकरार रही ऐसा कह सकते हैं। महाराजा सयाजीराव के समय में एक महत्वपूर्ण निर्णय लिया गया कि एक गायनशाला खोलना। जिसके पीछे की कहानी का उन्होंने वर्णन किया है। इस तरह महाराजा सयाजीराव ने संगीत को बड़ौदा में आगे बढ़ाया। इसको शुरू करने में प्रो. मौला बख्श का नाम पहले आता है। जो इस परिवार से पहले से जुड़े थे। आगे जाकर कई नामांकित कलाकार जुड़े और संगीत को आगे बढ़ाया। इसके बाद केलकर जी ने मौला बख्श के बारे में एवं जीतने भी नाम जुड़े थे इस क्षेत्र को लेकर सभी का संक्षिप्त में परिचय दिया। डॉ. राजेश केलकर जी ने आगे जीतने भी कलाकार बड़ौदा रहे चुके हैं उनके बारे में जानकारी दी। उस्ताद फ़ैयाज़ ख़ाँ, पंडित भातखण्डे, पंडित पलुस्कर जैसे कलाकार जो बड़ौदा आ चुके हैं उनका भी संक्षिप्त परिचय दिया।

इसी प्रकार बड़ौदा में संगीत ही नहीं लेकिन नृत्य और नाट्य को लेकर भी काफी विकास हुआ है। जिसकी शुरुआत भी शायद बड़ौदा शहर से ही हुई है ऐसा केलकर जी का मानना है। ऐसे कई नामी कलाकार के बारे में और बड़ौदा संस्थान का संगीत में कैसे और क्यूँ इतना महत्व है यह डॉ. राजेश केलकर जी ने इस ऑनलाइन लैक्चर के माध्यम से विस्तारपूर्वक सभी शोधार्थियों को ज्ञात करवाया। कई सारी संगीत से जुड़ी घटनाएँ बड़ौदा में पहली बार हुई जिसका प्रस्तुति केलकर जी ने अपने व्याख्यान में दर्शाया। अंत में उन्होंने सब का आभार व्यक्त किया।

अंत में प्रश्नोत्तरी के बाद डॉ. केदार मुकादम ने सभी गुणिजन एवं डॉ. राजेश केलकर का आभार व्यक्त किया। इसके पश्चात प्रो. गौरांग भावसार ने भी डॉ. राजेश केलकर के व्याख्यान की थोड़ी सूचना दी और व्याख्यान का समापन किया।

व्याख्यान 05

मुख्य वक्ता: पंडित विजय शंकर मिश्रा

आपका जन्म बनारस काशी में हुआ। पंडित गामा महाराज पंडित बिक्रम महाराज इन सब की परंपराओं से आप जुड़े हुए हैं। आप ने 7000 के आसपास लेख लिखे हैं जो की आकाश वाणी दूरदर्शन समाचार पत्र द्वारा लोगों तक पहुँचा है। आकाशवाणी पर आपकी तबले की उत्पत्ति पर श्रृंखला बनी है जो 13 एपिसोड की है। आप ने तबले के ऊपर 7 पुस्तक लिखी है उनमें से तबला पुराण बहुत प्रचलित रहा। पंडित जी को 300 से भी अधिक सम्मान मिला है।



व्याख्यान श्रृंखला के ५वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"स्वाधीनता संग्राम में संगीतकारों की भूमिका"** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा मुख्य अतिथि पंडित विजय शंकर मिश्रा का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

वाराणसी से प्रो. प्रवीण उद्धव द्वारा पंडित विजय शंकर मिश्रा का परिचय दिया गया। इस व्याख्यान में बड़े - बड़े महानुभाव भी जुड़े जैसे पंडित सुशील कुमार जैन, श्री अलंकार सिंग और श्रीमती प्रज्ञा सक्सेना जी जो हर समय उनका आशीर्वाद रूपी उपस्थिति मिलती है।

संगीत कोई - कोई मनोरंजन का साधन नहीं है ये तो आत्मरंजन का प्रतीक है। संगीत तो भक्ति भाव से ईश्वर को रिझाने का रास्ता है। संगीत के विषय में ब्रह्म चिंतकों ने यहाँ तक कहा है की पूजा से करोड़ों गुना श्रेष्ठ ध्यान है, ध्यान से करोड़ों गुना श्रेष्ठ मंत्र है, स्तोत्र से करोड़ों गुना श्रेष्ठ जप है, और जप से करोड़ों गुना श्रेष्ठ गान (गायन) है। जिस देश के संगीतकारों ने संगीत लोक कल्याण, धार्मिक और आध्यात्मिक से मानव स्वास्थ्य से जोड़ा और मंत्रों के साथ संगीत को जोड़ा उसके जरीए संगीत चिकित्सा की पद्धति विकसित की जिसका सविस्तार वर्णन चरक संहिता, अग्नि पुराण, संगीत मकरंद जैसे अनेक ग्रंथों में

हमें देखने को मिलता है। फिर भी बड़े दुख के साथ कहना पड़ रहा है इस देश में संगीतकारों को दूध में से मक्खी की तरह बाहर निकाल दिया जाता है।

कलाकार का महत्व का एक सत्य घटना है की बहुत साल पहले लखनऊ के नवाब के राज्य में एक हैदरी खाँ नामक बड़े गायक थे। नवाब का रक्त संचार बहुत असंतुलित हो रहा था तो उस जमाने में ऐसी मान्यता थी कि खाँ साहब का गाना सुनने से कोई भी बीमारी ठीक हो सकती है तो नवाब भी हैदरी खाँ के पास पहुँच गए नवाब ने कहा अगर तुम मुझे तंदुरुस्त कर दोगे तो तुम जो माँगोगे वह दिया जाएगा अन्यथा तुम नहीं कर पाए तो तुम्हारा सर धड़ से अलग कर दिया जाएगा। खाँ साहब ने अपना गायन सुनाना प्रारम्भ किया, थोड़े समय बाद नवाब तंदुरुस्त होते गए फिर नवाब ने खुश होकर हाथी, सोने की अशर्फियाँ और ऐसी कई सारी अनगिनत अमूल्य चीजें भेंट स्वरूप दी। फिर जब दोबारा नवाब ने ऐसी फरमाइश की तो खाँ साहब ने कहाँ की आज के बाद मैं आप के दरबार में नहीं आऊँगा, नवाब ने कहाँ जो तुम माँग रहे हो, वो मैं तुम्हें दे रहा हूँ फिर भी तुम क्यों नहीं आते? खाँ साहब ने कहा आपके बाद आपका बेटा या कोई और लखनऊ का नवाब होगा; पर मेरे जाने के बाद कोई दूसरा हैदरी खाँ नहीं होसकता। इसलिए हमारे समाज में कलाकार को बड़े आदर और मान सम्मान मिला है और मिलता रहेगा।

हमारी आज़ादी अंग्रेजों से नहीं थी बल्कि इससे पहले भी भारत ने बहुत संघर्ष किया है। 10 वीं शताब्दी से लेकर 15 अगस्त 1947 तक भारत ने बहुत कुछ सहा है। भारत की आज़ादी के लिए सबने अपने - अपने तरीके से योगदान दिया। इस समय में संगीतकारों ने भी अपनी एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, लेकिन यह अत्यंत दुःखद है की संगीतकारों के योगदानों को वह मान्यता नहीं मिली जो दूसरे वर्ग के लोगों को मिली।

आज़ादी के यह संग्राम में हर किसी का लड़ने का ढंग अलग-अलग था। संगीतकारों ने भी संगीत, नृत्य, नाट्य के द्वारा आज़ादी के संग्राम में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

भारतेंदु हरिश्चंद्र की पंक्ति

“अंदर - अंदर सब रस चूसे बाहर से तन मन धन मुँह से,
आहिर बातन में अतितेज का सखी साजन नहीं अंग्रेज़।”

पंडित दरगाही मिश्र ने काशी समाज की स्थापना की जो उत्तर प्रदेश की सर्वप्रथम संगीत कार्यालयों में से एक था। आपके इस संघर्ष को आपके शिष्यों ने आगे ले गए उनमें से विद्या धरी देवी प्रमुख नाम आता है। आप लड़ाई नहीं कर सकते थे नहीं आप बहेश कर सकते थे; सिर्फ आप विभिन्न मंचों पर तुलसीदास के भजन गाते थे जिससे लोगों में क्रांति लाई जा सके।

इस तरह वंदे मातरम का नारा चल रहा था, उसी समय एक और नारा चल रहा था “जाके प्रिय न राम – बैदेही....” का नारा चल रहा था इसका अर्थ यह है जो व्यक्ति भगवान श्री राम और माता सीता का पूजन नहीं करते यानी जिन लोगों को सनातन धर्म पर आस्था नहीं है इन लोगों से दूर रहना अच्छा है। इसी संदर्भ में तुलसीदास मीराबाई को यह भजन भेजा था जो यह उस समय के मुगलों द्वारा हिंदूओं पर हो रहे अत्याचारों को देखकर इस भजन का निर्माण किया, क्योंकि सभी मुगल राजा हिंदू प्रजा को एक हारा हुआ और पराजित कॉम समझ रहे थे।

“जाके प्रिय न राम-बैदेही।
तजिये ताहि कोटि बैरी सम,
जद्यपि परम सनेही ॥
तज्यो पिता प्रहलाद,
बिभीषन बंधु, भरत महतारी।
बलि गुरु तज्यो कंत ब्रज-बनितन्हि,
भये मुद-मंगलकारी ॥
नाते नेह राम के मनियत,
सुहृद सुसेब्य जहाँ लौं।
अंजन कहा आँखि जेहि फूटै,
बहुतक कहौं कहौं लौं ॥
तुलसी सो सब भाँति,
परम हित पूज्य प्रानते प्यारो।
जासों होय सनेह राम-पद,
एतो मतौं हमारो ॥

पंडित विजय शंकर मिश्रा जी ने अपने संपूर्ण व्याख्यान में भारत की आज़ादी के समय गाए जाने वाले कई देशभक्तों को जगाने वाले गीतों का बखूबी वर्णन करते हुए अनेक संगीतज्ञों का भारत की आज़ादी में योगदान के विषय में बहुमूल्य जानकारी प्रेषित की है। उनके व्याख्यान से संगीतकारों के बलिदान

एवं राष्ट्र चेतना का ज्ञान हमें होता है। बहुत ही विषयोचित्त अनेक उदाहरणों के साथ पंडित जी ने अपने व्याख्यान को बड़ी रिसर्च के साथ प्रस्तुत किया।

कार्यक्रम के अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने मुख्य वक्ता का आभार व्यक्त किया। अंत में प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने पंडित विजय शंकर मिश्रा का आभार प्रकट किया और साथ ही साथ इस विषय पर इतना सारा काम उन्होंने किया इसके लिए उनको ढेर सारी बधाइयाँ दी गई।

व्याख्यान 06

राष्ट्रीय कवि झवेरचंद मेघाणी जी की 150वीं जन्मजयंती को याद करते हुए तबला विभाग ने मेघाणी जी को श्रद्धा सुमन अर्पण करने हेतु यह व्याख्यान को आयोजित किया और झवेरचंद मेघाणी जी के लोकसाहित्य परंपरा को याद किया गया।

मुख्य वक्ता: प्रो. बलवंत जानी

प्रो. जानी का नाम भारत के साहित्य में प्रख्यात है। बलवंत शांतिलाल जानी का जन्म राजकोट के कमलापुर में हुआ है। राजकोट से प्रारंभिक शिक्षा के बाद, गुजराती साहित्य में पीएचडी प्राप्त की, तथा सौराष्ट्र विश्वविद्यालय राजकोट के गुजराती विभाग में असिस्टेंट प्रो. के तौर पर नियुक्त हुए। साथ ही हेमचंद्रचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय के माननीय वाइस चांसलर भी रहे हैं। वर्तमान में श्री हरिश्चंद्र गौर सेंट्रल यूनिवर्सिटी के चांसलर पद पर कार्यरत हैं। साहित्य से जुड़े प्रो. जानी ने १२० से अधिक ग्रन्थ गुजराती, हिंदी व अंग्रेजी को समर्पित किए हैं। अनुवाद और मध्यकालीन गुजराती साहित्य, जैन साहित्य में भी अनेक कार्य किए हैं।



दिनांक २२/०८/२०२२ को व्याख्यान श्रृंखला के ६ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **“तुलनमूलक मीमांसक: राष्ट्रीय शायर झवेरचंद मेघानी”** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि का एवं जुड़े अन्य संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया।

श्री महेश भाई के द्वारा मुख्य अतिथि का एवं व्याख्यान के मुख्य विषय का संक्षिप्त परिचय दिया गया। इस तरह औपचारिक रूप से व्याख्यान का प्रारंभ हुआ। व्याख्यान का मुख्य विषय था, "तुलनमूलक मीमांसक: राष्ट्रीय शायर झवेरचंद मेघानी" था। प्रो. जानी बताते हैं कि पूरे भारत में राष्ट्रीय शायर झवेरचंद मेघानी का कार्य बहुत ही सराहनीय है। एक बड़ी बात यह है की उन्होंने लोक संपादन किया, इतना ही नहीं लोक साहित्य के संपादित लेखों का मूल्यांकन किया। उन्होंने कुल मिलाकर ७० आर्टिकल्स (२४ पद्य, ७ गद्य और ३० से अधिक शोध आर्टिकल) लिखें। मेघानी ने पहली बार बताया कि हमारे वेद कालीन सामवेद की जो गायन परंपरा है उसे जीवित रखने का कार्य हमारे लोक साहित्यों का योगदान है। मेघानी ने साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन में न केवल लिटरेरी अध्ययन बल्कि परफॉर्मिंग स्टडी गान और नृत्य को भी सम्मिलित किया। मेघानी ने कहा कि " folk literature is a collaborative and combinative art". मेघानी ने पहली बार लोक साहित्य को साहित्य के दायरे से निकालकर एक नव सीमांकन किया और वो है - परफॉर्मिंग आर्ट्स। उन्होंने यह भी स्थापित किया कि परम्परा में से वाद्य का विकास हुआ उसका प्रारंभ लोक वाद्य वादन में मिलता है।

जानी कहते हैं कि, नाटक, नृत्य, संगीत तथा वाद्य यंत्रों के साथ केवल एक साहित्य की विधा है और वो है लोक साहित्य। इसलिए मेघानी ने संत वाणी को, भजन वाणी को, बारोट के गान को भी लोक साहित्य में रख लिया। लोक साहित्य को प्रादेशिक में से वैश्वीकरण तक ले जाने वाला कोई है तो वो मेघानी हैं। उन्होंने लोक साहित्य को संरक्षित करने के साथ साथ उन्होंने इसका शास्त्र भी दिया।

इस प्रकार कार्यक्रम के दूसरे भाग में प्रो. बलवंत जानी ने कहा कि मेघानी ने जो सिद्धांत दिया, " what is the logic behind the theory of Gujarati folk Lore", इसके पीछे तर्क क्या है? उन्होंने १७वीं सदी की Faithful John तथा भारतीय कथा साहित्य की ऐसी कथानक टेक्स्ट का अध्ययन किया था। साथ ही साथ उन्होंने गुजरात में 'मनसागरों' कथा का अध्ययन किया। उन्होंने कथा का तो अध्ययन किया साथ ही लोरी के ट्यून् (बंगाल, महाराष्ट्र, राजस्थान,

गुजरात) का भी अध्ययन किया। ऐसे मेघानी लोक कथाओं को जीवन के साथ जुड़ने वाली विद्या मानते थे।

मेघानी ने पहली बार "भारतीय लोक साहित्य का तत्व एवं तंत्र" को तर्कपूर्ण रूप से हमारे सामने प्रस्तुत किया। उन्होंने कहा, "it's a mass taken art, and performing Art। उन्होंने अपनी पुस्तक "प्रांत प्रांत ना लोक सुर" में भिन्न - भिन्न प्रांत के लोक गीतों का उल्लेख किया है। मेघानी ने लोक कथाओं की स्थापना ही नहीं, अपितु इसे एक प्रतिष्ठा भी प्राप्त करने में सहायता करी।

कार्यक्रम के अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने मुख्य वक्ता का धन्यवाद किया। साथ ही डॉ राजेश केलकर ने भी प्रो. बलवंत जानी को राष्ट्रीय शायर श्री झवेरचंद मेघानी से जुड़ी तमाम मुख्य बातें श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए धन्यवाद किया।

व्याख्यान 07

श्री अरविंदो जी की 150वीं जन्मजयंती के अवसर पर उनके कार्यों को व्याख्यान के माध्यम से लोगों तक पहुँचाने के लिए एवं उनको 150वीं जन्मजयंती पर श्रद्धा सुमन अर्पण करने हेतु तबला विभाग ने श्री अरविंदो जी पर व्याख्यान रखा एवं श्री अरविंदो जी का बड़ौदा से एक गहरा नाता था उसे उजागर करने के लिए यह विशेष व्याख्यान का आयोजन इस जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत किया गया।

मुख्य वक्ता: प्रो. परम पाठक

इन्होंने बड़ौदा के आर्ट्स कॉलेज से अपनी शिक्षा प्राप्त की है। इनका विश्वविद्यालय में अध्यापन अनुभव ३४ वर्ष का रहा है। इन्होंने सांवली, भरूच तथा वर्तमान में विद्यानगर के विश्वविद्यालय में गुजराती भाषा साहित्य का शिक्षण कर रहे हैं। अध्यापन में इनका मुख्य क्षेत्र काव्य रचना, कथा साहित्य, काव्य मीमांसा है साथ ही लोक संस्कृति एवं लोक शिक्षा जैसे विषयों पर भी इनकी उत्तम पकड़ है। इन्होंने बहुत सी साहित्यिक पुस्तकों को लिखा है, साथ



ही एक विशेष शब्दकोश "सावित्री शब्दकोश" की रचना पाठक के द्वारा की गई।

दिनांक २९/८/२०२२ व्याख्यान श्रृंखला के ७वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"श्री अरविंद रचित सावित्री महाकाव्य एवं वड़ोदरा"** था। कार्यक्रम के प्रारंभ में तबला विभाग अध्यक्ष प्रो. गौरांग भावसार द्वारा प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी जन्मशताब्दी महोत्सव और आजादी के अमृत महोत्सव के अंतर्गत आयोजित अगस्त माह व्याख्यान में जुड़े हुए सभी श्रोतागण का स्वागत करते हैं। साथ ही श्री अरविंद के 150वीं जन्मशताब्दी को मनाने हेतु प्राप्त अवसर और मार्गदर्शन के लिए विश्वविद्यालय कि माननीय चांसलर महोदया राजमाता शुभांगिनी राजे गायकवाड़ तथा वाइस चांसलर महोदय श्री विजय कुमार श्रीवास्तव का आभार व्यक्त किया गया।

मुख्य वक्ता परम पाठक का स्वागत प्रो. राजेश पंड्या (गुजराती विभाग, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय) के द्वारा ज्ञापित किया गया तथा उनसे अनुरोध किया गया की वो उक्त विषय "श्री अरविंद रचित सावित्री महाकाव्य एवं वड़ोदरा" पर अपने गहन विचार प्रस्तुत करें।

व्याख्यान के प्रारंभिक भाग में श्री अरविंद के जीवन परिचय, और उनका बड़ौदा शहर से जुड़े तेरह वर्षीय संबंध के बारे में बात की गई। ऐसा माना जाता है की भारत में पोंडीचेरी के अलावा महर्षि अरविंद ने सबसे अधिक समय व्यतीत किया, और इसी स्थान पर उन्होंने कई महत्वपूर्ण रचनाएँ की थी। साथ ही पाठक के द्वारा श्री अरविंद के भारत लौटने पर सर्वप्रथम बड़ौदा आना और दिनेन्द्र राय से भेंट का प्रसंग उल्लेखित किया गया तथा महाराजा सयाजीराव तृतीय ने उनको आश्रय दिया और बड़ौदा कॉलेज का प्रिंसिपल नियुक्त किया। इस तरह से श्री अरविंदो जी का बड़ौदा राज्य से एक गहरा नाता रहा। बड़ौदा में श्री अरविंद ने महाभारत और रामायण जैसे महाकाव्यों को संस्कृत में पढ़ा, और अत्यंत प्रभावित हुए। मुख्यता: महाभारत के जीवनपर्व में ऋषि मार्कण्डेय द्वारा युधिष्ठिर को दिया गया सावित्री उपव्याख्यान श्री अरविंद को खूब प्रभावी लगा, और इसी स्त्रोत से उन्होंने स्वयं "सावित्री" अंग्रेजी महाकाव्य रचित किया। हालांकि जीवनपर्व में केवल ३०० श्लोक के भीतर सावित्री कथा बताई गई है, किंतु श्री अरविंद का महाकाव्य २४०० पंक्तियों का व्यापक लेख है।

"Savitri - A Legend and a Symbol" को परम पाठक एक आध्यात्मिक आत्मकथा की संज्ञा देते हैं।

सावित्री में ३ खण्ड हैं। प्रथम खण्ड 'आदि पर्व' में ३ पर्व हैं जिसमें सृष्टि के पुनर्जन्म, उसकी समस्या और अश्वपति की साधना का विस्तार से वर्णन है। साथ ही भगवती माता का पर्व है। खण्ड दो में सावित्री के जन्म का पर्व, प्रेम पर्व, भाग्य पर्व, योग पर्व और मृत्यु पर्व सम्मिलित किये गये हैं। खण्ड तीन में चार पर्व हैं शाश्वत रात का पर्व, दोहरी द्वाभा का पर्व, शाश्वत दिवस का पर्व और उपसंहार। इन सबको मिलाकर ही पूर्ण योग की योजना बनती है।

साथ ही ये रचना एक प्रतीकात्मक रचना है जहाँ प्रत्येक पात्र एक विशेष प्रतीक के रूप में श्री अरविंद के द्वारा इस काव्य में प्रयोग किया गया है। एक तरफ सावित्री एक सर्वोच्च चेतना एवं देवी की कृपा के द्योतक के रूप में, सत्यवान मनुष्य की चेतना, अश्वपति इंद्रियों की तपस्या, द्युमत्सेन प्रज्ञा चक्षु, तो दुसरी ओर यम मृत्यु एवं अज्ञान को दर्शाता है। सावित्री महाकाव्य का मुख्य उद्देश्य ज्ञान का अज्ञान पर विजय दर्शना है। ये रचना श्री अरविंद जी के योगदर्शन और तत्त्वज्ञान के आधार स्त्रोत के रूप में देखा गया है।

पाठक व्याख्यान के अगले भाग में श्रीअरविंद के दर्शन में मनुष्य को होमो सेपियंस से होमो सुप्रामेंटल इकाई की ओर बढ़ने वाले विचार पर चर्चा करते हैं। वो कहते हैं की मानव एक परिवर्तनशील जीव है जो पशुता से देवत्व के अस्तित्व को प्राप्त करना इसका मुख्य उद्देश्य होना चाहिए। इसी दर्शन की झलक हमें सावित्री महाकाव्य के भीतर भी प्राप्त होती है। जहाँ अश्वपति के रूप में श्री अरविंद स्वयं के व्यक्तिगत साधना को अंकित करते हैं। जिसके माध्यम से मानव चेतना का स्थानांतरण भौतिक से आध्यात्मिक जगत तक पहुँचना संभव होता है। परम पाठक ने इस प्रकार एक संक्षिप्त और सटीक आख्यान के रूप में सावित्री काव्य के बहुत से संदर्भों को आधार बनाते हुए काव्य के मूल भाव से सभी श्रोताओं को अवगत कराया था।

दर्शन और कला के योग को श्री अरविंद की महारचना के माध्यम से उक्त व्याख्यान में अनूठे ढंग से पाठक ने प्रस्तुत किया। अंतोगत कार्यक्रम के अंतिम भाग में सावित्री लेख, श्री अरविंद जी के योगदान को नमन करते हुए श्री गौरांग भावसार सभी ऑनलाइन जुड़े श्रोताओं का धन्यवाद करते हैं।

व्याख्यान 08

मुख्य वक्ता: डॉ. प्रथमेश व्यास, डॉ. चिंतन पटेल, श्री राजेन्द्र जोशी तथा श्री दीपेश वोरा



आमंत्रित सभी वक्ता प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी के वरिष्ठ शिष्य रहें हैं, और तबला विभाग, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय के विद्यार्थी के तौर पर इन सभी का प्रो. सक्सेना जी से एक समय में संपर्क हुआ। एक उत्तम कलाकर के तौर पर डॉ. प्रथमेश व्यास, डॉ. चिंतन पटेल, श्री राजेन्द्र जोशी, और श्री दीपेश वोरा वर्तमान में जाने जाते हैं।

शिक्षक दिवस के दिन संयोग वश दिनांक ०५/९/२०२२ व्याख्यान श्रृंखला के 8 वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय “**सक्सेना जी की पुरानी यादों की कुंज गली में**” रहा था। कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा वर्चुअली जुड़े हुए महानुभावों और कला प्रेमियों का स्वागत किया गया। डॉ. केदार मुकादम के द्वारा मुख्य वक्ताओं का औपचारिक स्वागत किया गया, और सर्वप्रथम प्रथमेश व्यास (वर्तमान में भौतिक विज्ञान के प्राध्यापक) से प्रस्तुत विषय पर विचार सांझा करने का निवेदन किया गया।

प्रथमेश ने वक्तव्य प्रारंभ करते हुए त्रिवेणी संगम का संदर्भ प्रयोग किया जहाँ शिक्षक दिवस, सुधीरकुमार सक्सेना जी की जन्मशताब्दी तथा आज़ादी का अमृत महोत्सव जैसे तीन महान गतिविधियों का संयोग अंकित किया गया। साथ ही उनके वक्तव्य में मुख्य रूप से प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी तथा फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स के माध्यम से प्राप्त हुई यादों के पुलिंदों की झलक देखी गई। डॉ. व्यास कहते हैं कि सक्सेना जी गुरु को तबला वादन के सौंदर्य व कला ऍबेसडर और काउंसलर कहना गलत नहीं होगा, चूंकि उन्होंने कई पीढ़ियों को अपना ज्ञान दिया, वह ज्ञान जो उन्हें अपने उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ से प्राप्त हुआ। साथ ही कुछ मुख्य बिंदुओं को व्यास के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है, जो वास्तव में सक्सेना जी ने अपने शिष्यों को प्रदान किया और उनके शिष्य

आज भी कृतज्ञ हैं: ताल शास्त्र सिखाया, तंत्र को ज्ञान दिया, विद्या (अजराड़ा घराना और अन्य परम्पराओं से जुड़ी), कला (सौंदर्य, भाव, आदि) संस्कार प्रदान किए।

सक्सेना जी ने ताल कचहरी नामक एक परम्परा की शुरुआत भी की, जहाँ उनके कई विद्यार्थियों ने वादन किया। द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय में ऐसा अनुठा प्रयास प्रभावी रहा और विदेश से आने वाले विद्वानों और विद्यार्थियों को भी ये अत्यंत प्रभावी लगा। उनके कुशल वादन के संदर्भ में, व्यास सक्सेना जी के एक एकल वादन का जिक्र, “बंद मुट्ठी का धीर धीर” करते हैं, जो सक्सेना जी ने रिटायरमेंट के दौरान बजाया था। अत्यंत सरलता से एक कठिन प्रस्तुति करना उनके महानता को दर्शाता है।

साथ ही प्रथमेश जी अपने अन्य गुरुओं को याद करते हुए बताते हैं कि १९८०-९० के दशक में सक्सेना जी और उनके कुछ वरिष्ठ शिष्य (श्री गणपतराव घोड़के, श्री मदनलाल गांगणी, श्री मधुकर गुरव, श्री पुष्कर राज श्रीधर) फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, तबला विभाग के विद्यार्थियों के लिए पंच परमेश्वर थे। इस तरह सक्सेना जी और तबला विभाग से जुड़े अपने किस्से सांझा करते हुए, व्यास भविष्य में सभी शिष्यों को सक्सेना जी से प्रभावित होने तथा सीखने का रास्ता दिखाते हैं।

व्यास जी के पश्चात, डॉ. चिंतन पटेल (गायक और तबला वादक) अपने अनुभवों को सांझा करते हैं। इनका कहना था की अपने सभी गुरुओं में सर्वाधिक संपर्क प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी से था। इसका कारण वो अपने वक्तव्य में कई किस्सों के माध्यम से बताते हैं। पहली भेंट (१९८८) जहाँ सक्सेना जी ने डॉ. चिंतन पटेल को सुव्यवस्थित एवं सहज ढंग से बैठना सिखाया, से लेकर बोल, तंत्र एवं छंद आदि की शिक्षा किस प्रकार गुरु ने इन्हें दी बड़ी बखूबी ढंग से उन्होंने श्रोताओं से सांझा करी।

इतना ही नहीं, डॉ. चिंतन ने सक्सेना जी के साथ इनके हुए उन संवादों को भी सांझा किया जहाँ तबला बनाना, उसकी तकनीक, पेन चार्ट, वाद्यों का आदर आदि से जुड़ी बातें थी। वक्तव्य के अंत में गुरु कृपा के महत्त्व के बारे में कहते हुए डॉ. चिंतन पटेल, पुनः सक्सेना जी की उस बात का जिक्र करते हैं जहाँ सक्सेना जी ने कहा “मेरे उस्ताद ने एक बार मुझसे कहा, उस्ताद का आशीर्वाद तो सभी शिष्यों पर होता है, पर आवश्यक है उस्ताद आप से खुश हो”। इस

तरह चिंतन जी ने कई किस्से सांझा किए और प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी के प्रखर व्यक्तित्व का गान श्रोताओं के समक्ष किया।

कार्यक्रम के अगले भाग में श्री राजेंद्र जोशी (संगीतकार, संगीत के अध्यापक, कलाकर) ने अपने अनुभवों को श्रृंखला प्रस्तुत करी। श्री मधुभाई के माध्यम से राजेंद्र जोशी की प्रथम भेंट गुरुवर सक्सेना जी से हुई। राजेंद्र जी प्रो. सक्सेना जी के उदार व्यक्तित्व के बारे में बताते हैं। साथ ही वो गुरु के साथ पारिवारिक सम्बन्ध का जिक्र करते हैं। मित्र मंडली के साथ जब भी गुरु के घर जाया करते थे, तो कुछ न कुछ नवीन सीख कर आना स्वाभाविक था। डॉ. चिंतन के द्वारा सक्सेना जी से प्राप्त कुछ कायदे वर्चुअली प्रस्तुत भी किए गए।

इस तरह, सक्सेना जी की कुंज गलियों में आगे बढ़ते हुए व्याख्यान संस्करण के अंतिम वक्ता श्री दीपेश वोरा (शिक्षक, तबलावादक, गुरु जी के शिष्य) अपनी बातों को सांझा करते हैं। प्रारंभ में गुरु को शिव तुल्य मान, वोरा जी सक्सेना जी की चरण वंदना करते हैं। शास्त्रीय संगीत से अनभिज्ञ बालक की तरह सक्सेना जी के सान्निध्य में तबला वादन तथा शास्त्रीय संगीत का ज्ञान प्राप्त करता है, वोरा व्यक्तिगत अनुभव बताते हैं। श्री मधुकर गुरव, श्री हरीश गांगानी, और श्री पुष्करराज जैसे गुरुओं को नमन करते हुए, वोरा अपने किस्से सांझा करते हैं। प्रो. सक्सेना जी के ज्ञान की चर्चा करते हुए वोरा बताते हैं, सक्सेना जी का कहना था अजराड़ा घराना बात चीत की भाषा स्पष्ट करने वाला है। साथ ही गुरुमुखी विद्या का महत्व, गुरु शिष्य परंपरा का महत्व, कलाकर के भीतर विनम्रता की आवश्यकता, आदि जैसे कई विषयों का उल्लेख श्री दीपेश वोरा करते हैं।

इन सभी वक्ताओं के शब्दों का धन्यवाद करने हेतु अंत में, प्रो. गौरांग भावसार एक औपचारिक आभार व्यक्त करते हैं। प्रो. गौरांग भावसार कहते हैं कि यदि आज्ञादी के अमृत महोत्सव की भांति पचहत्तर वर्षों के मॉडल के आधार पर प्रयास किया जाए, तो प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी से जुड़े किस्से और अनुभव सांझा करने को पचहत्तर घंटे भी अपूर्ण रहेंगे। संभव ही प्रस्तुत व्याख्यान के संदर्भ में ऐसा कहना उचित ही रहेगा।

व्याख्यान 09

मुख्य वक्ता: डॉ. मनोज मिश्रा

डॉ. मनोज कुमार मिश्रा का जन्म बनारस घराने के एक सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ परिवार में हुआ। आपकी शिक्षा आपके मामा पंडित जलपा प्रसाद मिश्र, पंडित गामा महाराज और पद्मविभूषण पं. किशन महाराज से हुई। आपने सप्तक संगीत समारोह, शिवरात्री संगीत समारोह, भारतीय विद्याभजीवन (लंदन) इत्यादि देश-विदेश में अपनी कला की सफल प्रस्तुति की है। वर्तमान समय में आप पंडित भातखंडे संगीत संस्थान, लखनऊ में ताल वाद्य विभागाध्यक्ष के रूप में कार्यरत हैं।



दिनांक १२-०९-२०२२ प्रो.सुधीरकुमार सक्सेना जी जन्म शताब्दी महोत्सव में व्याख्यान श्रृंखला के ९ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय “लय एवं लयकारियों का संगीत में प्रयोग” पर आधारित था।

व्याख्यान के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. मनोज मिश्रा का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं, गुरुजनों का तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

बनारस से डॉ. चंदन विश्वकर्मा ने पंडित मनोज कुमार मिश्रा का परिचय दिया। इस लेक्चर का विषय “लय एवं लयकारियों का संगीत में प्रयोग” था। पंडित मनोज कुमार मिश्रा ने सभी गुणीजनों का सन्मान एवं शोधकर्ता तथा विद्यार्थियों का स्वागत करते हुए व्याख्यान का आरंभ किया। शुरुआत में ही पंडित जी ने बताया की लय माने गति। लय को जानने के लिए गति को समझना पड़ेगा। उन्होंने गति के विविध उदाहरण दिये जैसे कि सूर्य की गति, चंद्र की गति, पृथ्वी की गति इत्यादि। परंतु संगीत में उपयोग होने वाली गति को “लय” कहते हैं।

पंडित जी ने लय के मुख्य तीन प्रकार बताये-विलंबित, मध्य और द्रुत एवं वर्तमान समय में प्रचलित अन्य दो प्रकार- अति विलंबित और अति द्रुत के विषय में भी अवगत कराया। मात्रा का माप बताते हुए पंडित जी ने कहा की एक सेकन्ड (पल) बराबर एक मात्रा; जो कि मध्यलय का माप है। इसी मात्रा

को अगर हम दो सेकन्ड में एक मात्रा कहे तो वह विलंबित एवं यदि एक सेकन्ड में दो मात्रा बजायें तो वह द्रुत लय हो जाती है। चार सेकन्ड (पल) में एक मात्रा बजायें तो अति विलंबित लय और अगर एक सेकन्ड (पल) में चार मात्रा बजायें तो वह अति द्रुत लय हो जाती है। पंडित जी ने बताया की लय की कोई मात्रा निश्चित नहीं होती, जिस लय में बजाना प्रारंभ करते हैं उसको “आधार लय” बोलते हैं।

लय एवं लयकारी के बारे में पंडित जी ने बताया की सामान्य लय से अलग जा कर किसी गति का हम प्रयोग करते हैं वो लयकारी होती है। सामान्य परिभाषा यही है कि अगर चतुस्त्र जाति चल रही है और हम तिस्र जाति का काम दिखाएँ या फिर किसी और जाति का काम बतायें तो लयकारी हो जाती है। पंडित के मतानुसार गायन में सबसे ज्यादा लयकारी का प्रयोग होता है। उन्होंने पंडित हरिशंकर मिश्रा का उदाहरण देते हुए कहा कि वे गायन विभिन्न प्रकार की लयकारी करते थे।

गायन और वादन में लयकारी एवं तिहाई का भेद समझाया तंत्रवाद्य में पंडित रविशंकर का उदाहरण देते हुए उन्होंने कहा कि कोई ऐसी लयकारी नहीं थी जो उन्होंने न की हो। नृत्य में लयकारी का उदाहरण देते हुए उन्होंने पंडित बिरजू महाराज को याद किया।

तबला वाद्य के संदर्भ में पंडित मनोज कुमार मिश्रा ने बताया की तबला एकलवादन में लयकारी का प्रमाण २० से २५ प्रतिशत बताया। लयकारी के विषय में पंडित ने तीन प्रकार की लयकारी बताई – “गुन” की लयकारी अर्थात् अधगुन, तीगुन, चौगुन, छगुन, आठगुन इत्यादि की लयकारी और आड़, कुआड़, बिआड़ की लयकारी तथा तीसरी ताल की लयकारी बताई है-जैसे कि ग्यारह मात्रा में नौ मात्रा, नौ मात्रा में ग्यारह मात्रा इत्यादि। लयकारी में सबसे महत्वपूर्ण गणित है।

तत्पश्चात् पंडित जी ने तबले की रचनाओं के उदाहरण देते हुए लय एवं लयकारी को बहुत ही रसप्रद ढंग से समझाया।

अंत में प्रो. प्रविण उद्धव (बनारस) ने भी लयदार, लयकार एवं तालीयों के बारे में समझाया और जानकारी प्रदान की। तथा पुराने तबला वादक एवं पंडितों को याद किया एवं उनके योगदान के बारे में बताया।

कार्यक्रम के अंत में, प्रो. गौरांग भावसार मुख्य वक्ता एवं प्रो. प्रविण उद्धव का धन्यवाद ज्ञापित करते हैं। साथ ही पंडित मनोज कुमार मिश्रा को लय एवं लयकारियों का संगीत में प्रयोग से जुड़ी तमाम मुख्य बातें श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए धन्यवाद एवं शुभकामनाएँ दी। संभव ही इस कार्यक्रम के माध्यम से, न केवल तबला के किंतु संगीत से जुड़े हर छात्र को लाभ हुआ। और एक परंपरा को सतत बनाए रखने के लिए प्रस्तुत व्याख्यान सम्भव ही अमूल्य भूमिका निभा पाया।

व्याख्यान 10

मुख्य वक्ता: डॉ. मनीषा कुलकर्णी

डॉ. मनीषा कुलकर्णी मुंबई विद्यापीठ में सहयोगी अध्यापिका के रूप में कार्यरत हैं। आपने अपनी शास्त्रीय संगीत की प्रारंभिक शिक्षा सिंधु खरे से प्राप्त करी। उसके पश्चात् १९९९ में जयपुर घराने की विदुषी श्रीमती प्रतिमा अटरिया से तालीम प्राप्त की। इसके साथ-साथ आपने विदुषी श्रुति सडोलकर जी,



विद्याधरव्यास, एवं बबन राव अलंकार (आगरा) से भी आपने मार्ग दर्शन प्राप्त किया। आपको पंडित भीमसेन जोशी शिष्यवृत्ति प्राप्त हुई है। आपने अलादिया खाँ स्मृति समारोह, हरिवल्लभ सम्मलेन इत्यादि प्रतिष्ठित मंचों पर अपनी कला का प्रदर्शन किया है। आपकी ३० से अधिक शोध निबंध एवं २ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। आप "जयपुर घराने की बंदिशें, गायकी और उनके परस्पर विश्लेषणात्मक अध्ययन" विषय पर शोध पूर्ण किया है। आप मुंबई विद्यापीठ में २००४ से अब तक सतत कार्यरत हैं। विभाग प्रमुख के रूप में भी आपका योगदान रहा है, अभ्यास मंडली (Board of Studies) की अध्यक्ष एवं सदस्य के रूप में भी आपका योगदान रहा है। विद्या परिषद (Academic Council) र.र.सी एवं मुंबई विश्वविद्यालय के अन्य स्मृतियों में भी आपका योगदान रहा है। व्याख्यान श्रृंखला के १० वें संस्करण का आयोजन किया गया था। जिसका मुख्य विषय "संगीत शिक्षा, विश्वविद्यालय अनुदान आयोग एवं नयी शिक्षा निति

" पर आधारित था। कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार ने, तबला विभाग, मंचकला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से, मुख्य अतिथि डॉ. मनीषा कुलकर्णी का एवं इस शृंखला से जुड़े सभी माननीय प्राध्यापकों, शोधार्थी, तथा संगीत रसिकों का स्वागत एवं अभिनंदन किया।

तत्पश्चात हमारे संकाय के अध्यक्ष एवं गायन विभागध्यक्ष डॉ. राजेश केलकर के द्वारा हमारे मुख्य अतिथि का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया।

डॉ. मनीषा कुलकर्णी ने व्याख्यान में उपस्थित सभी गुरुजनों तथा माँ सरस्वती का स्मरण करते हुए अपने व्याख्यान की शुरुआत की। सर्वप्रथम उन्होंने बताया की संगीत एक श्रव्य कला होने के कारण वह केवल श्राव्य अनुभव पर आधारित है जिसके वजह से संगीत को एक अमूर्त कला कहा जा सकता है। संगीत दर्पण में पंडित दामोदर कहते हैं कि —नादापत्तो पारितो न जानपकी सरस्वती, अह्यपि मज्जन भयात तुम्ब वहति वंक्षसि ॥ तत्पश्चात उन्होंने शंकर अभ्यंकर द्वारा रचित सही राग में एक बंदिश की प्रस्तुति दी। अपनी व्याख्यान के ओर आगे बढ़ते हुए उन्होंने बताया कि संगीत एक अमूर्त कला होने के कारण इसकी शिक्षा की पद्धति इसके तंत्र है जो अन्य विषयों से भिन्न है। अतः वह वैशिष्ट्यपूर्ण है। मगर इसके तकनीक एवं पद्धति के परे संगीत शिक्षा का जो अंतिम उद्देश्य है वह सौंदर्य दृष्टि का आदान प्रदान है।

आगे उन्होंने शास्त्रीय कंठ संगीत जिसमें विशेषकर ख्याल संगीत पर गहन चर्चा की साथ ही पारम्परिक शिक्षा, U.G.C, New Education Policy इन सभी बिंदुओं को शिक्षा पद्धति, अभ्यास क्रम, परीक्षा पद्धति इसके परिप्रेक्ष्य में अपने विचार व्यक्त किये। इसके पश्चात् उन्होंने संगीत शिक्षा का संक्षिप्त इतिहास बताया। संगीत शिक्षा वैदिक काल से ही चला आ रहा है। पाँच शिक्षा ग्रंथों में से एक — नारदीय शिक्षा, जो की संगीत शिक्षा पर आधारित है उसकी चर्चा कि। जिसमें उन्होंने बताया की वह एक प्रकार से Teaching Manual है। जिसमें विद्यार्थी का चयन कैसे किया जाए? स्वर लगाने की दिशा विधि, स्वर उच्चारण, विद्यार्थियों की दिनचर्या कैसी हो? इन सब विषयों पर उल्लेख प्राप्त होता है। मध्यकाल में संगीत शिक्षा घराना पद्धति और गुरु शिष्य परंपरा के रूप में दी जाने लगी जिसका परिणाम यह हुआ की संगीत शिक्षा केवल वंश परंपरा में सिमित होने लगी। जिसके फल स्वरूप संगीत शिक्षा सामान्य जनता के लिए दुर्लभ हो गया। १९वीं शताब्दी के अंत में हिंदुस्तानी संगीत में क्रांति आई जिसमे पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे, पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर, उस्ताद मौला

बख्श एवं सौरेन्द्र मोहन ठाकुर इन सबके प्रयासों द्वारा संस्थागत शिक्षा की नींव राखी गई। जिससे सामान्य जनता भी संगीत शिक्षा का लाभ उठा सकें। आगे उन्होंने गुरुकुल शिक्षा एवं गुरु शिष्य परंपरा के बीच क्या अंतर है? इस विषय पर अपने विचार व्यक्त किये। तत्पश्चात गुरु शिष्य परंपरा एवं विश्वविद्यालय संगीत प्रणाली शिक्षा के बीच क्या अंतर है यह बताया।

व्याख्यान के अंत में विद्यार्थियों के मन में उत्पन्न हुए प्रश्नों पर चर्चा किया गया। तत्पश्चात डॉ. केदार मुकादम ने, व्याख्यान में हुई मुख्य बिंदुओं पर प्रकाश डालते हुए हमारे मुख्यवक्ता का धन्यवाद ज्ञापन करते हुए, कार्यक्रम से जुड़े सभी प्राध्यापकों एवं विद्यार्थियों का धन्यवाद किया।

व्याख्यान 11

मुख्य वक्ता: डॉ. जय सेवक

डॉ. जय सेवक जी ने अपनी प्रारंभिक शिक्षा अपने पिता श्री अरुणकांत सेवक जी से प्राप्त की है। इसके पश्चात उन्होंने प्रो. एस. सी. आर भट्ट जी (MSU) से भी गायन की शिक्षा प्राप्त की है। डॉ. जय सेवक जी इसी संकाय यानी फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स के भूतपूर्व छात्र रह चुके हैं। जय सेवक जी ने आगरा घराना की तालिम के साथ -



साथ किराना घराना, ग्वालियर घराना आदि घराने की तालिम प्राप्त की है। उन्होंने बचपन से ही अपने पिताजी से शास्त्रीय संगीत की शिक्षा लेना आरंभ कर दिया था। वर्तमान में वह श्री अर्जुनलाल हिरानी कॉलेज ऑफ जर्नालिज़्म एण्ड पफॉर्मिंग आर्ट्स, राजकोट (गुजरात) में प्राध्यापक के रूप में कार्यरत हैं। जय सेवक जी ने अपनी बेचलर और मास्टर डिग्री महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी से प्राप्त की है। वे आकाशवाणी रेडियो के A ग्रेड के कलाकार हैं। दिनांक २६/०९/२०२२ ऑनलाइन लैक्चर श्रृंखला के ११ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस लैक्चर का मुख्य विषय 'शास्त्रीय ख्याल गायन एवं तबला संगत' पर आधारित था। कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रोफ़ेसर गौरांग भावसार जी के द्वारा तबला विभाग प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव

विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि श्री जय सेवक जी का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

फैकल्टी ऑफ पर्फॉर्मिंग आर्ट्स, महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा के गायन विभाग के अध्यक्ष डॉ. राजेश केलकर जी ने डॉ. सेवक का संक्षिप्त परिचय दिया।

इस लेक्चर का विषय 'शास्त्रीय ख्याल गायन एवं तबला संगत' है। जय सेवक जी शुरुआत से शास्त्रीय संगीत सीखते आ रहे हैं तो उन्हें शास्त्रीय संगीत का अच्छा ज्ञान है और उनको तबला बजाने का भी अच्छा ज्ञान है एवं वे अच्छी तबला संगत भी करते आ रहे हैं। उन्होंने इस विषय की शुरुआत दरबारी राग के ख्याल को विलंबित एकताल में प्रस्तुत किया। इसके बाद उन्होंने घराना के हिसाब से तबले की लय अलग - अलग हो सकती है यह जानकारी दी। जैसे इंदौर घराना के ख्याल गायन में विलंबित लय सबसे कम होती है। जो तबला संगतकार को ध्यान में रखनी होती है। उनके हिसाब से यह घराना की विलंबित लय अन्य गायन के घराने से कम होती है। वैसे ही किराना, ग्वालियर, आगरा घराने की विलंबित लय भी अलग - अलग रहती है। गायन के व्यक्ति को सिर्फ गाने के विषय में ध्यान रखना होता है। किन्तु तबले के व्यक्ति को तबला के साथ - साथ गायन की लय का भी ध्यान रखना होता है। इसीलिए तबला संगतकार को गायक के साथ बैठकर रियाज़ करना पड़ता है। इंदौर घराने के गायक अति विलंबित लय में होने की वजह से वे आराम से अपने आलाप एक आवर्तन में बिना दोहराए गा लेते हैं। भिंडी बाज़ार घराना में मध्य विलंबित लय सबसे ज़्यादा रहती है। उनका कहना है की तबले की लय देख कर गायन का कौन सा घराना है उसका पता तबला वादक को होना चाहिए। एक तबला वादक को केवल गायन नहीं किन्तु नृत्य एवं वाद्य के साथ भी संगत करने का रियाज़ होना चाहिए।

हर एक घराने के हिसाब से गायक अपना संगतकार साथ रखता है जिसे गायक की लय का ज्ञान होता है। लेकिन अगर गायक के साथ वो संगतकार नहीं रहेता तो दूसरे संगतकार को थोड़ा मुश्किल पड़ता है। तबला वादक को सभी ताल का ज्ञान होता है लेकिन गायक के साथ संगत करने के लिए ताल की लय क्या होगी वह हर कोई तबला वादक को ज्ञात नहीं होता। जो जानकारी होनी ज़रूरी है। जैसे तबला वादक के लिए गायन के घराने नए होते हैं तो गायक को उन्हें

लय का ज्ञान देना आवश्यक हो जाता है। अगर इंदौर घराने वाला तबला संगतकार अन्य घराने के साथ संगत करता है तो वही लय में वादन नहीं करेगा। वो घराने के हिसाब से अपनी लय बनाएँगे। इसके उपरांत जय सेवक जी संगत के विषय में कहते हैं की किसी भी गायन के घराने में संगत करने वाला वादक यदि दूसरे घराने में संगत करता है तो उनको उस घराने का थोड़ा बहुत ज्ञान होना जरूरी है। बाकी गायक पर आधार रखता है। एकताल के अलावा झुमरा, तिलवाड़ा जैसे ताल में भी ख्याल गाये जाते हैं।

विषय को और बेहतर रूप से समझाते हुए जय सेवक जी ने अलग - अलग घराने के ख्याल गाकर एवं उस घराने की लय के हिसाब को दिखाया और उसका महत्व बताया। आगरा घराने की लय के बारे में बताते हुए उन्होंने कहा की भिंडी बाजार से कम और किराने घराने से ज्यादा रहती है। कोई राग में बंदिश एक ही है लेकिन घराना के हिसाब से लय अलग - अलग हो सकती है ऐसे उन्होंने अपने विचार रखे हैं। कभी गायक को तबले संगत की लय ठीक नहीं लगती तो अपने हिसाब से लय बढ़ाने या घटाने का बोल सकते हैं। उनके मत अनुसार तबला संगतकार को ठेका सरल ही बजाना चाहिए और अगर ठेका अपने तरीके से बना रहे हैं तो उन्हें आश्रय के बोल गायक को समझ आए वैसे बजाने चाहिए। मात्राओं के बीच में उतना अंतर भी नहीं रहना चाहिए जिससे पता नहीं चले की कौन सी मात्रा चल रही है। ऐसा उनका कहना है। इसी प्रकार उन्होंने अपने अनुभव के हिसाब से यह विषय पर सभी से चर्चा की और जानकारी दी। अंत में उन्होंने भैरवी में एकताल में एक बंदिश गाकर अपने लेक्चर को पूर्ण विराम दिया।

लेक्चर की समाप्ति के बाद प्रो. गौरांग भावसार जी ने अतिथि का आभार व्यक्त किया और डॉ. राजेश केलकर जी ने औपचारिक रूप से सत्र का समापन किया।

व्याख्यान 12

मुख्य वक्ता: प्रो. अनिल ब्योहार

प्रो. अनिल ब्योहार का जन्म १२ दिसम्बर १९५३, नरसिंघपुर (म.प्र.) में हुआ। इन्होंने अपनी प्रारंभिक शिक्षा जबलपुर, एवं माध्यमिक शिक्षा देहरादून से प्राप्त की थी। आपने अपनी स्नातक की उपाधि सागर विश्वविद्यालय तथा स्नातकोत्तर की उपाधि इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय से ग्रहण की। इसके साथ ही आपने म्यूज़िकलौजी में भी स्नातकोत्तर की उपाधि बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राप्त की। तत्पश्चात आपने पीएच.डी. की उपाधि बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय से ग्रहण की जिसका विषय था **“भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र के संगीत सम्बंधी अध्याय”**। आपके ३० से भी आधीक शोध पत्र प्रकाशित हो चुके हैं तथा आपने राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय सेमिनार में भी अपने शोध पत्र प्रस्तुत किये हैं।



व्याख्यान शृंखला के १२वें संस्करण का आयोजन किया गया था। जिसका मुख्य विषय "भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र के संगीत संबंधी अध्यायों पर आधारित था। कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार ने, तबला विभाग, मंचकला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से, मुख्य अतिथि प्रो. अनिल ब्योहार का एवं इस शृंखला से जुड़े सभी माननीय प्राध्यापकों, शोधार्थी, तथा संगीत रसिकों का स्वागत एवं अभिनंदन किया।

तत्पश्चात इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के सहायक प्राध्यापक प्रो. डॉ. लिकेश्वर वर्मा के द्वारा हमारे मुख्य अतिथि का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया। इसी कड़ी में आगे बढ़ते हुए प्रो. गौरांग भावसार सर ने डॉ. लिकेश्वर वर्मा का धन्यवाद ज्ञापन करते हुए आपन सेमिनार के वक्ता डॉ. अनिल ब्योहार को उनकी व्याख्यान प्रस्तुत करने के लिए आमंत्रित किया।

प्रो. अनिल ब्योहार ने अपने माता-पिता, गुरुजनों तथा माँ सरस्वती का स्मरण करते हुए अपने व्याख्यान की शुरुआत की। सबसे पहले नाट्यशास्त्र शब्द का उल्लेख किया, जिसमें उन्होंने बताया की यह शास्त्र अन्य शास्त्रों जैसा नहीं है यानि की दर्शन अथवा साहित्य शास्त्र जैसा उल्लेख इसमें प्राप्त नहीं होता,

बल्कि इसमें नाट्य प्रयोग से जुड़े हुए जो व्यक्ति हैं, उनके निजी प्रयोग के लिए तैयार किये गए व्यक्तिगत नोट्स जैसा है। नाट्यशास्त्र यह एक भारतीय कलाओं का एक प्रकार से विश्वकोश है क्योंकि इनमें ना केवल संगीत बल्कि अन्य समस्त कलाओं का प्रत्यक्ष रूप में कहीं ना कहीं, कभी विस्तार से या बीजारूपण में प्रतिपादन प्राप्त होता है। इनमें जिन सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है उन्हीं सिद्धान्तों के आधार पर जो भी शास्त्र लिखे गए हों वो चाहे शिल्प, मूर्ति या साहित्य शास्त्र के हों उनको भी इन्हीं के सिद्धान्तों के आधार पर समझने की कोशिश करते हैं। परवर्ति आचार्यों ने भरतमुनि को आप्त मुनि के रूप में स्वीकार किया है तथा उनका संदर्भ भी दिया है। आगे उन्होंने बताया की नाट्य जीवन का अनुकरण ही है। जीवन में जो प्रत्यक्ष है वह भी और जो परोक्ष रूप से दुःख या सुख प्रदान करने वाली कल्पनाएँ उन सभी का समावेश नाट्य में पाया जाता है।

नाट्यशास्त्र ग्रंथ में कुल ३६ अध्याय हैं, जिनमें २८ से ३३ अध्याय संगीत से जुड़े हैं। नृत्य की अगर बात करें तो ८ से १३ अध्याय नृत्य के विद्यार्थियों के लिए उपयोगी है। इसके अतिरिक्त कई अध्याय ऐसे हैं जिनमें हमें संगीत से जुड़े शब्दावलियों का उल्लेख प्राप्त होता है। तत्पश्चात उन्होंने बताया की उनका मानना है की यद्यपि नाट्यशास्त्र सरल भाषा में लिखा गया है पर ६००० श्लोकों में, सूत्र शैली में नाट्य के समस्त पक्षों को समझ पाना कठिन है। उन्होंने बताया की, नाट्यशास्त्र के अनेक पक्ष अभी भी ऐसे हैं जो की अभिनव भारती के उपलब्ध होने के बाद भी समझ पाना मुश्किल है किन्तु ये भी है की विगत ७ वर्षों में इस दिशा में जिन विद्वानों ने प्रयास किया है वह सराहनीय है। मुख्य रूप से २८ से ३३ अध्याय पर चर्चा किया। गांधर्व विधान के जो तीन पद है स्वर, ताल तथा पदात्मक इनमें से स्वर पक्ष और ताल पक्ष पर अपने विचार अभिव्यक्त किये।

व्याख्यान के अंत में विद्यार्थियों के मन में उत्पन्न हुए प्रश्नों पर चर्चा किया गया। तत्पश्चात प्रो. गौरांग भावसार ने हमारे मुख्यवक्ता का धन्यवाद करते हुए, प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने व्याख्यान के मुख्य बिंदुओं पर प्रकाश डालते हुए हमारे मुख्यवक्ता का धन्यवाद ज्ञापित किया और कार्यक्रम से जुड़े सभी प्राध्यापकों एवं विद्यार्थियों का धन्यवाद किया।

Lecture 13

Invited Speaker: Dr. Bharat Desai

The speaker was Dr Bharat Desai, Who is an acoustician and AV consultant from the USA. He has done his Bachelor's and Master's in Performing Arts in Sitar from the Department of Instrumental Music (Sitar-Violin), FPA-MSU. He has done his Ph.D. under the guidance of Prof. A. S. Pathan.



Lecture number 13 was on **"Acoustic for Music"** held on 10th October 2022. Prof Gaurang Bhavsar welcomed speaker and thanked everyone to be the part of this online lecture session. Later on Dr. Rahul Barodiya formally introduced invited Speaker to everyone who was present in the lecture.

Dr. Desai started with the connection between acoustic and music because as the words describe, acoustic is related to science, and music is related to art. But the both are deeply interconnected. Acoustic means the branch of science which deals with audible sound and it's property. It covers the study of sound, waves, Sonic booms, musical instruments, vibrations, microphones, speakers and many other topics.

He explained the difference between how two sounds are different from each other. Every instrument has a different sound because of their temperament, making style, also it depends on what kind of instrument it is. For instance, despite of being in the same category of percussion instrument the sound of Tabla and Pakhawaj are different. He also explained the importance of propagation of sound, Richmond's receiver should receive the exact sound the way musician is delivering. Frequency should not be changed.

Later he moved to the objective of acoustic under which he explained how to make music or speech sound as good as possible. It is actually reducing the sound barriers and increasing the factors that can help in proper transmission of sound waves.

Under the application of acoustic sound he mentioned that acoustic is not only used in auditoriums but also in theatres, places of worship, lecture hall, restaurants, even corporate buildings, hospitals, etc. The branch of the engineering which deals with the acoustics of the building or hall is called acoustics of building or architectural acoustics. According to his information W.C.Sabine was the first professor of physics in Harvard University who tackled the problem of speech and music scientifically in 1911.

Further he explained about the essential features of good acoustic which included loudness with no echoes, relative intensity should be maintained, clear speech, proper and precise reverberation, sound proof boundaries, etc. He also explained the factors affecting the architectural acoustics and their remedies. Under that he mentioned a couple of points like, adequate loudness, Epsos of echoes, freedom from resonance and so on and so forth. He differentiated between various sounds and their frequency, besides he also explained what kind of sound is good and harmful to our ears.

He further moved on to control of river variation which was quite mathematical and based on a couple of formulas. He had also prepared a power point presentation to easily educate the audience about sound and their frequencies. It was quite helpful for all participants to understand how carefully we should listen to different sounds or not listen to them at all.

About the construction of soundproof halls and auditoriums, he explained what kind of material one should use and not to use while the construction is going on, so that the purpose of making a place sound proof is served. In the end he concluded his lecture by showing the video of a theatre that he had built with the help of many technicians and workers. On the whole it was truly,

extremely informative and knowledgeable lecture that we all had attended.

At the last of the session a question answer round has been followed by delivering formal thanks to the invited Speaker. Prof Gaurang Bhavsar, said it is privilege to have a speaker like Dr. Desai who touched upon various significant aspects of sound and acoustics which is very valuable as well as interesting aspect of music. He also thanks to all the participants joined in the session and wished them a great academic year ahead.

Lecture 14

Invited Speaker: Guruvar Shri Shivakumar Pillai

The 14th online lecture to commemorate Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav was organized by Tabla Department in collaboration with the Dance Department of Faculty of Performing Arts, Baroda. It was started with an



introductory brief given by our Dean Professor Gaurang Bhavsar, Head of Department of Tabla, Faculty of Performing Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda. He then welcomed the expert, Guruvar Shri Shivakumar Pillai (Bharatanatyam exponent from Tanjore Gharana, Disciple of Guru Shri Satish Kumar Pillai) along with the senior professors and the teachers of the faculty.

After which Dr. Smruti Vaghela, assistant professor of dance department, Faculty of Performing arts was given the lead to welcome and introduce Shri Shivkumar Pillai. She read the bio data in brief explaining how he is a talented traditional Bharatnatyam exponent from Tanjore Gharana, trained by his

father guru Satish Kumar Pillai. He has completed Alankar M.A in Bharatanatyam and Tabla from Bruhad Gujarat Sangeet Samiti and completed his diploma in Tabla from Faculty of Performing Arts, Baroda. He is a gold medalist in Tabla from Bruhad Gujarat Sangeet Samiti, a well-known mridangam player and has successfully trained many students for Arangetram and degree examination. He has been invited to judge many events like zonal Balshree award, youth festivals in MS University and others. He has also travelled abroad to various festivals and also conducted workshops and programs.

Then the main lecture on the subject: **"Aspects of Carnatic Taal system"** started by Shri Shivkumar Pillai with him expressing his gratitude to be a part of this initiative.

He picked up the basic aspect of Taal system by talking about the definition of word Taal. He explained how the definition and importance of Taal stays the same in both north Indian classical and Carnatic style of music.

He explored the depths of differences present in both the Hindustani and Carnatic taal system. Starting from the root of five Jatis and seven taal he explained the whole framework present in Carnatic taal system and how we derive the further more taals based on them. The different signs (laghu, Dhrutam, Anudhrutam) used and the way of putting taal into hands by starting from kanishtha finger, he gave different examples of the method of using the formula to create the taal and how to name it.

He then explained how we can derive other new 175 taalam from the basic 35 taals with many different examples. Exploring the possibilities and varieties of words we can use in different directions keeping the taal frame same, he also covered the

topics that included, how to use given fixed traditional words in different taal structure, how to use bols/sholaas of adavus in different talas, how there are different shailis in our classical dance and the different tirumanams introducing the system of gatis.

He presented his part, with different combinations of taalas from different varnam, tirumanams and items. Then came the section of questions asked by the participants of the lecture. The question was raised that of how taalas and jatis used in temples are whether the same or different than the Carnatic taal system. For which Shri Shivkumar Pillai described the malharis of fixed taal cycle used in temples. And how the five jatis are only the foundation of every taal. From which arose the fact that we are not even using all the 35 jatis but only few out of them. So using all the 175 taalas in today's time isn't possible. But we keep information about them with or without using them.

With the other inquiries that arose, he explained the gati bhadam, the chaapu bifurcation and the counting on the fingers, the tihai and sholas. Prof. Parul Shah also joined the lecture and had her share of graceful presence.

Then Prof. Ashtaputre Ajay, concluded and insisted to keep lectures and demonstrations further more in the future to learn more from Shri Shivkumar Pillai and invited him to the faculty. Then he thanked Shivkumar Pillai ji for his presence and handed over to Prof. Rajesh Kelkar.

Dr. Rajesh Kelkar sir, invited him for a workshop and showed gratitude from the faculty side to Shri Shivkumar Pillai and his enchanting presence. Thanked him for sparing his valuable time and concluded the lecture with a good note.

व्याख्यान 15

मुख्य वक्ता: स्वाति व्यास

स्वाति व्यास का जन्मस्थान (१९८०) जोधपुर है, और साथ नाट्य क्षेत्र में कर्मभूमि के तौर पर भी वर्तमान में वह एक अभिनय प्रशिक्षक तथा मंचीय कलाकार के रूप में जानी जाती हैं। द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की पूर्व छात्रा रहीं हैं, एवं राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय से २००५ में अभिनय विषय में डिप्लोमा किया। इन्होंने कई



राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय निर्देशकों के साथ कार्य किया, और विदेशों (मलेशिया, इंडोनेशिया, फिलिपिंस आदि) में भी अभिनय कला से जुड़े मंचों पर भारत का प्रतिनिधित्व किया है। इन्हें भारत सरकार और राज्य सरकार द्वारा कई पुरस्कार एवम सम्मान प्राप्त हैं। एक अभिनय व्याख्याकर्ता, नाट्य कार्यशाला संचालिका, अभिनय प्रशिक्षक के तौर पर वर्तमान में कार्यरत हैं।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि स्वाति व्यास और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, कलाकारों शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

व्याख्यान श्रृंखला के अंतर्गत १५वें व्याख्यान का मुख्य विषय “**Art in life/ Life in Art**” था और ०७/०९/२०२२ को इसका आयोजन हुआ। व्याख्यान को वक्ता स्वाति शर्मा व्यास ने दो खंडों में बाँटा और उसे भारतीय परंपरा में जीवन के चार अवस्थाओं के माध्यम से समझाया।

कला किस तरह हमारे जीवन में प्रवेश करती है और किन-किन अवस्थाओं से होकर हमारे जीवन में अपना स्थान बनाती है उसको हमारे बचपन, जवानी, प्रौढ़ और उसके उपरान्त की अवस्थाओं के साथ जोड़ते हुए उदाहरण सहित चर्चा की।

बचपन में हमारे अंदर के कला का उदय होता है जो हमारे विभिन्न कलात्मक क्रियाओं के माध्यम से अपना रूप स्पष्ट करती है। हमारे अंदर के कला को हमारे परिवार और आस पास के लोगों के द्वारा मान्यता मिलता है और इस

प्रकार एक कलाकार के बचपन में उसके भीतर के कला के बारे में विचार सुदृढ़ होने लगते हैं। यह पहली प्रक्रिया होती है जिसमें कलाकार अपने भीतर के कला और उसके प्रकृति को पहचानता है तथा अपने आपको उस कला क्षेत्र में कल्पना करते हुए उस पर कई तरह के विचार बनाता है।

दूसरी अवस्था के बारे में बात करते हुए स्वाति ने इस अवस्था में कला में प्रशिक्षण के मुद्दे पर चर्चा की। उन्होंने किसी भी कला के व्याकरण के ज्ञान और उसकी साधना पर जोर देते हुए इसे सबसे महत्वपूर्ण पक्ष बताया। इस अवस्था में कई कलाकार इस प्रशिक्षण के ढाँचे के महत्व और उसके द्वारा बनाये गये "कलात्मक दबाव " का उनके कला में निखार लाने में भूमिका का उचित आकलन नहीं कर पाते। ऐसी स्थिति में वे एक विद्रोही की तरह बर्ताव करने लगते हैं और एक तरह से इस प्रशिक्षण प्रणाली को ही पूरी तरह नकार देने की स्थिति में पहुँच जाते हैं।

तीसरी अवस्था को एक कलाकार के उस समय से जोड़ा गया जहाँ एक कलाकार अपने कला के ज्ञान को कला बाज़ार में या उस से जुड़े इंडस्ट्री जैसे -सिनेमा इंडस्ट्री, म्यूजिक इंडस्ट्री आदि में जीवन-यापन के तौर पर अभ्यास करना चाहता है। इसमें आने वाली कठिनाइयों पर चर्चा करते हुए वक्ता ने इंडस्ट्री के कार्यप्रणाली और इसकी माँगों को सामने रखा। एक कलाकार किस तरह अपने आप को इन माँगों के अनुरूप ढाले और कैसे अपने आप को नकारात्मक पहलुओं से दूर रखे, इस पर विस्तृत रूप से व्याख्यान दिया गया।

कला में आने के लक्ष्य का एक कलाकार के उस कला में टिकने पर बहुत प्रभाव पड़ता है। कई लोग कला में सिर्फ़ पैसे, प्रसिद्धि के लिए आते हैं जो की कई बार ना मिलने के स्थिति में उन्हें अवसाद की स्थिति में ले जाती हैं। कला में आने के लक्ष्य पर चर्चा करते हुए वो बताती है कि किस तरह कला में अपने ज्ञान को निखारने और उसमें सिद्धि प्राप्ति के तरफ़ उठाए गये कदम प्रसिद्धि और आय को अपने आप आकर्षित करती हैं।

चौथे अवस्था में कला के माध्यम से कलाकार को आध्यात्मिक सुख की अनुभूति और प्रकृति के नज़दीक ले जाने वाले पहलुओं पर चर्चा करते हुए स्वाति अपने व्याख्यान का समापन किया।

कार्यक्रम के अंत में, प्रो. गौरांग भावसार ने व्याख्यान के विशेषज्ञ का धन्यवाद किया। साथ ही श्री मुकेश गर्ग, श्री राकेश मोदी और श्री त्रिलोक सिंह मेहरा ने

भी स्वाति शर्मा व्यास को कला में जीवन और जीवन में कला से जुड़ी तमाम पहलू श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए धन्यवाद एवं शुभकामनाएँ दी। इस कार्यक्रम के माध्यम से, कला से जुड़े सभी विद्यार्थियों को लाभ प्राप्त हुआ। जीवन में कला की सिद्धि कैसे प्राप्त करे और इनमें आने वाली अड़चनों से कैसे पार पाया जाये इस तरह के व्यावहारिक प्रश्नों के जवाब ढूँढने में इस व्याख्यान ने ज़रूर ही सहायता प्रदान किया।

व्याख्यान 16

मुख्य वक्ता: डॉ. विजेता शॉ

एक सशक्त वक्ता, आशु कवियत्री, अनुशासित शिक्षक तथा बहुमुखी प्रतिभा के तौर पर जाने वाली शॉ वर्तमान में जामिया मिलिया इस्लामिया विश्वविद्यालय से जुड़ी हैं। करीब पंद्रह वर्ष से शिक्षण तथा लेखन क्षेत्र से जुड़ी हैं। इनकी मुख्य प्रकाशित पुस्तकें "स्मृति का पुनर्वास", "मुक्तिबोध कुछ यूँ भी", तथा "पुरुष विमर्श" आदि हैं। इन्हें कई सम्मानों से विभूषित किया गया है, जैसे साहित्य रत्न, अटल सम्मान, राष्ट्रीय साहित्योत्सव सम्मेलन सम्मान आदि। साथ ही रविंद्र भारती विश्वविद्यालय में भी इन्होंने कई वर्ष शिक्षण का कार्य किया है।



कार्यक्रम के आरंभ में प्रो. गौरांग भावसार, प्रदर्शन कला संकाय की ओर से सब का स्वागत करते हैं। इस व्याख्यान का विषय **"महाभारत आधारित नाटकों में आधुनिक युगबोध"** था और १४/११/२०२२ को इसका आयोजन हुआ। व्याख्यान की प्रस्तुति डॉ. विजेता शॉ के द्वारा किया गया।

साहित्य को परिभाषित करते हुए जो की जीवन की आलोचना, समाज के हित को समाहित करता हुआ एक अभिव्यक्ति का माध्यम है पर चर्चा हुई और इसी से नाटक के संबंध को स्थापित करते हुए कार्यक्रम नाटक का साहित्य में स्थान और इसके कार्य पर प्रकाश डाला गया।

नाटक का कार्य होता है – भूत, वर्तमान और भविष्य के बीच सेतु का भूमिका निभाना। नाटककार इसे ही अपने नाटक में पिरोने कि कोशिश करता है।

कार्यक्रम के अगले भाग में महाभारत और इसके प्रासंगिकता पर बात की गई। महाभारत के बारे में यह कहा जाता है की संसार में जो कुछ भी है, वो महाभारत में है। यहाँ तक कि कई विद्वानों द्वारा पंचम वेद की संज्ञा दी गई। हम जीवन दो स्तर पर ते है- आंतरिक और बाह्य। आंतरिक का संबंध हमारे मनोभाव से है और बाह्य का संबंध समाज, परिवार आदि से हैं।

महाभारत के लगभग पात्र आज हमारे बाह्य जीवन में उपस्थित हैं चाहे वो दुर्योधन जैसा पात्र हो या, द्रोणाचार्य, या वो द्रौपदी हो चाहे गांधारी।

महाभारत के अठारह पर्व हमारे पूरे जीवन के सत्य को दर्शाता है। आधुनिक युग में भी महाभारत के पात्रों के भाँति अलग - अलग चीज़ों के पीछे भाग रहे हैं- वो चाहे सत्ता हो, धन हो, प्रतिशोध हो या लालसा। जब - जब इन कारकों के पीछे भागते हुए धर्म की हानि हुई है - लोग अपने कर्तव्य और उत्तरदायित्व से पीछे हटें है, महाभारत हुआ है। कार्यक्रम के अगले भाग में महाभारत के चरित्रों और घटनाओं से प्रेरित कई नाटकों का स्मरण करते हुए उनपर चर्चा की गई।

इस कड़ी में सर्वप्रथम नाटक विद्रोही अंबा, जो कि उदयशंकर भट्ट द्वारा रचित नाटक है, पर चर्चा की गई। महाभारत युगीन अंबा के हालात और उस समय की स्त्रियों की समस्या आज के समाज के स्त्रियों से मेल खाती है। अंबा भीष्म के मृत्यु का कारण बन अपने सामर्थ्य का परिचय कराती है और आज कई नारी विभिन्न क्षेत्रों में अपने सामर्थ्य का परिचय दे रही हैं। ये नाटक स्त्रियों की लाचारियों, विवशताओं को तो दर्शाता ही है परंतु किस तरह विषम परिस्थितियों में स्त्रियों ने अपने अस्तित्व को ज़िंदा रखा उसे भी बयान करता हैं।

इसी कड़ी में गोविंदास रचित -कर्ण, धर्मवीर भारती रचित- अंधा युग, सुरेंद्र वर्मा द्वारा द्रौपदी, शंकर शेष द्वारा एक और द्रोणाचार्य जैसे नाटकों के माध्यम से आधुनिक युग के समस्याओं जैसे- एक पिताहिन पुरुष का संघर्ष, जाति-भेद की समस्या, प्रतिशोध का अंधापन, युद्ध, पक्षपात आदि पर चर्चा की गई।

व्याख्यान के अंत में श्री दर्शन पुरोहित ने विषय के महत्त्वता और महाभारत से प्रेरित नाटकों के माध्यम से महाभारत की प्रासंगिकता को बखूबी पेश करने के लिए डॉ विजेता शॉ का अभिनंदन किया।

व्याख्यान 17

मुख्य वक्ता: पंडित आमोद दंडगे

पंडित आमोद की तालीम ममुलाल सांगवकर, ओंकार गुलवाड़ी, तथा सीना-बसीना तालिम उनकी पंडित अरविंद मुलगांवकर से हुई। आमोद मेम्बर ऑफ बोर्ड ऑफ स्टडी ऑफ पुणे यूनिवर्सिटी ऑफ तबला, मेम्बर ऑफ सिलेबेलस कमिटी ऑफ अखिल गंधर्व महाविद्यालय मण्डल, विजिटिंग लेक्चरर ऑफ ललित कला केंद्र इन पुणे यूनिवर्सिटी, आपने कई बड़े बड़े शहरों में कई सारी कार्यशालाएँ की हैं जिसकी सुची बड़ी लंबी है। आपको "संगीत रत्न" अवॉर्ड से सनमानित किया गया है। आमोद ने १० पुस्तकें लिखीं दिनांक २१/११/२०२२ को व्याख्यान शृंखला के १७ वे संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"तिहाई तथा तिहाई संतति रचनाओं के गणितीय सिद्धांत"** पर आधारित था।



कार्यक्रम के प्रारंभ में डॉ. केदार मुकादम के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से ऑनलाइन जुड़े सभी संगीत रसिकों, शोधकर्ताओं, विद्यार्थियों तथा गुरुमा प्रज्ञा सक्सेना जी का तदुपरांत गुरु के शिष्यों नंदकिशोर दाते, चिरायु भोले, श्रीकांत फाटक, का तहे दिल से स्वागत किया।

प्रो. गौरांग भावसार ने सभी का स्वागत किया तथा जुड़े हुए प्रो. अजय अष्टपुत्रे, डॉ. राजेश केलकर, अखिल गंधर्व महाविद्यालय के रजिस्ट्रार डॉ. विश्वास जादव आदि महानुभावों का स्वागत किया और आमोद जी का परिचय देने के लिए डॉ. चिरायु भोले से निवेदन किया।

चिरायु ने विद्यालय का धन्यवाद देते हुए सबको प्रणाम वंदन किया और आगे बढ़ते हुए इस व्याख्यान के टॉपिक के बारे में कहते हैं।

आमोद व्याख्यान के शुरुआत में तिहाई के बारे में जानकारी देकर तिहाई का महत्व बताते हैं। वो कहते हैं की सभी प्रकारों जैसे की विस्तारक्षम और पूर्व संकल्पित रचनाओं में तिहाई का स्थान अमूल्य है। तात्पर्य सम पे आने के लिए तिहाई जरूरी है। तिहाई का उद्भव क्यों, कैसे, कब, कहा हुआ इसके बारे में आमोद चर्चा करते हैं। वो कहते हैं हमारी क्रियाएँ जो हैं उत्पत्ती, स्थिति और लय

उसका प्रभाव तिहाई पर हो सकता है। वो कहते हैं की विद्वान लोग कहते हैं की तिहाई मे आश होती है सम तक पहुँचने की।

तिहाई की व्याख्या के बारे मे पण्डित कहते हैं की सभी लोगों ने तिहाई के ऊपर जो कहा है लगभग एक ही है की कोई बोल समूहों को तीन बार बजकर सम मे आना। तदुपरांत सुधीर माइणकर ने इस "धा" को अपनी व्याख्या मे बढ़ाया है। वो कहते हैं की तिहाई के दो प्रकार होते १. दमदार तिहाई २. बेदम तिहाई। ये दोनों प्रकार के बारे में पंडित जी कहते हैं इन दोनों प्रकारों मे कई सारे मत-मतांतर हैं। उन्होंने इन दोनों प्रकारों के ऊपर अपना विचार रखा है। आगे वो बताते हैं की हम ऐसा कह सकते हैं की "एक समान बोल अगर दो समान विश्रांतिओं के साथ बजाया जाता है की जो विश्रांती 'धा' से पहचानी जाए तो उसिको तिहाई कहते हैं"। तिहाई एक गणितीय रचना है। बेदम और दमदार तिहाई मे एक सीमा रेखा है की "आपकी जो प्रस्थापित लय जो है, उस लय के हिसाब से अगर आप आधी या आधी से कम मात्रा का दम लेते है तो उसे बेदम कहा जाएगा। और उसी प्रस्थापित लय के हिसाब से अगर आप आधी या आधी से ज्यादा मात्राओं का दम लेंगे तो उसे दमदार तिहाई कहेंगे"।

पंडित जी कहते हैं की तिहाई के मुख्य तीन प्रकार होते है, १. साधारण चक्रदार, २. फरमाइशी चक्रदार, ३. कमाली चक्रदार। वो तीनों चक्रदार को अच्छी तरह से समझाते हैं। वो सभी प्रकारों के उदाहरण देते हैं तथा कमाली चक्रदार के बारे मे उनके गुरु संगवाकर से मिली बात दोहराते हुए कहते है की "एस नहीं की सिर्फ चक्रदार ही कमाली हो, कई बार लय का भी कमाल हो, कई बार गणित का कमाल हो, कई दर्जे का तो ये बात है। आगे वो कमाली चक्रदार का उदाहरण देते हैं। उदाहरण में उन्होंने खुद की दो कमाली, उ. अमिर हुसेन खाँ साब की रचना तथा पंजाब के करीम बक्ष की रचना का उदाहरण लिया हैं। आगे फरमाइशी की बात करते हैं और कहते है की एस नहीं सिर्फ फरमाइशी चक्रदार होते है, फरमाइशी टुकड़े भी होते है। ये जानकारी उनको भाई गायतोंडे से प्राप्त हुई। वो चक्रदार तिहाई के बारे मे बात करते समय कहते है की तिहाई के आगे कोई बोल समूह हो भले ही वो छोटा क्यू न हो तो ही उसको चक्रदार तिहाई कहेंगे वरना उसको तिहाई की तिहाई कहना उचित होगा। आगे वो फरमाइशी और कमाली चक्रदार का उदाहरण और सूत्र देते हैं। नवहक्का के बारे पंडित जी कहते हैं "सम से सम तक एक आवर्तन मे जो ८ बराबर धा और नवमा धा सम पे आए तो उसे नवहक्का कहते हैं। उनको सुरेश

तलवलकर ने एक बात बताई थी कि "और एक चीज को नवहक्का कहा जाता है, जब की एकाद चक्रदार के चक्र में और तिहाई में समान अंतर हो समान विराम हो तो उसे भी नवहक्का कहा जाता है। क्योंकि पूरे आठ समान विराम आते हैं"।

आखिर में उन्होंने किसी को कोई प्रश्न हो तो पुछने के लिए कहा तब श्री प्रवीण करकरे ने प्रश्न किया और आमोद ने भली भांति उसका उतार दिया। इस व्याख्यान के समाप्ति की ओर ले जाकर आमोद ने सभी का धन्यवाद किया। और अंत में डॉ. केदार मुकदाम ने और प्रो. गौरांग भावसार ने व्याख्यान एक्सपर्ट आमोद दंडगे का धन्यवाद ज्ञापित किया और व्याख्या श्रृंखला के इस व्याख्यान को समाप्त किया।

व्याख्यान 18

मुख्य वक्ता: प्रो. प्रवीण उद्धव

डॉ. हरिसिंह गौर विश्वविद्यालय सागर के संगीत विभाग में असिस्टेंट डॉ. राहुल सुवर्णकार द्वारा मुख्य अतिथि का परिचय प्रदान किया गया। प्रो. प्रवीण उद्धव जी का जन्म उज्जैन, मध्यप्रदेश में हुआ। तबले की प्रारंभिक शिक्षा पिता पं. मनोहर उद्धव से प्राप्त की। तत्पश्चात उच्च शिक्षा तालयोगी पं. सुरेश तलवलकर से हुई। आपकी लेखनी भी प्रकाशित है जिसमें 'तबला काव्य के रूप रंग', 'तबला साहित्य', 'तबला काव्य के रूप रंग भाग २'। कई सारे सम्मानों से आपको नवाज़ा जा चुका है, जिनमें निर्वाण परंपरा, राममय सम्मान, तालरत्न सम्मान, राष्ट्रीय गौरव अलंकृत सम्मान आदि। वर्तमान आप वाद्य विभाग के अध्यक्ष एवं प्रोफेसर संगीत एवं मंच कला संकाय, काशी हिंदु विश्वविद्यालय में कार्यरत हैं।



दिनांक २८/११/२०२२ व्याख्यान श्रृंखला के १८ वे संस्करण का आयोजित किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय "तबलावादन: भाषा और सौंदर्य" पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि प्रो. प्रवीण उद्धव और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

इस व्याख्यान का विषय है "तबलावादन: भाषा और सौंदर्य"। अवनद्ध वाद्य की परंपरा बहुत प्राचीन है। पुष्कर वाद्य से आज जो हमारा मृदंग, पखावज और तबला ऐसे वाद्य हैं जिसकी भाषा है, जिसका व्याकरण है। और आज तबला तो अवनद्ध वाद्यों में सर्वश्रेष्ठ है। इनके ६ घराने हैं, हर घराने की अपनी अपनी भाषा है, अलग - अलग वादन प्रकार है जो दुनिया के अन्य किसी भी साज में देखने को नहीं मिलते हैं।

तबला वाद्य विश्व का एक ऐसा अनूठा वाद्य है, जिसने पखावज से भाषा प्राप्त की। आज भी यह वाद्य विकास की ओर है और आज घराने से उपर निकल चुका है। तबले की भाषा का विकास कैसे - कैसे हुआ, सब घरानों में कितनी खूबसूरती से आगे बढ़ा, किस तरह दिल्ली घराना से भाषा चलती है और अन्य घरानों में आते - आते कैसे खूबसूरतीया बढ़ती जाती है, विकास सौंदर्य बढ़ता जाता है उस प्रकाश डाला। भाषा की दृष्टिकोण वर्गीकरण करते हैं तो सबसे पहले वर्गीकरण देखने वाले स्वामी पागलदास हैं जिन्होंने कहा कायदा संतती और परन संतती। दरेक घराने में अलग अलग बोलो और सौंदर्य के साथ पेशकार होते हैं वह प्रवीण जी ने वादन के साथ प्रस्तुत किया। बाद में उन्होंने कायदों के बारे में बताये की कैसे ६ घराने में कायदे की भाषा चलती है। प्रवीण जी ने एक कायदा बताया की एक घराने में से कैसे वो दूसरे घराने में आया। दिल्ली में धात्रकधी तीटगेन धातीधागे तिनकीना + खाली, इस प्रकार से यह कायदा बजता है। जब वे अजराड़ा में धात्रकधी तीटगेन धातीगेन धात्रकधी तीटगेन तिनकीना + खाली, तो फरुखाबाद में आके धात्रकधी तीटगेन धातीगेन तिनकीना + खाली, और बनारस में आते - आते धात्रकधी तीटगेन धाड़गेन तिनाकिना + खाली और पंजाब में धात्रकधी तीटकत्र कधीतीट धातिधागे धीनगीना धातिधागे धातिधागे तिनकीना + खाली, इस प्रकार भाषा का विकास स्पष्ट रूप से देखने को मिलता है।

गणित के दृष्टिकोण से भी रचना को सौंदर्यात्मक बना सकते हैं। कहीं न कहीं से सारे जो घराने हैं वो भाषा के माध्यम से उनके सौंदर्य को देखेंगे तो कहीं न कहीं जुड़ा हुआ है। फिर प्रवीण और उनके बेटे श्रुतिशील ने भाषा से हुई कई

गते भी सुनाई। ताल के दस प्राण में वर्णित जाति, यति का रचनाओं के सौंदर्य में प्रयुक्त कर भाषा ओर समृद्ध हो गई। फिर रेले का भी एक उदाहरण दिया की दिल्ली में कैसे बजता है, वही दिल्ली का रेला आगे चलकर लखनऊ और बनारस में कैसे बजता है। बोल वही हि है लेकिन निकास बदल जाता है। प्रवीण जी ने सब घराने की भाषा से सजी हुई अनेक रचनाएँ सुनाई।

व्याख्यान के अंत में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

व्याख्यान 19

मुख्य वक्ता: सुश्री अमृता सरखेल

सुश्री अमृता सरखेल शास्त्रीय गायन में एक जाना माना नाम है। इन्होंने अपनी प्रारंभिक गायन शिक्षा अपनी माता श्रीमती संगीता सरखेल से ग्रहण करी। डॉ. तापसी घोष, पंडित मनोत मलिक, जैसे महान कलाकरों के सान्निध्य में भी अमृता सरखेल ने गायन शिक्षा प्राप्त की है। अपने पिताश्री प्रो. सब्यसाची सरखेल से सितार वादन का ज्ञान भी प्राप्त किया।



वर्तमान में वह आगरा घराने के एक प्रसिद्ध प्रतिनिधि उस्ताद वसीम अहमद खान के संरक्षण में हैं। अमृता सरखेल ने बनारस घराने की स्वर्गीय विदुषी पूर्णिमा चौधरी से पूर्व-अंग ठुमरी दादरा की एक व्यापक तालीम का भी अनुभव किया है। अब वह बनारस की विदुषी सुचरिता गुप्ता उपशास्त्रीय संगीत का प्रशिक्षण जारी रखे हुए हैं। अमृता सरखेल ने क्रमशः विश्वभारती विश्वविद्यालय और रवींद्र भारती विश्वविद्यालय से लॉ और ख्याल दोनों में अपनी मास्टर डिग्री पूरी की। वह अब एक पीएच.डी. शोध छात्रा के रूप में रवींद्र भारती विश्वविद्यालय से जुड़ी हुई हैं। साथ ही पुरुलिया में सिधो-कान्हो-बिरशा विश्वविद्यालय के प्रदर्शन कला विभाग में सहायक प्रो. के रूप में काम कर रही हैं। उन्होंने डोवर लेन संगीत प्रतियोगिता, अखिल भारतीय रेडियो प्रतियोगिता, राष्ट्रीय युवा महोत्सव, युवा कलाकारों के लिए सीसीआरटी राष्ट्रीय छात्रवृत्ति

आदि जैसे कई प्लेटफार्मों में कई पुरस्कार और पुरस्कार प्राप्त किए। अमृता सरखेल आकाशवाणी कोलकाता और दूरदर्शन की नियमित कलाकार हैं।

दिनांक १२/१२/२०२२ व्याख्यान श्रृंखला के १९वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"The Development of Imdadkhani Gharana in Sitar & its traditional Compositions"** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि सुश्री अमृता सरखेल का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

भारतीय शास्त्रीय गायन विभाग की छात्रा, इशिता सरखेल के द्वारा मुख्य अतिथि महोदया तथा व्याख्यान के चयनित विषय का संक्षिप्त परिचय प्रदान किया गया।

इस व्याख्यान का विषय " इमदादखानी घराना, इसकी उत्पत्ति, विकास और पारंपरिक रचनाएँ" था। सितार संगीत की दुनिया में सबसे पुराने और सबसे लोकप्रिय वाद्य यंत्रों में से एक है। विद्वानों के अनुसार सितार की उत्पत्ति के विषय में अनेक मत हैं। सितार घराने का मातृ घराना जयपुर सेनी घराना है और इस घराने से और भी कई घराने विकसित हुए हैं। उन्हीं में से एक है इटावा घराना या इमदादखानी घराना। यह आज तक भारतीय शास्त्रीय संगीत में सबसे प्रमुख घरानों में से एक है। इस घराने की अपनी शैली या बाज या वाद्य यंत्र सितार की संरचना के संबंध में एक लंबी और दिलचस्प ऐतिहासिक पृष्ठभूमि है। इसने अब तक के सबसे महान संगीतकार तैयार किए हैं। इन महान संगीतकारों ने न केवल अपने संगीत में उत्कृष्टता हासिल की बल्कि उन्होंने इस घराने में भी कई तरह से योगदान दिया। आयोजित व्याख्यान में अमृता सरखेल इन्हीं सभी विषयों पर व्यापक शोध कार्य प्रस्तुत किया।

इस प्रकार कार्यक्रम के अगले एवं मुख्य भाग में अमृता सरखेल उक्त विषय पर अपने विचार रखती हैं। सितार के उत्पत्ति से जुड़े मत, इमदादखानी घराना के मूल विकास और पारंपरिक रचनाओं के बारे में कुछ शब्द साझा करते हुए, वे अपने गुरु पंडित ध्रुवतारा जोशी की कुछ रचनाओं पर प्रकाश डालती हैं।

सितार की उत्पत्ति के बारे में बताते हुए अमृता सरखेल कहती हैं, सितार को भारतीय शास्त्रीय संगीत का सबसे लोकप्रिय वाद्य यंत्र माना जाता है। सितार की उत्पत्ति के संबंध में अनेक मत हैं। पहला मत यह है कि अमीर खुसरो भारत में एक वाद्य यंत्र लाए थे जिसे सेहतर कहा जाता था और वह ईरान से था। फ़ारसी भाषा में सेह शब्द का अर्थ तीन होता है, इसलिए सहतर का अर्थ तीन तार वाला वाद्य यंत्र होता है। इस मत के अनुसार सहतार भारत में सितार में परिवर्तित हो गया है और हजरत अमीर खुसरो ने इसे पेश किया था। इस मत का समर्थन कैप्टन विरल बीरेंद्र कृष्णराव चौधरी और कुछ अन्य संगीतज्ञों और इतिहासकारों ने किया है। दूसरा मत है कि यह तीन तार वाली वीणा या त्रितंत्री वीणा सितार के रूप में विकसित हुई है। कुछ विद्वान लोगों का मत था कि यह विकास अमीर खुसरो ने किया था। हालाँकि, दूसरे स्कूल का मानना है कि न केवल अमीर खुसरो बल्कि सदियों से विविध युग के कई अलग-अलग कलाकार तीन तार वाली वीणा के विकास में सितार थे। रेवरेंड पोपले, एस.एम. टैगोर, बिमल मुखर्जी, पंडित लाल मणि मिश्रा, पंडित देबू चौधरी और कुछ अन्य प्रतिपादक इस मत के समर्थक हैं। तीसरा मत यह है कि सितार की उत्पत्ति प्राचीन सप्त तंत्री वीणा या सात तार वाली वीणा के ढाँचे पर हुई है। पंडित ओंकारनाथ ठाकुर ने माना कि चूंकि महाराष्ट्र में सितार को सतार कहा जाता है, इसलिए यह शब्द सप्ततंत्री से विकसित हुआ होगा। उन्होंने कहा कि सप्ततंत्री वीणा से लेकर सप्तता, सतार और अंत में सितार शब्द का विकास हुआ है। श्री उमेश जोशी ने कहा कि सितार की उत्पत्ति समुद्रगुप्त के समय हुई थी। एक अन्य मत से जो चौथा और अंतिम मत है कि फकीर खुसरो खान नियामत खान उर्फ सदरंग के भाई थे जिन्होंने 18वीं शताब्दी में सितार वाद्य यंत्र की शुरुआत की थी। हालाँकि इन सभी मतों को ध्यान में रखते हुए ये कहा जाता है कि 18वीं शताब्दी में, पहली बार नवाब दरगाह कुली खान की पुस्तक मुरक्का-ए-दिल्ली में सहतार नामक तीन तार वाले वाद्य यंत्र का उल्लेख किया गया था। यह ग्रंथ 1740 ई. के करीब लिखा गया है। बाद में मुगल बादशाह शाह आलम ने अपनी पुस्तक नादिरती शाही में सितार शब्द का प्रयोग किया। यह ग्रंथ 1798 ई. में लिखा गया था।

साथ ही घरानों का महत्व समझाते हुए, अमृता सरखेल कहती हैं, भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में कई सितार घराने हैं। जिनमें से जयपुर सेनिया घराना, महार सेनिया घराना इमदादखानी घराना, इंदौर घराना, विष्णुपुर घराना,

राजस्थान वैकर घराना, बनारस के प्रसादु महोनार घराना, भगवानचंद्र दास ढाका घराना आदि महत्त्वपूर्ण हैं।

इन्हीं में से इटावा फर्रुखाबाद घराना या सितार का इमदादखानी घराना सितार के साथ-साथ भारतीय शास्त्रीय संगीत की सबसे प्रसिद्ध विरासतों में से एक है। अमृता सरखेल इस घराने की उपयोगिता पर प्रकाश डालती हैं। इस घराने का नाम इटावा और फर्रुखाबाद के नाम पर रखा गया है, जो पश्चिमी उत्तर प्रदेश के यमुना नदी के तट पर दो शहर हैं। जैसा कि भारतीय शास्त्रीय संगीत के कुछ प्रमुख संगीतकार इन शहरों में रहते थे और क्षेत्रों से जुड़े थे, इस प्रकार वहाँ एक संगीत केंद्र बनाया गया था। इस घराने के महान संगीतकार उस्ताद इमदाद खान साहब के नाम पर इस वंश को इमदादखानी घराना भी कहा जाता है। इस घराने के सबसे पुराने अग्रदूत सुरजन सिंह थे, उनके बेटे तुरब खान भी एक संगीतकार थे। तब से पीढ़ी-दर-पीढ़ी शब्दों पर संगीत की प्रथा चलती रही। तुराप खान के बेटे साहबदाद हुसैन खान इस विरासत में प्रसिद्ध संगीतकार थे। वह बहुत ही प्रतिभाशाली संगीतकार थे और हर जगह से संगीत की पकड़ रखते थे। वह एक वादक होने के साथ-साथ गायक भी थे। उन्होंने सितार, सुरबहार और जलतरंग बजाए। वे ग्वालियर के हादू खान के शिष्य थे। उन्होंने नियामोज और निर्मल शाह से वीणा भी सीखी। और इस तरह इमदादखानी घराने का फैमिली चार्ट महोदया अमृता सरखेल के द्वारा सांझा किया गया।

अंत में अमृता सरखेल विभिन्न शैलियों और रचनाओं पर ध्यान खींचने हुए अपना वक्तव्य प्रस्तुत करती हैं। उनका कहना है राग के स्वर एवं सितार के बेलों की तालबद्ध रचना को गत कहते हैं। मिजराब के विभिन्न बोलों की तरह-तरह से रचना करके विभिन्न शैलियों से सितार बजाने को बाज कहते हैं।

इस वादन शैलियों में मुख्य मसीतखानी तथा रजाखानी में दो प्रमुख रचनाएँ मानी जाती हैं। जैसे गायन में तान, पलटे होते हैं, उसी प्रकार गत में, तोड़ा, तान, तिहाईयाँ और झाले इत्यादि होते हैं। अमृता सरखेल भिन्न भिन्न रचनाओं को सांझा करती हैं जो प्रो. सब्यसाची और पण्डित ध्रुव तारा जोशी के द्वारा प्रस्तुत रचनाएँ हैं। इन रचनाओं का महत्व और उपयोगिता सुंदर रूप से अमृता सरखेल के द्वारा प्रस्तुत किया गया, और सितार के इमदादखानी घराने पर एक सुव्यवस्थित प्रस्तुति एवं सूचनापूर्ण वक्तव्य का प्रसारण हुआ।

कार्यक्रम के अंत में, प्रो. गौरांग भावसार मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित करते हैं। साथ ही श्री मुकेश गर्ग ने भी अमृता सरखेल सेरखल को इम्दादखान घराने से जुड़ी तमाम मुख्य बातें श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए धन्यवाद एवं शुभकामनाएँ दी। संभव ही इस कार्यक्रम के माध्यम से, सितार वायलिन तथा गायन कला से जुड़े विद्यार्थियों को लाभ प्राप्त हुआ। और एक परंपरा को सतत बनाए रखने के लिए प्रस्तुत व्याख्यान सेशन अमूल्य भूमिका निभा पाया।

व्याख्यान 20

मुख्य वक्ता: प्रो. टी. वी. मणिकंदन

प्रो. टी. वी. मणिकंदन कर्नाटिक संगीत का एक जाना माना नाम है। इन्होंने अपनी प्रारंभिक शिक्षा ४ साल की आयु से अपने दादा से प्राप्त की। इन्होंने संगीत में एम. म्यूज़. एवं एम. फील की डिग्री दिल्ली विश्वविद्यालय से प्राप्त की। और टी. म. क्रिष्ण के मार्गदर्शन में आपने कर्नाटिक संगीत में पी.एच्.डी. की डिग्री प्राप्त की। आपने संगीत में काफी पुस्तकें लिखी हैं तथा कई म्यूजिक एल्बम प्रकाशित कर चुके हैं। आप दूरदर्शन तथा आल इंडिया रेडियो के नियमित कलाकार हैं। आपको भारतवर्ष के अलग - अलग संस्थाओं द्वारा कई अवार्ड्स प्राप्त हुए हैं। वर्तमान में आप दिल्ली विश्वविद्यालय में प्रो. के पद पर कार्यरत हैं।



दिनांक १९/१२/२०२२ व्याख्यान श्रृंखला के २०वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कर्नाटिक संगीत"** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में डॉ. केदार मुकादम के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. टी. वी. मणिकंदन का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया। तबला विभाग के प्राध्यापक प्रो. अजय अष्ठपुत्रे द्वारा मुख्य अतिथि महोदय का संक्षिप्त परिचय प्रदान किया गया।

इस व्याख्यान का विषय "वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कर्नाटिक संगीत" था। मणिकंदन ने बताया की कर्नाटिक संगीत का विकास Transition से हुआ है। उन्होंने बताया की हमारे संगीत में परिवर्तन होते ही जा रहा है लेकिन वह स्थायी नहीं हैं। उनके अनुसार "*Transition is the phenomenal feature of any subject which develop along with the age that demands according to the followers.*"

कर्नाटिक संगीत की उत्पत्ति के बारे में बताते हुए मणिकंदन ने बताया की इस संगीत परंपरा का जन्म विजयनगर साम्राज्य के काल में हुआ है। १० वीं सदी के बाद भारतीय संगीत में कई बदलाव हुए। कर्नाटिक संगीत की भाषा कन्नड़ ही हुआ करती थी, आगे चल के फिर अलग - अलग भाषा में कृतियों की रचना हुई और इसीलिए इसे कर्नाटिक संगीत कहा जाता है। सबसे पहले कर्नाटिक रचनाओं में 'वचना' का नाम आता है। इसके बाद वैष्णव सम्प्रदाय के प्रवक्ता 'माधवाचार्य' ने इस संगीत का प्रचार किया और इसको आगे बढ़ाने का काम उनके शिष्यों ने किया जैसे माधवाचार्य के शिष्य श्रीपदाचार्य, उनके शिष्य व्यासाचार्य, और उनके शिष्य पुरंदरदास। पुरंदरदास को कर्नाटिक संगीत का पितामह माना जाता है। मणिकंदन बताया की पुरंदरदास जैसे विद्वानों ने चार लाख से अधिक कीर्तनो की रचना की। सुलादी, पद, कीर्तन और गीत यह सभी म्यूजिकल फॉर्मस पुरंदरदास के समय से ही प्रचार में है जिसमे पुराने प्रबंधों का नमूना मिलता है। उदाहरण के लिए मणिकंदन और उनकी सुपुत्री ने एक अभ्यास गान प्रस्तुत किया जो ताल रूपक और राग मल्हारी में निबद्ध था जो छोटे बच्चों को सिखाया जाता है। मणिकंदन ने बताया की प्रबंध का अंतिम स्वरूप हमें जयदेव द्वारा रचित गीत गोविन्द में मिलता है।

मणिकंदन ने कर्नाटिक संगीत की उत्पत्ति में आगे भक्ति मूवमेंट का जिक्र किया। उस समय का संगीत सामान्य और समान था। संगीत के लिए १० वीं से १२ वीं सदी पूरी दुनिया के लिए Dark Period रहा। उसके बाद भक्ति आंदोलन हुआ। उस समय के विद्वान अन्नमाचार्य ने अलग - अलग भाषा में कीर्तनों की रचना की। मणिकंदन ने बताया कि पाश्चात्य संगीत की उत्पत्ति १३ वीं शताब्दी में चर्च म्यूजिक के तौर पर हुई। १७ वीं सदी में जिस तरह पाश्चात्य संगीत में devotional और प्रेम भाव का समावेश हुआ उसी तरह उस समय भारतीय संगीत में 'ठुमरी' का जन्म हुआ और कर्नाटिक संगीत में 'पदम्' का जन्म हुआ।

फिर आगे व्याख्यान में मणिकंदन बताते हैं की १७ वीं से १८ वीं सदी में मधुर भक्ति काल शुरू हुआ। उसके बाद 'वर्णम' की स्थापना हुई। कर्नाटिक संगीत के कार्यक्रम की शुरुआत 'वर्णम' से की जाती है। 'वर्णम' की स्थापना "पछिवरियम आगियवरियम" ने की जिन्होंने सबसे पहला वर्णम अट तालम यानी की १४ मात्र में लिखा। मणिकंदन आगे व्याख्यान में बताते हैं की इसी काल में Trinity of Carnatic Music यानी की त्यागराज, श्यामा शास्त्री और मुथु स्वामी दिक्षीतर ने कर्नाटिक संगीत के प्रचार - प्रसार में बहुत बड़ा योगदान दिया। इन तीनों ने कर्नाटिक संगीत को खूब प्रबल किया और सिखाना भी शुरू किया। इन तीनों ने कई कृतियों की रचना की। जैसे की मुथु स्वामी दिक्षीतर द्वारा नाट्य राग और एकताल में रचित 'महागणपति'। आगे उन्होंने तीनों द्वारा रचित कृतियों की झलक दी।

व्याख्यान में आगे मणिकंदन ने बताया की कर्नाटिक संगीत में आगे १८ वीं सदी में रागम्, तालम् और पल्लवी की स्थापना हुई। जो की शास्त्रीय संगीत का उत्तम level है। उदाहरण के लिए उन्होंने राग शंभुगप्रिया और ताल आदि में रागम्, तालम् और पल्लवी गाया। इसमें बोल अलाप और सरगम का प्रयोग किया जाता है। और 'तिल्लाना' का वर्णन करके उन्होंने तिल्लाना को हिन्दुस्तानी तराना के सामान बताया। उदाहरण के लिए उन्होंने धनाश्री राग पर आधारित एक तिल्लाना प्रस्तुत किया। उसके बाद कर्नाटिक संगीत में गाये जाने वाले भजन का वर्णन करके उन्होंने राग भैरवी में एक भजन प्रस्तुत किया। उन्होंने बताया की कर्नाटिक संगीत में कई अलग - अलग भाषा में भजन लिखे गए हैं।

मणिकंदन के इस पुरे व्याख्यान में उनकी सुपुत्री अनाखा ने उनका साथ दिया। अंत में मणिकंदन ने श्रोताओं कि जिज्ञासा और उनके सवालों के उत्तर दिए।

कार्यक्रम के अंत में, डॉ. केदार मुकादम और प्रो. अजय अष्टपुत्रे मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित करते हैं। साथ ही प्रो. मुकेश गर्ग ने भी मणिकंदन को कर्नाटिक संगीत से जुड़ी तमाम मुख्य बातें श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए धन्यवाद एवं शुभकामनाएँ दी। संभव ही इस कार्यक्रम के माध्यम से, संगीत कला से जुड़े विद्यार्थियों को लाभ प्राप्त हुआ। और एक परंपरा को सतत बनाए रखने के लिए प्रस्तुत व्याख्यान सेशन अमूल्य भूमिका निभा पाया।

व्याख्यान 21

मुख्य वक्ता: डॉ. गीतसुधा भट्ट

पंडित बलवंत राय जी की सुपुत्री डॉ. गीतसुधा भट्ट जी ने बनारस हिंदू विश्वविद्यालय से संगीत की शिक्षा प्राप्त की। इलाहाबाद संगीत समिति से संगीत प्रभाकर की उपाधि प्राप्त है साथ ही ऑल इंडिया रेडियो की जानी मानी कलाकारा रहीं हैं। बनारस, दिल्ली जयपुर आदि जगहों पर आपकी प्रस्तुतियां रहीं है, और दूरदर्शन से भी आप जुड़ी रहीं है। भट्ट जी को संगीत जगत के कई सम्मान प्राप्त हैं और संबंधित विषयों शोध लेखों को भी आप के द्वारा लिखा गया है।



दिनांक २६/१२/२०२२ को ऑनलाइन लेक्चर शृंखला के २१ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस लेक्चर का मुख्य विषय **“गुजरात के गौरव पंडित बलवंत राय भट्ट ‘भावरंग’ जी”** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग एवं इंस्ट्रुमेंटल विभाग (सितार और वायलिन), प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. गीतसुधा भट्ट जी का एवं ऑनलाइन जुड़े सभी संगीत रसिकों, शोधकर्ताओं, विद्यार्थीओं तथा गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना का स्वागत किया गया।

प्रो. राकेश महीसुरी के द्वारा आमंत्रित अतिथि का संक्षिप्त परिचय दिया गया, और उसके पश्चात व्याख्यान को प्रारंभ किया गया।

प्रस्तुत व्याख्यानमाला में “गुजरात के गौरव पंडित बलवंत राय भट्ट ‘भावरंग’” के जीवन वृत्तांत पर उनकी सुयोग्य सुपुत्री डॉ. गीतसुधा भट्ट द्वारा २६ दिसंबर, २०२२ को एक व्याख्यान प्रारंभ किया गया जिसमें उन्होंने अपने बाबूजी के बाल जीवन तरुण जीवन तथा संगीतज्ञ के रूप में जीवन के कुछ प्रमुख प्रसंगों पर प्रकाश डाला।

मधुरकंठी मां श्रीमती हर कुंवर बा तथा साहित्यिक अभिरुचि वाले, रेलवे में कार्यरत पिता श्री गुलाब राय जी के घर भावनगर में २३ सितंबर १९२१ को बालक बलवंत का जन्म हुआ जिसे काव्य और स्वर, जन्मजात संस्कार में ही

मिले हुए थे। दुर्भाग्यवश ५-६ वर्ष की छोटी उम्र में ही बालक बलवंत चेचक के प्रकोप में आ गए। एकादशी व्रत के पुण्य से दादी ने अपने नन्हें पोते बलवंत को काल के गाल से तो बचा लिया परंतु बालक के नेत्रों की ज्योति चली गई।

नेत्रहीन बालक बलवंत के चिंतित माता-पिता को बालक के मामा, जो एक शिक्षक थे, ने ढाढस बंधाया और तथा तत्कालीन बंबई के तारदेव रोड स्थित "विक्टोरिया मेमोरियल स्कूल फार द ब्लाइंड" में नामकरण कराने की सलाह दी। काफी जद्दोजहद के बाद इस आवासीय विद्यालय में दाखिला मिल गया। अपनी मातृभाषा गुजराती के अतिरिक्त मराठी तथा अंग्रेजी भी इस विद्यालय में भट्ट जी ने सीख लिया। इस विद्यालय में संगीत विषय में काफी विस्तार था। इसमें गायन, तबला, हारमोनियम, इसराज, वायलिन, जलतरंग सिखाने की व्यवस्था थी। हिंदी, गुजराती, मराठी भजन, शास्त्रीय संगीत की रिकॉर्डिंग्स, श्रीमद् भगवद्गीता का पाठ, विभिन्न कहानियां, गुजराती, मराठी अखबार वगैरह विविध चीजें विद्यार्थियों को रोज सुनाई जाती थीं। इस तरह कई प्रसंग भट्ट जी के मन में आते गए।

स्कूल में रहते हुए भट्ट जी ने गायन, तबला, हारमोनियम, इसराज और जलतरंग बजाना सीखा तथा स्कूल की ओर से आकाशवाणी के कार्यक्रमों में इनकी प्रस्तुति भी दी। 28 जून 1935 को स्वयं तबला बजाकर सोहिनी का छोटा ख्याल "काहे अब तुम आए हो" प्रस्तुत किए थे। ब्लाइंड स्कूल में उस्ताद फैयाज खां, उस्ताद अब्दुल करीम खां, पंडित नारायण राव व्यास तथा मास्टर बसंत आदि के रिकॉर्ड्स तो भट्ट जी सुन ही चुके थे परंतु अपने एक सहपाठी प्रभाकर कोलंबेकर द्वारा पंडित ओंकारनाथ ठाकुर के गायन की प्रशंसा सुनने तथा ठाकुर जी के रिकॉर्ड्स सुनने के पश्चात् भट्ट जी ने पंडित ओंकारनाथ ठाकुर से संगीत सीखने की ललक अपने अंदर जगा ली। पंडितजी के कठोर अनुशासन तथा परिश्रम की कसौटी पर खरा न उतरने के कारण कुछ पूर्व काठियावाड़ी शिष्य बीच में ही अध्ययन छोड़कर चले गए थे जिससे पंडित जी बहुत क्षुब्ध थे। भट्ट जी भी काठियावाड़ी थे, अतः उन्होंने भट्ट जी को अपना शिष्य बनाने से साफ इनकार कर दिया परंतु धन्य हों, ब्लाइंड स्कूल के मैनेजर श्री रतनशा डी भाभा जी जिनके अथक प्रयास के फलस्वरूप पंडित ओंकारनाथ ठाकुर ने बलवंत राय को अपना शिष्य बनाया तथा 3 फरवरी 1938 को गुरुवर ओंकारनाथ ठाकुर के पास बलवंत राय जी की विधिवत शिक्षा आरंभ हुई। 12 वर्षों तक संगीत का विशेष शिक्षण पूरा करने पर गुरु जी की संस्था "संगीत

निकेतन " से उन्हें "संगीताचार्य" की सर्वोच्च पदवी मिली। पदवी प्रदान करते समय पंडित ओंकारनाथ ठाकुर भावुक होकर गदगद कंठ से बोले कि आज "भाभा साहब जीते और ओंकारनाथ हारा"।

गुजरात - गौरव पंडित बलवंत राय भट्ट "भावरंग"जी विलक्षण प्रतिभा के धनी व्यक्ति थे। अपने सहपाठियों/ सहकर्मियों से गुजराती, हिंदी साहित्य के गद्य-पद्य बोलकर पढ़ने का अनुरोध करते थे और उनका पाठ एकाग्रचित्त होकर सुनते थे। इस तरह गुजराती साहित्य के साथ-साथ हिंदी साहित्य तथा व्याकरण से उनका परिचय होना आरंभ हुआ। उनके अंदर रचनाधर्मिता पनपी। मात्र 13-14 वर्ष की अल्पायु में ही उन्होंने अंध विद्यालय में एक रचना की जो निम्नवत है - "करूं विनती तने जगन्नाथ, विनय थी जोड़ी जुगल हूं हाथ। सुबुद्धि सर्वदा देजे, कुबुद्धि झट हरि लेजे।।" इन पंक्तियों से बालक के मनोगत का पता लग जाता है। तदनंतर गुरु जी के यहां संगीत सीखते समय काफी साहित्य सुना जिसमें कबीर दास, रहीम दास, गुजराती कवि नानालाल, गोस्वामी तुलसीदास का श्रीरामचरितमानस वगैरह थे और इस तरह उनकी समझ कवियों की भाषा - शैली तथा साहित्य में बढ़ती गई।

भट्ट जी ने सन 1950 में "आत्म दर्शन " नामक शीर्षक से एक गुजराती कविता लिखी- हूं देह नहीं चैतन्य रूप, उपमेय नहीं हूं तो अनूप। आत्मा अविनाशी पूर्ण सार, विश्व तेनो समरस प्रसार, ये अचल राज्य नो अमर भूप, हूं देह नहीं, ---।। सन 1958 में "ज्यूइश ब्रेल इंस्टिट्यूट ऑफ़ अमेरिका" द्वारा नेत्रहीनों के लिए आयोजित अंतर्राष्ट्रीय साहित्य प्रतियोगिता में, जहां 39 देशों की 29 भाषाओं में कुल 600 प्रविष्टियां थीं, भट्ट जी की इस कविता को पुरस्कृत किया गया। धीरे-धीरे रचना प्रक्रिया बढ़ती गई। स्वयं की उद्भावनता तथा अन्य छात्रों के आग्रह पर एक दिन में 13 से 15 बंदिशों की रचना वे कर लेते थे। अपने उपनाम "भावरंग" से वे रचना किया करते थे।

भट्ट जी की रचनाओं का विषय वैविध्य भी अनुपम एवं अद्भुत है- जैसे-क) "नाद -स्वर- लय- ताल और संगीत महिमा" पर बनी रचनाएं-1) राग भूपाली, चौताल में - "नाद देव तोरी शरण---";2) राग पटदीप, एकताल में-" साधत गुनि सरस नाद---";3) रागश्री, रूपक में- "सज स्वर ताल पद संगीत---";4)राग हंसकिंकिनी, भैरवी, जोगकौंस, कौंसी कांहड़ा वगैरह में विभिन्न बंदिशों की रचना की है।

ख) देवी देवताओं की स्तुति में सर्वाधिक राम- नाम संबंधी, कृष्ण लीला, शिव महिमा, गणेश, दुर्गा, सरस्वती, हनुमद्भक्ति संबंधी रचनाएं बहुतायत से की हैं। अनुप्रास अलंकार पर आधारित हनुमान स्तुति-" मारुति ज्ञानमूर्ति, राम पदरति ,काम उपरति ,सदा संतमति,---",रचना बेमिसाल है। भट्ट जी ने एक बहुत ही खास बंदिश राग मारवा में एक वृंदगान झपताल निबद्ध किया था जिसकी विशेषता यह है कि पूरी बंदिश में आधार स्वर षड़ज का प्रयोग नहीं किया है, शब्द हैं-"सखी धूम मची झपताल की,----।"

शास्त्रीय संगीत के जितने भी गीत- प्रकार हैं , प्रायः उन सभी का समावेश भट्ट जी की रचनाओं में है। उन्होंने राष्ट्र- वंदना तथा सद्भाव गीत भी लिखे हैं। रागों के काव्य के साथ-साथ ताल निर्मिति में भी भट्ट जी की काफी पकड़ थी। उनका पहला प्रेम तबला ही था। उन्होंने बंदिशों के साथ-साथ कई नए ताल भी बनाए - 9 मात्रा आड़ा त्रिताल, 13 मात्रिक पंचताल, 18 मात्रा का पौराणिक , 20 मात्रिक उल्लास, 21 मात्रिक सप्तरश्मि, 22 मात्रिक विलास, 17 मात्रा का चंद्रास्त वगैरह। भट्ट जी द्वारा रचित बंदिशों, संगीत की तीनों विधाओं में प्रस्तुत की जा रही हैं। गायन में तो स्वाभाविक ही है, वादन में वायलिन , बांसुरी ,संतूर और सितार पर बजाई जा रही हैं। वायलिन में डॉ एन राजम जी, संगीता शंकर ,कला रामनाथ; बांसुरी में पंडित रोनु मजूमदार, संतूर पर पंडित अभय सोपौरी वगैरह बजा रहे हैं। नृत्य में भी बहुतायत से प्रस्तुतियां हो रही हैं। भट्ट जी ने कई नए – नए रागों की रचना की है।

इस तरह पंडित बलवंत राय भट्ट "भावरंग"जी एक उत्तम रचनाकार और गायक- वादक के रूप में संगीत जगत में प्रतिष्ठित हुए। भट्ट साहब को उत्तर प्रदेश तथा गुजरात राज्य की संगीत नाटक अकादमी एवं केंद्रीय संगीत नाटक अकादमी ने पुरस्कृत किया तथा मध्य प्रदेश सरकार ने "कालिदास सम्मान" से तथा भारत सरकार ने सन 1990 में "पद्मश्री"से सम्मानित किया। गुजरात- गौरव पंडित बलवंत राय भट्ट "भावरंग"जी की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि वे जीवन पर्यंत विद्यार्थी बने रहे। कण मात्र भी किसी से कोई जानकारी या ज्ञान प्राप्ति हुई तो वे हमेशा उसके नाम के साथ याद रखते थे। आजीवन अपनी गुरु परंपरा के अनुसार निर्व्यसनी रहे।

इस प्रकार डॉ. गीतसुधा भट्ट जी के द्वारा व्याख्यान का समापन हुआ। अंत में डॉ. राजेश केलकर जी के द्वारा अतिथी महोदया जी का धन्यवाद किया गया और २१वें व्याख्यान का सफल समापन संभव हुआ।

व्याख्यान 22

मुख्य वक्ता: डॉ. राहुल सुवर्णकार

आप तबला जगत के सततशील एवं सक्रिय कलाकार हैं, ऑनलाइन एवं ऑफलाइन माध्यम से तबला के उत्थान के लिए कार्यरत रहे हैं। इन्होंने संगीत की पारंपरिक शिक्षा पंडित विभूति मलिक, पंडित छोटे लालमिश्र तथा पंडित राम कुमार मिश्र जैसे महान गुरुओं से प्राप्त की। संगीत की संस्थागत रूप से शिक्षा डॉ. हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय, सागर; इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़; प्रयाग संगीत समिति, प्रयागराज से प्राप्त की। इंदौर, भोपाल, और चेन्नई जैसे शहरों में इनकी प्रस्तुतियां हुई हैं। साथ ही सुवर्णकार जी आकाशवाणी के B हाई ग्रेड कलाकर के रूप में मान्यताप्राप्त हैं। शोध क्षेत्र में इनके १०० से अधिक शोधपत्र और आलेख प्रतिष्ठित जर्नल और पुस्तकों में प्रकाशित किए जा चुके हैं।



दिनांक ०२/०१/२०२३ को ऑनलाइन लेक्चर श्रृंखला के २२ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस लेक्चर का मुख्य विषय “तबले में काकू भेद के स्वरूप” पर आधारित था।

कार्यक्रम का आरंभ डॉ. केदार मुकदम जी द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. राहुल सुवर्णकार जी का एवं, गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी, संकाय अध्यक्ष व तबला विभाग के विभागाध्यक्ष प्रो. गौरांग भावसार जी, गायन विभाग के अध्यक्ष डॉ. राजेश केलकर जी, नाट्य विभाग के अध्यक्ष श्री राकेश मोदी जी एवं साथ ही सभी विभागों शिक्षकों का तथा ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

डॉ. दीपक त्रिपाठी जी के द्वारा सुवर्णकार जी के संक्षिप्त परिचय के पश्चात कार्यक्रम का प्रारम्भ हुआ। सुवर्णकार जी कहते हैं काकू का मुख्यता संबंध गायन से एवं कंठ से जुड़ा हुआ विषय है। तो इसी श्रृंखला में ध्वनि की विविधता एवं विस्तार क्षमता हमारे शास्त्रों में वर्णित है ऐसा बताया गया। यह व्याख्यान उन्होंने काकू भेद को तबला में स्वतंत्र वादन और एकल वादन से जोड़ने का प्रयास किया है। उन्होंने बताया की काकू भेद को हमारे संगीत ग्रंथों में अवनद्ध

वाद्य से कम जोड़ा गया है या तो बिल्कुल नहीं जोड़ा गया। उन्होंने काकू भेद के तबला वादन से संबंधित करने वाले विषय को लेकर अलग-अलग विद्वानों के मंतव्य रखें।

इसी के साथ काकू भेद के तबला वादन के साथ जोड़ने के महत्व को दर्शाते हुए इसको दर्शन शास्त्र एवं मनोविज्ञान से उन्होंने जोड़ा। तबला के विविध वर्णों को लिखने के बाद एवं उसके प्रस्तुतीकरण के साथ काकू भेद को जोड़ा गया। जिसमें हर एक कलाकार की वादन शैली अलग होती है तो उस प्रकार अलग प्रकार के ध्वनि विज्ञान को काकू भेद से जोड़ा। शास्त्रोक्त संबंध देते हुए उन्होंने बताया कि अलग-अलग प्रकार के अलंकारों को काकू भेज से जोड़ा गया। जैसे हमारे भाव में परिवर्तन आता है तो उसी के साथ हमारी ध्वनि भी परिवर्तित स्वरूप ले लेती है। संगीत रत्नाकर में वर्णित ६ काकू भेदों का उन्होंने उल्लेख किया और इसी का संदर्भ लेते हुए डॉ. राहुल जी ने गायन में उपयुक्त ध्वनि विज्ञान को तंत्री एवं अवनद्ध वाद्य से जोड़ने का प्रयास किया और काकू भेद को समझाया। काकू भेद को अलग - अलग ग्रंथों में स्थान मिलने का कारण कंठ्य संस्कार एवं कंठ ध्वनि को विविधता पूर्ण तरीके से व्यक्त करने का माध्यम बताया। तत्पश्चात रस सिद्धांत एवं गायन से संबंध को दर्शा कर अवनद्ध वाद्य से रस के साथ जोड़ा।

प्राचीन शास्त्रों में काकू भेद के अवनद्ध वाद्य के साथ नहीं जुड़ने का कारण उन्होंने यह बताया कि अवनद्ध वाद्य को पूर्व समय में संगीत के मुख्य मनोरंजन या प्रस्तुतीकरण का माध्यम नहीं माना जिस वजह से काकू एवं अवनद्ध वाद्य के संबंध का उल्लेख नहीं मिलता।

तत्पश्चात तबला के वर्ण सिद्धांत की उन्होंने चर्चा की जिसमें उन्होंने उल्लेख किया कि एक वर्ण को एक तबला वादक विभिन्न प्रकारों से बजाता है अर्थात् एक ही वर्ण की निकास विधि कई अलग - अलग प्रकारों की पाई गई है। यह निकास निर्धारण ध्वनि विज्ञान से जुड़ा हुआ है और इस प्रकार उन्होंने तबला वादन को काकू भेद से जोड़ने का प्रयास किया। उन्होंने यह भी बताया कि वाद्य की ध्वनि का कोई भी गायन शैली के साथ प्रयुक्त होने में महत्व रखता है। तत्पश्चात उन्होंने ताल शास्त्र के विषय में अपने विचार रखे उन्होंने तबला की विविध गते, परने, कायदे आदि के ध्वनि शास्त्र की बात कर उन्होंने काकू को तबला वादन से जोड़ने का प्रयास किया। तत्पश्चात उ. अमीर हुसैन खाँ द्वारा तबले के प्रचार - प्रसार से ध्वनि प्रयोग, उनकी संगत में पारंगता, संगत में

अलग-अलग रस भावों की अभिव्यक्ति की सराहना करते हुए उन्होंने काकू भेद को प्रस्तुत करने का उत्तम प्रयास किया। तत्पश्चात् रौ वादन के रस भाव तथा विकास विधि की भी बात की।

अंत में बंदीशो कि निकास विधि की चर्चा कर काकू भेद को बंदिश के साथ कैसे जोड़ा जा सकता है उस पर विस्तारपूर्वक बात कर व्याख्यान का समापन किया। अखिर में रसिक जन शोधार्थी एवं विद्यार्थियों के प्रश्नों के उत्तर दें कर उनकी जिज्ञासाओं को तृप्त किया और प्रो. गौरांग भावसार जी के द्वारा डॉ. राहुल सुवर्णकार एवं जुड़े हुए तमाम लोगों का धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

व्याख्यान 23

मुख्य वक्ता: प्रो. महेश चंपकलाल

प्रो. चंपकलाल फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स के डीन, नाट्य विभाग के पूर्व प्राध्यापक व अध्यक्ष रहे हैं। गुजराती थिएटर में १९७३ से १९८१ तक काम किया, और तत्पश्चात् १९८२ से २०१३ तक नाट्य विभाग में प्रोफेसर के तौर पर कार्यरत रहें। एक गुणी अभिनेता, निर्देशक तथा लेखक के तौर पर जाने जाते हैं। गुजराती एवं नाट्य विषय में पीएचडी, तथा साथ ही शोध क्षेत्र में डी. लिट. की उपाधि भी प्राप्त है। कई पुस्तकों का प्रकाशन जैसे भरत के नाट्यशास्त्र, नाट्य आलोचना आदि विषयों से जुड़े संदर्भ में प्रो. चंपकलाल के योगदान के रूप में देखा जा सकता है। इन्होंने बहुत सी अकादमिक और शोध संस्थाओं से फैलोशिप प्राप्ति की है, वर्तमान में आई. आई. ए. एस. (शिमला) द्वारा टैगोर फैलोशिप प्राप्त है।



इस व्याख्यान का विषय **"Ekadasha Sangrah-As described in Natyashastra "** था और ०७/०१/२०२३ को इसका निष्पादन हुआ। व्याख्यान की प्रस्तुति प्रो. महेश चंपकलाल ने किया।

प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा श्रोताओं और मुख्य वक्ता का स्वागत किया गया। साथ ही नाट्य विभाग के प्राध्यापक श्री दर्शन पुरोहित के द्वारा वक्ता का संक्षिप्त परिचय दिया गया।

सर्वप्रथम भरत मुनि पर चर्चा की गई जहाँ उस पर की गई आजतक के चर्चाओं पर प्रकाश डाला गया। क्या भरत एक वास्तविक चरित्र थे ? या कोई पद का नाम जिसकी परंपरा में कई ऋषियों ने नाट्यशास्त्र में ज्ञानोवृद्धि की ? वक्ता श्री चंपकलाल भरत को किसी एक समय और स्थल का नहीं मानते हुए नाट्यशास्त्र की रचना को कई भरतों का सामूहिक कार्य सिद्ध करते हैं। इस कारण इसमें कई तरह के विरोधाभास भी देखने को मिलते हैं। पश्चिम में अरस्तू के काव्यशास्त्र पोएटिक्स की रचना हुई भारत में नाट्य पर एक व्यापक नाट्य शास्त्र की रचना हुई।

अगले खंड में नाट्य के प्रकृति पर चर्चा हुई। पश्चिम में प्रस्तुतियों को तीन श्रेणी में बाँटा गया – संगीत प्रधान को ओपेरा कहा गया, नृत्य प्रधान को बैले और संवाद प्रधान को थिएटर कहा गया। लेकिन भारतीय परंपरा में प्रस्तुति को ऐसी किसी श्रेणी में विभक्त नहीं किया गया और इन तीनों का मिश्रण यहाँ नाट्य के रूप में जाना जाता है। यह भारत के सर्वांगीण दृष्टिकोण का एक परिणाम है। नाटक और नाट्य के अंतर-विभेद को उजागर करते हुए वक्ता ने इनके अंदर के समाहित तत्वों को आगे रखा।

नाट्यशास्त्र के पहले अध्याय के महत्व पर जोर देते हुए वे इसे ऐसी खिड़की की संज्ञा देते हैं जिसके माध्यम से पूरे नाट्यशास्त्र की श्रृष्टि को देखा जा सकता है। इस अध्याय में नाट्य के उद्गम, नाट्य की प्रायोगिता और इसके व्यापकता पर चर्चा हुई।

आगे नाट्य में कवि, दर्शक के महत्त्व पर बात की गई। नाट्यकार अनुकीर्तन के माध्यम से नाट्य सृजन करता। वो भूत के कहानियों का पुनःकथन करता है। अनुकरण के माध्यम से नाट्य प्रयोक्ता नाटककार के नाट्य को इस श्रृष्टि से लिए सामग्री को साथ लेकर उसका पुनर्सृजन करता है। दर्शक भी एक रचनाकार के भूमिका को निभाता है। दर्शक अनुदर्शन के माध्यम से अपने चित्त में नाट्य की प्रस्तुति बार - बार देखता है।

आगे एकादश संग्रह के एक-एक तत्वों पर संक्षिप्त रूप से विश्लेषण किया गया। इसके तत्व-रस, भाव, अभिनय, धर्मी, वृत्ति, प्रवृत्ति, सीधी, स्वर, आतोद्य, गान, रंगमंडप में अभिनय को केंद्र मानते हुए बाक़ी तत्व इसके सहायक की भूमिका प्रदान करते हैं।

रस, इसके प्रकार, रस सूत्र और स्थायी भाव के अहम भूमिका पर चर्चा हुई। अभिनय के विभिन्न प्रकार- अंगिका, वाचिका, आहार्य, और सात्विक के माध्यम से चित्त वृत्ति को प्रकट करने की चेष्टा की जाती है। धर्मी अभिनय के लोक से नज़दीकता और उसे दूरी के आधार पर इसे दो भागों में बाँटा है- लोकधर्मी और नाट्य धर्मी। प्रवृत्ति के माध्यम से भारत को नाट्यशास्त्र में चार प्रांतीय भागों में बाँटते हुए उसके विशेषता पर प्रकाश डाला गया। यह वहाँ की भाषा, रंग, भोजन, बोली, पहनावा आदि तत्वों से परिभाषित होती हैं। वृत्ति-व्यक्ति की विशेषता जैसे उसकी काया, मन, आवाज़ आदि के माध्यम से परिभाषित किया जाता है। इसके भी चार प्रकार होते हैं।

आगे खंडों में स्वर, आतोद, गान, सिद्धि पर संक्षिप्त चर्चा और रंगमण्डप पर विस्तृत चर्चा करते हुए इसके विभिन्न प्रकारों, मत्तवारिणी और द्वारपालों के महत्त्वता को उल्लेखित करते हुए प्रो. महेश चंपकलाल ने व्याख्यान का समापन किया।

साथ ही अंत में धन्यवाद प्रवचन के रूप में गौरांग भावसार ने अपनी बात रखी और प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी जन्मशताब्दी महोत्सव मनाएँ जाने की सार्थकता पर जोर दिया।

व्याख्यान 24

मुख्य वक्ता: प्रो. रेनू जौहरी

प्रो. रेनू जौहरी ने तबले की शिक्षा पं. सामताप्रसाद के शिष्य पं. कुमारलाल मिश्र के अंतर्गत शिक्षा ग्रहण की है। उनको पी.एच.डी की डिग्री २००१ में तथा डी.लीट की डिग्री २०१५ में एम.जे.पी. रोहेलखण्ड विश्वविद्यालय, बरेली से प्राप्त की। वर्तमान में वे इलाहाबाद के विश्वविद्यालय के डिपार्टमेंट ऑफ़ म्यूजिक एंड परफॉर्मिंग आर्ट्स में प्रो. के पद पर कार्यरत हैं और विभागाध्यक्ष हैं। उनके मार्गदर्शन में १२ स्कॉलर को पी.एच.डी. डिग्री प्राप्त हुई है। उनके द्वारा ७ पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं। संगीत(तबला) में विविध विषयों पर राष्ट्रीय स्तर पर २२ और अन्तर्राष्ट्रीय



स्तर पर ११ आर्टिकल प्रकाशित हो चुके हैं। उनको नेशनल वीमेन अचीवमेंट अवार्ड २०१८ में और बाबा अलाउद्दीन खान स्मृति सन्मान २०२० में सम्मानित किया गया।

दिनांक १६/०१/२०२३ व्याख्यान शृंखला के २४ वें संस्करण का आयोजित किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"तबले के घराने एवं पद्मभूषण पं. सामताप्रसाद का बाज"** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि प्रो. रेनू जौहरी और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थीओ स्वागत किया गया।

तबला विभाग की रिसर्च स्कॉलर अक्षिता बाजपेई द्वारा मुख्य अतिथि का संक्षिप्त में परिचय प्रदान किया गया। इस व्याख्यान का विषय है "तबले के घराने एवं पद्मभूषण पं. सामताप्रसाद का बाज"। जैसा की सबको विदित है कि तबले का प्रारम्भ दिल्ली घराने से माना जाता है। दिल्ली घराने के प्रवर्तक उ. सिद्धार खाँ दाढ़ी (पखावजी) कि प्रतियोगिता लाला भावनिदास से हुई थी जिसमें उनकी हार हुई थी। उस हार को उन्होंने मन पर ले लिया और संकल्प किया की मैं एक नवीन बाज का आविष्कार करूँगा और प्रचार में लाऊँगा और फलस्वरूप तबला आया। उन्होंने भरी और मुधी का प्रचलन किया और विस्तारशील बंदिशों को जन्म दिया। पेशकार, कायदा, छोटे चीते मोहरे -मुखड़े से अपने दिल्ली बाज को सजाया।

उनके शिष्य उ. मीरु खाँ और कल्लू खाँ शिक्षा प्राप्त करने के बाद अपने गाँव अजराड़ा आ गए। अजराड़ा घराना ने दिल्ली से अपनी एक अलग पहचान बनायी है। यह घराने में कायदे तिश्र जाति में होते है, दुग्गे का प्रयोग और कायदों की खूबसूरती के लिए प्रसिद्ध है।

इसके बाद जब उ. मोंदु खाँ और बख्शु खाँ दिल्ली से लखनऊ गये और वहाँ राजनीतिक स्थितियाँ देखी, वहाँ की रियासत देखी। उस समय तक नृत्य का भी प्रचलन हो गया था। इन सबसे प्रेरणा लेके अपने बाज में बहुत सरी चीजे जोड़ी। नृत्य की संगती में तोड़े-तुकड़े बजते थे तो उनका बाज खुल्ला हो गया, लग्गी - लड़ी का काम भी जुड़ गया, बड़े-बड़े कायदे बने, गते बनी, लव का ज़्यादा

प्रयोग होने लगा जिससे तबला अधिक आसदार हो गया। अपने बाज में परिवर्तन किया और वह लखनऊ घराना बना।

उसके बाद बनारस से एक युवा कलाकार पं. राम सहाय उ. मोदु खॉ के पास आए। मोदु खॉ राम सहाय से खूब प्रभावित हुए। राम सहाय ने बारह साल तक गुरु के पास रहकर शिक्षा प्राप्त की। उ. बख्शु खॉ ने अपने दामाद को भी शिक्षा दी। बादमे वे अपने गाँव फर्रुखाबाद लौट आये और गुरु से प्राप्त शिक्षा में परिवर्तन किया, नया सर्जन किया जो एक घराने से दूसरे घराने को अलग करता था। बादमे वह फर्रुखाबाद घराना कहलाया।

दूसरी ओर उ. मोदु खॉ के शिष्य पं. राम सहाय लखनऊ से काशी आ गये और विद्यादान करने लगे। राम सहाय जी ने अपने वादन में परिवर्तन किया। और वे बनारस घराना कहलाया। इस घराने का कहीं से भी कहीं तक भी लखनऊ घराने से कोई भी मेल नहीं दिखता। वहाँ पर सभी उन्होंने नये ढंग से बंदिशों की रचना की। इस घरान में उठान, ठेके बांट, कायदे के स्थान पर बांट नामक बंदिश बजती थी, गत, बांट के छंद आधारित रेला, रौ का सर्जन हुआ। फरद (बनारस की विशेषता) नामक विशेष बंदिश की रचना हुई। इसके अतिरिक्त टुकड़े, परन, मोहरा, मुखड़ा, नृत्य की चीजे आदि बजती थी।

एक घराना पंजाब घराना है जो पखावज से मिलता जुलता है। इस घराने के उ. फ़कीर बक्श ने पखावज के बोलो को बंद करके बजाने योग्य बनाया। इस घराने में भी अनेक उस्ताद हुए हैं। हिंदुस्तान से ज़्यादा पाकिस्तान यह घराना फैला।

पद्मभूषण पंडित सामताप्रसाद:

पंडित सामता प्रसाद जब 8 साल के थे तब पिता की मृत्यु हो गई थी। बचपन गरीबी में गया। उनकी माता सुबह चार बजे उठकर सुपारी काटती थीं और समता प्रसाद को भी चार बजे उठा देते थे और रियाज़ करवाते थे।

उनके मौसरे भाई बिक्कु महाराज थे (बनारस के बहुत बड़े कलाकार) जो कोमल हृदय के एवं महान गुरु थे। वे सामता प्रसाद को घर पर बुला के शिक्षा देते थे। गुदाइ महाराज जन्मजात कलाकार थे। कलाकारों के परिवार में जन्म लिया।

उनका जो घराना था वह माँ काली की सिद्धि प्राप्त घराना था। वह तबले पर जहा पर हाथ रखते वहासे मधुर ध्वनि निकलती थी। लोग उनकी बड़ी आलोचना

करते थे की उनकी ऊँगली तो टेढ़ी-मेड़ी है। वह तबले पर लकड़ें कि पल्लि पर कोई भी बंदिश को पहले दो घंटे तक बजाना, बादमे आधा घंटा दुगुन और १५-२० मिनिट चौगुन बजाना। उनके घर का यह ढंग था। उनका डग्गा रहस्यमय था। उनका वादन तैयारी व गतियुक्त था। पंडित सुरेश तलवलकर कहते है की सारी दुनिया दुगुन, चौगुन बजाती है, लेकिन महाराज जो बजाते थे वह कम्प्यूटर कृत लय है। जो हमारी आंतरिक लय हो, जो ईश्वर ने दी हो जिसमें जरा सा भी व्यतिरेक नहि होता। पुणे में उनकी अंतिम प्रस्तुति हुई थी जहाँ उन्होंने डेढ़ घंटे तक वादन किया। उनको मंच पर ही हार्ट अटैक आ गया था और अगले दिन मृत्यु हो गई। उनका तबला वादन सशक्तता और सौंदर्य का प्रतिक था। वे तीन चार घंटे तक अपना स्वतंत्र वादन किया करते थे। वह बंदिश को खुद गा-गाकर लग्गी-लड़िया बजाते थे। वह अपने वादन में सभी घराने की चीजे बजाते थे, उन्होंने सभी मात्राएँ बजायी हैं। वे कहते थे की लोग गणित बजाते है और मैं लय।

व्याख्यान के अंत मे, तबला विभाग के वरिष्ठ प्राध्यापक प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

व्याख्यान 25

मुख्य वक्ता: डॉ. संतोष नामदेव

श्री संतोष का जन्म २५ जुन, १९६८ में मध्यप्रदेश श्री रामप्रसाद नामदेव और श्रीमती शांती नामदेव के घर हुआ। १९७८ में १० वर्ष की आयु में आपके मौसा विश्वविख्यात पखावज वादक मृदंग महर्षि डॉ. रामशंकर दास स्वामी पागलदास के पास पखावज इकाम तबले की शिक्षा दिलवाने के लिए हनुमंत विश्व कला संगीताश्रम अयोध्या ले आये। वहाँ आपने १२ वर्ष तक विधिवत तबला और पखावज की शिक्षा प्राप्त की। अपनी वादनशैली, कठिन लयकारी, वाकपटुता एवं व्याख्यात्मक प्रस्तुति से सर्वसाधारक को प्रभावित करने में पूर्णतः सफल है। आपने देश में



अहमदाबाद, दिल्ली, अयोध्या, वाराणसी, कोटा, देहरादून, मुंबई, भोपाल आदि जगह पर और विदेश इंग्लैंड, डेनमार्क, फ्रांस, अमेरिका, केनाडा, दक्षिण आफ्रीका आदि स्थान पर अपनी विभिन्न प्रस्तुतिया दी है।

दिनांक २३/०१/२०२३ व्याख्यान शृंखला के २५ वें संस्करण का आयोजित किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"मृदंग महर्षि स्वामी पागलदास महाराज का व्यक्तित्व एवं कृतित्व: एक दृष्टिकोण"** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. संतोष नामदेव और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, शोधकर्ता तथा विद्यार्थियों स्वागत किया गया।

संगीत विभाग के अध्यक्ष, साहू जैन कॉलेज, नवाबाद के डॉ. दीपक त्रिपाठी द्वारा मुख्य अतिथि का परिचय प्रदान किया गया।

इस व्याख्यान का विषय है "मृदंग महर्षि स्वामी पागलदास महाराज का व्यक्तित्व एवं कृतित्व: एक दृष्टिकोण"। मृदंग महर्षि स्वामी पागलदास का जन्म १५ अगस्त, १९२० में मजहोली में एक शूद्र परिवार में हुआ था। उनका बचपन का नाम रामशंकर साहू था। उनके बचपन में ही पिता की मृत्यु हो गई थी। कृषि काम और पशुपालन से उनका गुज़ारा निकलता था। ६ साल की ही उम्र में पशु चराने के लिए मित्रों के साथ जाते थे वहां पर ही उनका गायन, वादन, नृत्य चलता रहता था और वहाँ से ही आपको सांगीतिक रुचि हुई। गाँव में जहा कहीं भी भजन-कीर्तन या सांगीतिक कार्यक्रम होते थे वहाँ वे घर से चुपचाप निकल जाते थे और संगीत सीखने के लिए वे घर से निकल पड़े और अयोध्या आये। वहाँ पर वे एक बंगाली बाबा से मिले और उनको अपने मन की बात बताई की मुझे संगीत सिखाना हे और फिर उस बाबाने भजन कीर्तन ले गई वहा पर उन्होंने अच्छी ढोलक बजायी। सबको पसंद आया। बाबा ने दूसरे दिन उनका मुंडन करवाया और आपको वैष्णव संप्रदाय में दीक्षित कर दिया। वहाँ इन्हें नया नाम मिला रामशंकर दास।

फिर वे साधु कि तरह रहने लगे। एकबार वहाँ रामलीला आयी थी और उसमे तबला बजाने के लिए बाबू नेपालसिंह आये हुए थे। रामलीला खत्म हो जाने के बाद वे उनसे मिले और तबला सीखने की जिज्ञासा दिखाई। फिर वे रामलीला मंडली में रहने लगे और बाबू नेपालसिंह से तबला भी सिखने लगे। वहाँ से

आपका अभिनय का दौर शुरू हुआ। आपको स्क्रिप्ट पढ़ने में मुश्किली होती थी इसलिए उसको लिखाया पढ़ाया भी गया। इसके बाद वे तबले की गहन साधना में पड़ गये, जल्दी-जल्दी सब पाठ मिलने लगे, आपकी तैयारी बढ़ने लगी। करीबन तीन साल बाद मंडलि के साथ आपन अयोध्या आये और वहाँ के भजन किर्तन के साथ बजाना प्रारम्भ किया।

वहाँ पर एक कार्यक्रम होता है नवाह जिसमें नौ दिनों तक रोज़ चार घंटे रामायण पढ़ी जाती है इसमें आपने मृदंग बजाते थे लेकिन एकबार वहाँ के पखावजी बाबा रामलखन दास आये और उसका हाथ पकड़ लिया और बोले की तबलावाले कभी मृदंग नहीं बजाते। फिर क्या था उन्होंने मृदंग सिखने का सोचा। वे गुरु की शोध में निकल पड़े और बाबा भगवान दास से मिले और उनके सान्निध्य में ही मृदंग सिखना चालू किया और ७ वर्ष तक अपने मृदंग की साधना की और बाद में नवाह बजाने लगे।

इन्हें हारमोनियम का भी शौक था तो ये हारमोनियम सिखने के लिए अयोध्या के प्रकांड विद्वानों में गिने जाते संतशरन मस्तिर के पास गये। ऐसे वे तबला, मृदंग और हारमोनियम बजाते थे। उनको लगा की मुझे साथ में कुछ बोलना भी आना चाहिए तो फकीरों राम मंदिर के राममोहिनीचरण महाराज जो रामायणी भी थे और मृदंग भी बजाते थे उनसे रामायण की कथा सिखाना भी शुरू कर दिया। फिर आपको सिर्फ अयोध्या के ही नहीं दूर-दूर के लोग भी जानने लगे की अयोध्या में एक रामशंकरदास है जो तबला भी बजाते हैं और मृदंग भी बजाते हैं साथ में हारमोनियम बजाके गाते हैं और रामायण भी कहते हैं। अब वह संत चरणमस्त के पास चले गये क्योंकि उनकी तबीयत अच्छी नहीं रहती थी और वे सेवा करने के लिए आगये। एक बार ऐसा हुआ की संत चरणमस्त एकबार प्रो. में गये और जब घर आकर देखा की घर से धुआँ निकल रहा था। घर आये और देखा की खिचड़ी बन रही थी और जल गई थी, स्वामी मृदंग की साधना में लीन थे। संत चरणमस्त ने कहा की तुम पागल हो क्या? देखो ये खाना तो सब जल गया, घर पुरा धुआँ-धुआँ हो गया है। फिर उन्हें होश आया क्षमायाचना की। फिर उन्होंने कहा की आपने ठीक कहा है कि मैं पागल हूँ। तबसे अपना नाम पागलदास रख दिया और उसी दिन से ही वे पागलदास के नाम से जाने जाते हैं।

अपने मृदंग को और ऊपर ले जाना था तो बाबा राममोहिनीचरण के कहने पर वे पखावज के जो बहुत ही बड़े विद्वान बिहार के पचाहड़ी स्थान मंदिर में रहते

हैं जो कुदऊसिंह के शिष्य है उनके पास गये और ५ वर्ष तक तालीम प्राप्त की। वहाँ संतों को पूजा में दुविधा ना हो इसलिए वे तालाब के पास एक पत्थर रहता था उस पर वे मृदंग बजाते थे। कहते हैं की ५ पांच वर्ष में वह पत्थर भी सिद्ध हो गया था कि कान लगाओगे तो गिड़गिड़ आवाज़ आती थी और उस पत्थर का नाम 'पागलदास शिला' रख दिया था। अब आप अयोध्या के जानकी महंत के पास रहकर संगीत की साधनाएँ एवं संगीतिक कार्यक्रम करते थे। अयोध्या में जिजीतने उत्सव होते थे उसमे आप मृदंग, तबला, हारमोनियम बजाकर अपनी सेवा प्रदान करते थे। बाद में उन्होंने तबला मृदंग को सिखाना शुरू किया जिसमे मुन्नामास्तर तबला, कुशलकुमार उपाध्याय, कल्याणकुमार उपाध्याय, कौशलकुमार उपाध्याय आदि बच्चे आपसे शिक्षा लेने लगे। विदेशी छात्र भी इन से तबला सीखने लगे। स्वामी पागलदास ने पूरे जीवनकाल में ३६२ विद्यार्थियों को तबले और मृदंग की शिक्षा दी।

उन्होंने जानकी घाट के महंत से ज़मीन माँगी तो महंत ने आपको ढाई एकर ज़मीन दी उसमे आपने एक संगीताश्रम खोला। १९७१ में बाबा भगवान दास ने संगीताश्रम का शिलान्यास किया जिसमे सबसे पहले उन्होंने जय मृदंग लिखवाया। उन्होंने अपने जीवन काल अनेक रचनाएँ बनायीं जिसमे कुछ साहित्यिक है और कुछ सांगीतिक भी है। सबसे पहले मंडली में रहते हुए उन्होंने 'गये दिन' नामसे कविता लिखना प्रारम्भ की। समाज सुधार पर भी कविता लिखी। उन्होंने अयोध्या के सभी साहित्य उत्सवों पर 'रासनारसायन' नामक पुस्तक की रचना की। उन्होंने एक कायदा बनाया जिसमें सारे बोल आ जाते हैं। इस तरह चर्च की समाप्ति हुई।

व्याख्यान के अंत में, प्रो. गौरांग भावसार द्वारा मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

व्याख्यान 26

मुख्य वक्ता: डॉ. मनीष करवड़े

डॉ. मनीष करवड़े जो संप्रति, राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय, ग्वालियर में संगीत विभाग के सहायक प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष के रूप में कार्यरत हैं। डॉ. मनीष करवड़े, पंडित किरण देशपांडे के वरिष्ठ शिष्यों में से एक हैं। वे दूरदर्शन तथा आकाशवाणी के एक उत्कृष्ट कलाकार हैं। कई वरिष्ठ कलाकारों के साथ उन्होंने तबले की साथ-संगति की है।



दिनांक ३०/०१/२०२३ को आयोजित व्याख्यान, व्याख्यान शृंखला में से २६ वां व्याख्यान रहा जिसका विषय **"शास्त्रीय गायन के परिप्रेक्ष्य में तबला संगति के स्वरूप"** था। प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा मुख्य अतिथि एवं अन्य जुड़े सभी श्रोताओं का स्वागत व अभिवादन किया गया।

डॉ. मनीष करवड़े और व्याख्यान में उपस्थित सभी संगीत रसिक जनों का प्रो. गौरांग भावसार ने स्वागत किया तथा प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने डॉ. करवड़े जी का परिचय दिया। तत्पश्चात मनीष जी ने वर्ष पर्यंत चलने वाली प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना व्याख्यानमाला के आयोजन हेतु उन्होंने अपनी खुशी व्यक्त की तथा इसमें व्याख्यान प्रस्तुत करने हेतु मौका देने के लिए आभार प्रदर्शित किया। तत्पश्चात उन्होंने अपने विषय **"शास्त्रीय गायन के परिप्रेक्ष्य में तबला संगति के स्वरूप"** पर अपना व्याख्यान आरंभ किया। उन्होंने कहा कि ख्याल गायन के साथ, संगति उनका प्रिय विषय है। यह विषय संपूर्ण रूप से प्रायोगिक है।

वह कहते हैं कि यह एक अनुभव का विषय है। जब मंच पर गायक के साथ बैठते हैं तो जो संकेत होता है, उसके अनुसार अपने आप साथ - संगति होती जाती है। उन्होंने कहा कि तालयोगी पंडित सुरेश तलवलकर का कहना है कि साथ और संगति अलग-अलग हैं। आप चलिए, हम आपके पीछे हैं, यह साथ है, यह एक बात हुई तथा हाथ पकड़कर चलना संगति है। ध्रुपद, ताल प्रधान गायकी है तथा खयाल, ठेका प्रधान गायकी मानी जाती है। ठेके में पंडित सुरेश तलवलकर के अनुसार चार विशेषताएँ ज़रूर होनी चाहिए- ठेका शुद्ध होना चाहिए, वजनदार होना चाहिए, आसदार होना चाहिए तथा आकृतिमय होना चाहिए। वादन भावपूर्ण होना चाहिए। यह भाव वादन को आत्मसात करने से

आता है। ठेका में मात्राओं का भराव सही होना चाहिए। पूरा उद्देश्य यह है कि सभी कलाकार मिलकर प्रो. को उत्कृष्ट बनायें।

गायक को प्रस्तुति में आराम हो संगत का यही मतलब है। आदर्श संगति कैसी हो-गायक का आदर्श होना आवश्यक है, गायक यदि भरा ठेका चाहे तो भरा, खाली चाहे तो खाली, यही आदर्श संगति है। गायक की अपेक्षा के अनुसार, गायक की अपेक्षा के अनुरूप, माने सिर्फ ठेका चाहिए तो ठेका, भराव ठेका चाहिए तो भराव, जिसमें गायक को आराम महसूस हो, यही आदर्श संगति है। गायन के विभिन्न घरानों में लय का प्रमाण अलग-अलग होता है, ऐसे में तबला संगतकार को विभिन्न घरानों की गायक पद्धति जानना ज़रूरी है, उसी अवस्था में गायक एवं संगीतकार एकाकार हो पाएँगे और तभी श्रोता आनंदित होंगे। तिलवाड़ा ताल को अलग-अलग लय में बजाकर उदाहरण दिये।

यह विभिन्न कलाकारों को बार-बार सुनने, आत्मसात करने से अनुभव होता है। संगति वादन के पहले एकल वादन का अनुभव, भरपूर अभ्यास परम आवश्यक है। एकल वादन से बोलों का, लय का प्रमाण स्पष्ट होता है, सिद्ध होता है, मतलब सफल संगति के लिए एकल वादन परम आवश्यक है। वादक को धैर्य रखना बहुत ज़रूरी है। ग्रीन रूम का उदाहरण उन्होंने दिया-गायक, संगतिकार का परिश्रम, एक दूसरे की क्षमताएँ, एक दूसरे से अपेक्षाएँ ग्रीन रूम में पता चल जाता है। एक घटना का उन्होंने ज़िक्र किया जिसमें गायिका ग्रीन रूम में उनसे १० आवर्तन झपताल बजवाया और उसके बाद बिना कुछ कहे सीधे वहीं कि चलिये, स्टेज पर चलते हैं।

नील ताल (साढ़े सात मात्रा) तथा सुनंद ताल (साढ़े नौ मात्रा) सुनाये। २० मात्रा का ठेका राज ताल भी बजाये, इस राज ताल पर पंडित प्रवीण करकरे ने भी प्रकाश डाला। अपने व्याख्यान के अंत में डॉ. मनीष करवड़े ने कहा कि गायन में साथ होता है, वादन तथा नृत्य की संगति होती है। अवसर मिलने पर भी वादन का अतिरेक नहीं होना चाहिए। मंच पर मुख्य कलाकार तथा अन्य सब कलाकारों के साथ सामंजस्य बिठाना अति आवश्यक है। मुख्य गायक के गायन का आनंद लेते हुए तबला वादन संगति सर्वोत्तम संगति है।

तत्पश्चात उन्होंने विभिन्न मात्रा के ठेकों की बात की। तिलवाड़ा, झूमरा जैसे प्रचलित ठेकों के अतिरिक्त और भी ठेके हैं जो गायन-वादन में प्रयोग हुए हैं, जैसे साढ़े पंद्रह मात्रा का ठेका योगताल सुनाया। उनका कहना था कि अचानक

स्टेज पर कोई गायक अलग ताल में गाने लगे उसके लिए भी संगतकार को तैयार रहना चाहिए। पंचम सवारी का ठेका बजाये। ११ मात्रा में कुंभ ताल का ठेका बजाएँ जो पंडित देशपांडे का रचा हुआ है। कुछ ठेकों के नवाचार हुए हैं। इस विषय में श्री प्रवीण करकरे के विचार का भी ज़िक्र किया।

अंत में डॉ. केदार मुकादम तथा प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने प्रो. मुकेश गर्ग, डॉ. राहुल सुवर्णकार, सुश्री लावण्या कीर्ति एवं अन्य वरिष्ठ जनों का धन्यवाद ज्ञापन किया तथा डॉ मनीष करवड़े की इस व्याख्यान के लिए भूरि-भूरि प्रशंसा की।

व्याख्यान 27

मुख्य वक्ता: डॉ. महेन्द्र शर्मा (बमबम)

महेन्द्र जी का जन्म वाराणसी में हुआ है। आप पंडित छोटेलाल मिश्र के प्रमुख शिष्य में से हैं। आपने बी.कोम. की डिग्री बी.एच.यु. में से की है। तत्पश्चात आपने संगीत प्रभाकर एवं संगीत प्रवीण प्रयागराज संगीत समिति इलाहाबाद से किया। एम.ए. की तबले की डिग्री इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ से प्राप्त की है। तत्पश्चात पीएच.डी. भी पंजाब विश्वविद्यालय की है। आप दूरदर्शन और रेडियो के भी नियमित कलाकार हैं। आपकी दो पुस्तकें भी प्रकाशित हैं। आपने देश विदेश में स्वतंत्र वादन भी प्रस्तुत किये हैं।



दिनांक ०६/०२/२०२३ को व्याख्यान शृंखला का २७ वां संस्करण आयोजित किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"वर्तमान लोकप्रिय अवनद्ध वाद्य तबला: कल, आज और कल"** आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में डॉ. केदार मुकादम द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. महेन्द्र शर्मा (बमबम) और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, शोधकर्ता तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मुख्य अतिथि का संक्षिप्त में परिचय प्रदान किया गया। इस व्याख्यान का विषय है "वर्तमान लोकप्रिय अवनद्ध वाद्य तबला: कल, आज

और कल"। वाद्यों की परंपरा उतनी ही प्राचीन थी जितनी गायन की है। वाद्यों की परंपरा सुदीर्घ काल से चली आ रही है। कालांतर में वाद्यों के वर्ग भी बन गये। कुछ वाद्य स्वर वाद्य कहलाये तो कुछ काल मापक। काल मापक वाद्य पहले घन वाद्य के रूप व्यवहार में थे जो आगे चलकर अवनद्ध वाद्य के रूप में आये। इस तरह अवनद्ध वाद्य का स्वतंत्र वादन तो होता ही था। डॉ. महेन्द्र शर्मा का मानना है की तबला संगीत का तो वाद्य है हि साथ में सोलो का भी वाद्य है। जब भी तबला सिखते हैं तब पहले सोलो के रूप में सिखते हैं। उनका मानना है कि एक अच्छा सोलो वादक हि अच्छा संगीतकार होता है। अवनद्ध वाद्य के बोल पहले तास से फिर हाथ से, छड़ी से बजाये जाते थे। विभिन्न पाटाक्षरों का निर्माण, उन पाटाक्षरों के बोल से अन्य बोलों का निर्माण, विभिन्न छंदों के आधार पर विविध ताले, गति भी व्यवहार में आई।

जैसा की सब लोग जानते हैं कि कला हमेशा परिवर्तनशील रही है, उसमें हमेशा नया सर्जन होता रहता है। परिमाणतः वाद्यों के वादन में भी परिवर्तन हुआ। कुछ वाद्य सार्वभौमिक तथा सर्वकालिक रहे, कुछ वाद्य लुप्त हो गये होंगे और कुछ नविन वाद्य प्रचार में आये।

मोहम्मद शाह रंगीले के दरबार में संगीतकार सदारंग - अदारंग ने शास्त्रीय संगीत ठुमरी को ख्याल शैली से विकसित किया। इसकी संगीत के लिए पखावज़ उपयुक्त न था और तबला आया।

१९ वीं शताब्दी विश्वविद्यालय शिक्षा के लिए बहुत ज़रूरी रही। महेन्द्र शर्मा जी ने क्रियात्मक पक्ष के साथ शास्त्र पक्ष को भी महत्त्व दिया है और बताया की शताब्दी में दो महान कलाकार हुए पंडित विष्णु नारायण भातखंडे और पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर। भातखण्डे जी द्वारा संगीत के शास्त्र पक्ष का अध्ययन, विवेचन करना आरम्भ हुआ परिमाणतः आजतक हम अध्ययन, अध्यापन उसी विद्या के द्वारा कर रहे हैं। ऐसे में १९०९ में पलुस्कर जी द्वारा लाहौर में गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना की और वही से संगीत की प्रायोगिक विद्या के साथ सैद्धांतिक भी चलने लगा। बंदिशो को लिपीबद्ध करके सिखाया जाने लगा।

१९ वीं सदी के अंत में और २० वीं सदी के आरम्भ में घराने का विकास हो चुका था। यह समय तबला के लिए स्वर्णिम समय रहा है। सबको विदित हि है कि तबले के ६ घराने हैं। अनेक कुशल कलाकार पैदा हुए जिसमें उ. हब्बिबुद्दीन खाँ, पंडित किशन महाराज, पंडित सामताप्रसाद, उ. आबिद हुसैन खाँ, उ.

अल्लाहरखा खाँ, पंडित अनोखेलाल मिश्रा आदि अनेक कलाकार हुए जो तबले की एक नई परिभाषा लिख रहे थे। १९२७ - ३६ के बीच में आकाशवाणी के आगमन से वाद्य वादन काफ़ी रुचिक्रत और आसान हो गया। संगीत में आकाशवाणी का बहुत बड़ा योगदान रहा। डॉ. महेन्द्र शर्मा का मानना है कि आज का तबला घराने से ज़्यादा कलाकारों के व्यक्तिगत पहचान से है। वर्तमान समय के तबला वादक पंडित सुरेश तलवरकर, पंडित योगेश समसी, उ. ज़ाकिर हुसैन आदि वे लय, लयकारी, कठीन लयकारियाँ इन सबको इकट्ठा करके जो पुरानी बंदिश है उसके साथ वादन करते हैं। फिर महेन्द्र जी ने आजकल जो अलग - अलग घरानों में बजाने का ट्रेडिशन चल रहा उसके बारे में भी बताया और थोड़ा बजाया। आज के समय में जो थोड़ा क्लिष्ट बजाने का चलन चल रहा है तो उसके ऊपर भी महेन्द्र जी ने अपनी बनाई हुई बंदिश को बजा के सुनाया जिसमें ढाड़, दो, दो, ढाड़, ढाड़, डेढ और तीन का खंड है। ऐसी अलग-अलग लयकारियाँ भी पेश की और यह कहने का प्रयास किया की आज का तबला काफ़ी विकसित हो चुका है।

तबला वाद्य का भविष्य कहना तो मुश्किल है लेकिन महेन्द्र जी ने तबला की क्रिकेट मैच के साथ तुलना करते हुए कहाँ है कि पहले जैसे टेस्ट मैच खेला जाता था, बाद में ५० - ५० आया और अब २० - २० आया उस प्रकार पहले कार्यक्रम में लम्बे समय तक वादन होता था जो आज कल कम भी हो सकता है। वह एक बार आपने गुरु के साथ कार्यक्रम सुनने गये और वह कार्यक्रम शाम ७ बजे से लेकर सुबह ७ बजे तक चला। लेकिन वह अब धीरे-धीरे कम होता चला जा रहा है। फ्यूजन संगीत के साथ तबला सुनाई दे सकता है ऐसा महेन्द्र जी का मानना है और इसका अस्तित्व चमकदार और शानदार हि रहेगा। व्याख्यान के अंत में, डॉ. केदार मुक़दम द्वारा मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

Lecture 28**Invited Speakers: Jay Kreimer and Dr. Chirag Solanki**

Jay Kreimer is a sound artist, improvisational musician, and inventor of instruments. He travels to North America, Europe, China, and India to perform. He collaborated with a number of well-known bands and performers. He is currently composing music for a quantum physics experience. On a senior Fulbright Nehru Fellowship, he documented street weeding bands in Gujarat in 2013. In November 2022, he will complete the second Fulbright-Nehru scholarship to develop innovative instruments from various Gujarati raw materials. The instruments were then recorded and performed on Puja Usha's film premiered in April 2023.



Dr. Chirag Solanki, an alumnus of our department who is now an Assistant Professor at Children's University in Gandhinagar. He is an excellent drummer and Tabla exponent. Under the supervision of Prof. Gaurang Bhavasar, he completed his Ph.D. on the topic "Dr. Aban E. Mishtri," a prominent maestro of the Farukhabad Gharana. He also wrote the book "Dr. Aban E. Mishtri: An Art Seeker." He performed in India and abroad including the United States of America, Africa, Europe, State of Oman etc..



On 12th of February, 2023 lecture number 28 has been delivered under the series of online lectures organized by the Department of Tabla, Faculty of Performing Arts, The Maharaja Sayajirao

University of Baroda. The title of lecture was, **“Introduction to Experimental Music and Instruments”**, and it has been delivered by Mr. Jay Kreimer and Dr. Chirag Solanki. With the welcome address made by Dr. Kedar Mukadam, the session has been started. In the beginning a brief introduction of the speakers have been given to the participants.

Mr. Kriemer reminds audience that all of the materials used to make these instruments were from the Friday Market of Vadodara. This instrument contains no electronic effects or devices; all instruments have a natural tone.

Instrument 1 consists of four steel bowls, a toilet flush ball, and a lengthy spring. This long sprig produces reverb. It is playable using a stick. Because it is a percussion instrument but cannot be tuned.

Instrument 2 is a water utensil (similar to a steel Matka) with a mouth covered with metal rods that is played with a sarangi bow and by tapping the water utensil. With reverb, it produces a really cinematic sound. Because it is a percussion instrument, it cannot be tuned.

Instrument 3 is inspired by cello. It is like a portable cello, and Jay used it in several programs. It looks like a long wooden rod with three cello stings that are tuned with tuning keys on top. These strings extend up to half the length of the wooden rod, and then there is a lengthy spring that provides a very bassy sound with reverb.

Instrument 4 is made by combining the mechanism of a banjo instrument with the body of a bed frame and a door handle because it is a cheap and good source of wood with a long metal spring made of measuring tape that is fully inside the banjo mechanism and can be played with the banjo key and a bow. It

can be tuned using a tuning key constructed from a bass guitar tuning key.

Instrument 5 is made of measuring tape again, has a long metal spring, and has a maple wood frame used in basketball courts. It has a sound similar to the "Dugi" instrument. It can be tuned with tuning keys; it has two tuning keys.

Instrument 6 looks identical to Instrument 5, but it sounds more like a bass guitar with a cinematic tone. It can also be performed with a bow. The tuning key can be used to tune it.

Jay doesn't want to sell these instruments; in fact, he says that he only makes new instruments for himself. He never give up until he gets the sound he wants.

The pickups used in all of the instruments are highly expensive. Jay figured out how to manufacture our own pickup at home in a very low cost. He was wandering around the streets of Vadodara when he came upon an electronic shop near faculty of performing arts where he could acquire the pickup material for a very low price. All you need is a disc, copper tape, a soldering iron, and a jack cable. then cut the jack cable where two wires are visible within the jack cable: The hard wire is soldered in the middle of the disc in the white region, and the thin wire is soldered on the edge of the disc or brass ring, then fold 3-4 times the copper tape and place it in the center, then cover it with another disc, then cover it with copper tape on both sides. Remember that the white area on both discs faces the same way while wrapped with copper tape. Your pickup is now complete; all that remains is to connect it to an amplifier.

In this way the lecture number 28 has been delivered by invited speakers. At the last professor Gaurang Bhavsar, Head of

department of Tabla, formally thanked speakers and the connected participants in the lecture.

व्याख्यान 29

मुख्य वक्ता: पवित्रा भट्ट

पवित्रा भट्ट गुरु श्री दीपक मजूमदार के सबसे प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध भरतनाट्यम प्रतिपादक में से एक के शिष्य हैं। उन्होंने कुमारी वसंता के तहत कलंजलि से अपना प्रारंभिक प्रशिक्षण लिया। पवित्रा जी को आलोचकों और साथियों द्वारा उनके शुद्ध नृत्य और संवेदनशील अभिनय के लिए सराहा गया है। पवित्रा जी बेहद जीवंत और शालीन कलाकार हैं। वह ICCR के पैनलबद्ध कलाकार और दूरदर्शन के ए-ग्रेड कलाकार हैं। उनके निरंतर प्रयास के लिए, उन्हें न्यूयॉर्क में वैदिक समाज द्वारा आचार्य विश्वनाथ देबनाथ प्रतिभा खोज पुरस्कार से सम्मानित और मान्यता प्राप्त है। उन्हें संगीत नाटक अकादमी से भरतनाट्यम नृत्य के लिए सबसे प्रतिष्ठित पुरस्कारों में से एक उस्ताद बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया है। उन्होंने गणतंत्र दिवस परेड 2022 में प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी के सामने भी प्रदर्शन किया है। उन्होंने ऑस्ट्रेलिया, दुबई, USA आदि जैसे कई देशों की यात्रा भी की है। उन्होंने मुंबई के उपनगरों में PAVI एक भरतनाट्यम संस्था की स्थापना की है।



दिनांक २०/०२/२०२३ व्याख्यान श्रृंखला के २९ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय “**आंगिक अभिनय**” पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि श्री पवित्रा भट्ट का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

नृत्य विभाग की वरिष्ठ प्राध्यापिका डॉ. अमी पंडया के द्वारा मुख्य अतिथि महोदय तथा व्याख्यान के चयनित विषय का संक्षिप्त परिचय प्रदान किया गया।

पवित्रा जी ने अपने व्याख्यान में सर्वप्रथम आंगिक अभिनय का सभी नृत्यों में एवम् विशेषतः भरतनाट्यम् नृत्य में इसके महत्व का वर्णन किया। उन्होंने व्याख्यान श्रृंखला की महत्त्वता को भी बताया।

अपने गुरु श्री दीपक मजूमदार के द्वारा प्राप्त शिक्षा – दीक्षा का स्मरण व नमन करते हुए वे कहते हैं की अंग नर्तन के लिये बहुत ज़्यादा मायने रखता है एवम् यह आपके शरीर को भी सुडौल एवम् सुन्दर दर्शाता है। प्रॉपर बॉडी पोस्चर की चर्चा करते हुए वे भरतनाट्यम् में सर्वप्रथम सीखे जाने वाले सौष्ठव यानी खड़े रहने के तरीके के बारे में बताते हैं - जैसे सौष्ठव से ही नृत्य का प्रारंभ होता है एवम् उसी पर आपके नृत्य की शोभा विद्यमान होती है। आंगिक अभिनय को समझाने के लिये उन्होंने बिल्डिंग का उदाहरण देते हुए कहा की जैसे एक इमारत को बनाने के लिये उसका बेस एवं बैलेंस ज़रूरी होता है ऐसे ही नृत्य में भी बेस एवम् अंगों का बैलेंस अनिवार्य हो जाता है। मंच पर आपके उत्तम अंग संचालन का दोगुना प्रभाव दर्शकों तक पहुँचता है।

उनका कहना है "In general terms, Abhinaya is a nomenclature for an art of communication.

अभिनय के चार प्रकार आंगिक, वाचिक, आहार्य एवम् सात्विक अभिनय को बताया एवम् एक दूसरे से उनके परस्पर संबंधों की भी चर्चा की। उन्होंने अदवू, अराइमंडी आदि विभिन्न अंग संचालनों को प्रैक्टिकली दिखाया एवम् समझाया। अंग, प्रत्यंग एवम् उपांग को साथ एलकर भरतनाट्यम् मी प्रस्तुत होने वाले अलारीप्पु, कल्याणी जातिस्वराम, शब्दम आदि को बताया। उन्होंने शरीर को स्वस्थ एवम् सुडौल बनाने के लिये खान पान एवं विभिन्न व्यायामों को भी बताया।

अंत में डॉ. अमी पण्ड्या ने पवित्रा को धन्यवाद करते हुए व्याख्यान के कुछ महत्वपूर्ण बिंदुओं पर चर्चा की।

व्याख्यान 30**मुख्य वक्ता:** प्रो. नीलू शर्मा

प्रो. नीलू शर्मा भारत की जानी - मानी तबला वादिका और गुरु हैं। आप वर्तमान में दयालबाग संस्था, आगरा में संगीत वादन विभाग में प्रोफ़ेसर के पद पर कार्यरत हैं। आपकी शिक्षा, दीक्षा और शोध कार्य आगरा से ही पूर्ण हुई है। आपने तबले की शिक्षा जाने-माने तबला वादक श्री लल्लू सिंह, श्री रमन सिंह धाकड़ और, श्री सुभाष निर्वाण से प्राप्त की है। आपका शोधकार्य डॉ. नलिन सुब्रमण्यम तथा डॉ. रवि भटनागर के नेतृत्व में हुआ है। आपने तबले के साथ - साथ कथक की भी परंपरागत शिक्षा ग्रहण की, और विदुषी काजल शर्मा और श्री अर्जुन मिश्रा जी जैसे गुरुओं से कथक की विधिवत शिक्षा ग्रहण की है। आपने देश - विदेश में अपने कार्यक्रम प्रस्तुत किए हैं। देश के कई विश्वविद्यालयों में अपना वादन प्रस्तुत किया: जैसे काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी और राजस्थान संगीत संस्थान, जयपुर। वर्तमान में आपने उत्तर प्रदेश में लागू की गई राष्ट्रीय शिक्षा नीति में एक विशेषज्ञ के तौर पर तबला विषय के पाठ्यक्रम को बनाया है। आपके नेतृत्व में १० से अधिक शोध छात्रों ने अपना शोध कार्य किया है और अभी भी आपके नेतृत्व में कई शोध कार्य जारी हैं। साथ ही साथ १०० से अधिक लघु शोध कार्य आप स्वयं कर चुकीं हैं। आगरा, बरेली, बनारस, इलाहाबाद, प्रयागराज, नासिक, मुंबई, शिमला, मणिपुर, धनबाद जैसे आदि शहरों में आपकी स्वतंत्र वादन की प्रस्तुति हुई है। आपके 40 से अधिक रिसर्च पेपर राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रकाशित हो चुके हैं।



दिनांक २७/०२/२०२३ व्याख्यान शृंखला के ३० वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"तबला वादन प्रस्तुतिकरण में साधना एवं आत्मचिंतन का समीक्षात्मक अध्ययन"** पर आधारित था। कार्यक्रम के आरंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि प्रो. नीलू शर्मा का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया। डॉ. वेणु वनिता द्वारा प्रो. नीलू शर्मा का संक्षिप्त परिचय दिया गया।

इस व्याख्यान का विषय "तबला वादन प्रस्तुतीकरण में साधना एवं आत्मचिंतन का समीक्षात्मक अध्ययन" था। संगीत मानव समाज की कलात्मक उपलब्धि एवं, संगीत कथा संस्कृति परंपरा का प्रतीक माना गया है। भारतीय संगीत भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग है। साथ ही साथ विचार एवं व्यवहार का नाम संस्कृति है जो सत्यम शिवम सुंदरम की त्रिवेणी प्रकट करती है। सौंदर्य रूपी एक उपजीवन संगीत के विविध प्रकार के लहलहाते पोथे हैं। उनकी स्वर्ग की मिट्टी से बिजाई होती है, लाई के जल में सिंचाई होती है तथा ताल रूप वायु में पल्लवित होते हैं। सभी अजीवनत वाद्य में से तबला सर्वाधिक प्रचलित वाद्य है। ३०० साल के आसपास इस वाद्य की परंपरा चली आ रही हैं जिन्हें घराने के नाम से आज हम जानते हैं जैसे दिल्ली घराना, लखनऊ घराना, अजराड़ा घराना, फर्रुखाबाद घराना, बनारस घराना और, पंजाब घराना।

संगीत की पृथक विधाओं की भाषा को ध्वनि के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है और यह ध्वनि का ज्ञान हमें तालीम द्वारा मिलती है। दूसरी विधाओं में हम किताब में से पढ़कर सीख सकते हैं या फिर किसी और माध्यम से ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं परंतु संगीत मात्र एक ऐसी विधा है जिसमें गुरु की अहमियत सबसे पहले आती है क्योंकि इस विद्या को गुरुमुखी विद्या कहा जाता है फिर वह चाहे गाना हो या बजाना हो जब तक गुरु नहीं बताएंगे या शिष्य नहीं जानेंगे तब तक यह अधूरा लगेगा इसलिए संगीत में गुरु और शिष्य दोनों की भूमिका बहुत बड़ी है।

इस विधा में इतने प्रभावशाली कलाकार आए और इस तबले की विधा को और भी समृद्ध किया। उस्ताद हबीबुद्दीन खान साहब, उस्ताद अहमद जान थिरकवा, उस्ताद अमीर हुसैन खान, पंडित कंठे महाराज, पंडित शामता प्रसाद, पंडित अनोखे लाल, पंडित किशन महाराज, पंडित निखिल बोज़ आदि अनगिनत कलाकारों ने इस विधा को अपनी सूझबूझ और मिली तालीम से इस विधा को राष्ट्रीय तथा अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ख्याति प्रदान की है। अब प्रश्न आता है रियाज क्या है? रियाज शब्द का अर्थ क्या है? किसी भी सीखी हुई वस्तु को बार-बार दोहराना और साथ-साथ उस पर गहन चिंतन करना मन को एक तरह स्थिर करना और उस पर काम करते रहना उसे रियाज कहते हैं। हिन्दी शब्दकोश के अनुसार इसका अर्थ है परिश्रम, मेहनत, श्रम इत्यादि।

पंडित अनुपम राय के संदर्भ में कहा गया है कि तबला बजाने से पहले कैसे बैठक होनी चाहिए क्योंकि संगीत साधना को योग साधना कहा गया और योग

साधना के दरमियान इस प्रकार की बैठक की जाती है जहाँ हम लंबे समय तक अपनी साधना कर सके इसी प्रकार तबला वादन में भी इस बात को ध्यान में रखा गया। ज्यादातर लोग सुखासन में बैठकर वादन किया करते थे कई लोग सिद्धासन में बैठकर अपना वादन प्रस्तुत करते थे या कहीं लोग वज्रासन में बैठकर तबला वादन किया करते थे। तबला वादन में सबसे महत्वपूर्ण हाथ की रखावट उंगलियों की लखावट और कौन - सी उंगली से कौन-सा बोल बजेगा वह सिर्फ गुरु बता सकता है। सभी घरानों में अनामिका उंगली का बहुत महत्व रहा है वैसे तो सभी उंगलियों का महत्व है ही परंतु अनामिका उंगली का महत्व ज्यादा है क्योंकि उसके माध्यम से वादन आरामदायक हो सकता है।

कार्यक्रम के अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने मुख्य वक्ता का आभार व्यक्त किया। अंत में प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने मुख्य विषय से जुड़ी जो बातें वक्ता ने बताईं उनके लिए धन्यवाद अदा किया क्योंकि इस विषय पर बात बहुत कम होती है और प्रो. शर्मा ने इस विषय पर नव दृष्टिकोण रखा और साथ ही साथ तबले पर बजाकर भी समझाया। अतः इस कार्यक्रम के माध्यम से तबला से जुड़े और संगीत के विद्यार्थी बहुत लाभान्वित होंगे।

व्याख्यान 31

मुख्य वक्ता: श्रीमती स्वपना वागमारे जोशी

ये बड़ौदा की स्थाई निवासी और नाट्य विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय से स्नातक एवं स्नातकोत्तर की शिक्षा प्राप्त की है। फिल्म और टेलीविजन में बहुत से प्रशंसनीय व अद्भुत कार्य किए हैं। कई टेलीविजन सीरियल जैसे "अहंकार", "कलश", "कहानी घर घर की" आदि में इन्होंने अपना योगदान दिया है। साथ ही इन्होंने प्रो. ड्यूसर तथा अभिनेत्री के तौर पर मराठी तथा हिंदी सिनेमा में भी काम किया है, जैसे "टमाटम" और "लाल इश्क़" आदि। ये कहना गलत नहीं होगा की स्वपना एक बहुमुखी व्यक्तित्व की धनी हैं।



इस व्याख्यान का विषय **“Comparative Study of Making a Play, a TV and feature film”** और इसका आयोजन ०६/०३/२०२३ को हुआ। इस व्याख्यान को श्रीमती स्वपना वागमारे के द्वारा किया गया। सर्वप्रथम आनलाइन जुड़े श्रोताओं का स्वागत किया गया, और फिर मुख्य वक्ता के स्वागत के साथ उनका परिचय डॉ. त्रिलोक मेहरा के द्वारा दिया गया।

नाटक के उद्भव की कहानी के साथ इस चर्चा की शुरुआत की गई। नाटक को सनातन और जनक मानते हुए आधुनिक युग के मनोरंजन के साधन जैसे TV और फ़िल्म को एक पंथ की तरह बताया गया।

नाटक के निर्माण को चरणबद्ध तरीके से इस तरह बाँट कर देखा जा सकता है- नाटक का चयन और उसका अध्ययन, प्रस्तुति के तरीके पर फ़ैसले लेना, कलाकारों और तकनीकी दल का चयन, रिहर्सल की प्रक्रिया में – सेट डिज़ाइन, वेश-भूषा और पात्रों के विकास की पर काम, टेक रिहर्सल, ग्रैंड रिहर्सल, और अंतिम में प्रदर्शन।

टीवी शो और फ़िल्म के निर्माण की प्रक्रिया भी लगभग इस तरह है जिसमें स्क्रिप्ट का चयन और उसका अध्ययन, उसका स्क्रीनप्ले बनाना, कलाकारों और तकनीकी दल का चयन, प्री-प्रो.डक्शन में- शेड्यूल और म्यूजिक का चयन, शूटिंग और पोस्ट प्रो.डक्शन में- एडिटिंग, डबिंग, और बैकग्राउंड म्यूजिक आदि पर काम किया जाता है।

इन माध्यमों में अंतर, इनके सीमाओं और इनकी विशेषताओं पर चर्चा कार्यक्रम के अगले भाग में किया गया। नाटकों में दर्शकों को चुनाव करने की ज़्यादा स्वतंत्रता होती है जिसमें वो किसको देखे, किजीतने देर तक देखें अपने हिसाब से चुनते हैं। बल्कि टीवी और फ़िल्म में निर्देशक एडिटर के माध्यम से इसका चुनाव करता है।

नाटक एक संसाधन विहीन माध्यम है जिसमें दर्शकों के कल्पना-शक्ति पर बहुत कुछ निर्भर करता है। जबकि फ़िल्म और टीवी में सबकुछ दिखाना पड़ता है। नाटक में अधिकतम 8-10 अंकों में एक कहानी ख़त्म हो जाती बल्कि फ़िल्मों में 60-100 दृश्यों तक लग जाता है। नाटकों में अलग अलग जगह दिखाने के मामले में काफ़ी पाबंदी होती है बल्कि फ़िल्मों में इस मामले में काफ़ी स्वतंत्रता होती है। नाटक वर्तमान काल में प्रस्तुत होता है और इसमें

प्रदर्शन के पश्चात कोई बदलाव नहीं किया जा सकता। जबकि फ़िल्मों में एक बार शूटिंग के बाद भी इसमें एडिटिंग के माध्यम से बदलाव किए जा सकते हैं। नाटक में दर्शकों से एक दूरी होती है और गतिविधियों के मामले में काफ़ी स्वतंत्रता होती है जबकि टीवी और फ़िल्म में गतिविधियाँ फ्रेम के दायरे में बँध जाती हैं। नाटकों में अभिनय टीवी और फ़िल्म से कई मायने में अलग होती है। नाटकों में जहाँ ऊँचें आवाज़ और भाव-भंगिमा को ज़्यादा स्पष्ट रूप से प्रकट करने की आवश्यकता पड़ती है जबकि फ़िल्म और टीवी में क्लोज अप और स्पीकर्स के माध्यम से सूक्ष्म अभिनय की आवश्यकता पड़ती है।

नाटकों में अभिनय दल में पात्रों की संख्या फ़िल्म और टीवी के अपेक्षा कम होती है। फ़िल्म और टीवी में पात्रों की संख्या की ज़्यादा ज़रूरत पड़ती है जहाँ दर्शकों के कल्पना पर ज़्यादा चीज़ें नहीं छोड़ी जा सकती है। नाटक और फ़िल्म के अपेक्षा टीवी में कहानी कई सालों तक चलती रहती है। हर एक एपिसोड में क्लाइमेक्स की ज़रूरत पड़ती है ताकि दर्शकों की रुचि बनी रहे।

भावनात्मक निरंतरता और आने वाले समय में वेब सीरीज का प्रभाव पर संक्षिप्त टिप्पणियों के साथ स्वप्ना ने व्याख्यान का समापन किया। इस प्रकार ३१वें व्याख्यान के अंत में सभी का धंगवाद श्री गौरांग भावसार के द्वारा किया गया।

व्याख्यान 32

मुख्य वक्ता: पंडित प्रवीण करकरे

पंडित प्रवीण करकरे मूल मुंबई के रहने वाले हैं। आपने सदाशिवराव पवार से करीबन १५ वर्ष तक लखनऊ एवं फरुखाबाद घराना की तालिम प्राप्त की है। तत्पश्चात आप दिल्ली एवम अजराड़ा घराने की तालिम पंडित सुधीर माइणकर से प्राप्त की। आपने अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय से संगीत अलंकार की उपाधि प्राप्त की है। आपने मास्टर ऑफ पफ़ॉर्मिंग आर्ट्स शिवा यूनिवर्सिटी, कोल्हापूर से प्राप्त की। आपको तालमणि, त्रिम्बकदा जोशी अवॉर्ड आदि अवार्ड्स से सम्मानित किया



गया है। आप एक कुशल कलाकार के साथ एक कुशल गुरु एवं कुशल शिष्य भी रहे हैं और वर्तमान में गुणी तबलावादकों की शृंखला में गिने जाते हैं।

दिनांक १३/०३/२०२३ को व्याख्यान शृंखला के ३२ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का विषय **“तबला अध्ययन में कायदे कि भूमिका और महत्व”** रहा।

तबला विभाग के डॉ. केदार मुकादम द्वारा सभी विद्वान जन एवं सभी शोधार्थी का स्वागत किया गया। साथ ही गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी का भी स्वागत किया गया एवं उनके आशीर्वाद से व्याख्यान को शुरू किया गया। डॉ. केदार मुकादम द्वारा प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी जन्मशताब्दी महोत्सव अंतर्गत अभी तक हुए कार्यक्रमों की सूची दी गई और व्याख्यान के मुख्य वक्ता पं. प्रवीण करकरे का स्वागत किया गया। तबला विभाग के वरिष्ठ प्राध्यापक प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मुख्य वक्ता का परिचय दिया गया।

प्रवीण करकरे ने सबसे पहले सबका आभार व्यक्त किया और बाद में अपना व्याख्यान शुरू किया। ये विषय क्यों चुना इसके बारे में बताते हुए प्रवीण जी कहते हैं कि बहुत सारे विद्यापीठ, बहुत सारे क्लासीस में उन्होंने कहीं गुरुजनों को तबला सीखाते हुए देखा है, यह बताते हुए वे कहते हैं सभी लोग तबला सीखाते हैं। वह कहते हैं कि स्वतंत्र वादन में भी सबसे ज़्यादा समय कायदा और उसके छोटे भी रेला का ही वादन होता है।

आगे वह आने वाली पीढ़ी के अध्यापकों को मार्गदर्शन के तौर पर तबला सिखाने के उद्देश्य, कायदा का महत्व और कायदे के माध्यम से क्या सीखा जा सकता है वह बताते हुए कहते हैं कि सिर्फ कायदा हाथ तैयार करने का साधन मात्र नहीं किन्तु,

१. वाद्य के ऊपर कंट्रोल (तंत्र)
२. वाद्य के वर्ण नाद
३. गति मानता
४. लय की पकड़ तथा लयकारीयाँ
५. समझदारी का डेवलपमेंट (सौन्दर्य, निकास, नाद, रचनाकार के विचार)
६. अलग-अलग दिशा से विस्तार
७. नैसर्गिक अच्छाइयाँ को पहचानना और उनको चमकना तथा कमियों को सुधारना
८. घराने का ज्ञान-भाषा का ज्ञान

९. साथ-संगत का ज्ञान

१०. बहुमुखी तबला वादक तथा पूरा सांगीतिक व्यक्तित्व तैयार करना

आगे पंडित जी कायदे का अर्थ बताते हुए कहते हैं की, कायदा 'कैद' शब्द से आया है उसका अर्थ बंधन होता है। जितना आप बंधन में, शिस्तता में रहोगे उतने आप अच्छे तबला वादन रहोगे। वह खेल का उदाहरण देते हुए कहते की खेल में जितने नियम ज्यादा होते हैं उतना खेलने का आनंद ज्यादा होता है। वह दो महान विचारवंत पं. अरविंद मुलगांवकर और पं. सुधीर माडणकर के विचार भी कहते हैं।

वे कायदे में कौन-कौन से बंधन होते हैं वह भी स:विस्तार बताते हुए कहते हैं कि,

१. खाली-भरी का बंधन
२. विस्तार का बंधन, अनुशासन (वर्ण)
३. स्वरमय अंतिम शब्द
४. निकास का बंधन
५. जाती का बंधन

तत्पश्चात उन्होंने कायदे के अष्टांग का विस्तार किया और एक-एक अंग को भली-भाँति समजाया और तबला बजाकर भी कुछ चीज़ें समजाईं। बाद में उन्होंने तिहाई-गणित के बारे में चर्चा की। आखिर में वह एक महत्वपूर्ण बात कहते हैं कि "जो अच्छा और सही तरीके से कायदा बजा सकता है वह ही अच्छा पेशकार बजा सकता है।" बाद में प्रश्नोत्तरी हुई और उनका भी उन्होंने बहुत सही तरीके से जवाब दिया। व्याख्यान के अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने उनका हार्दिक अभिनंदन किया और व्याख्यान समाप्त हुआ।

व्याख्यान 33

मुख्य वक्ता: प्रो. स्नेहाशीश दास

प्रो. स्नेहाशीश दास ने उनकी संगीत की शिक्षा उनकी माता श्री क्षिप्रा दास से ली है। वर्तमान में वह महिला महाविद्यालय ऑफ म्यूजिक में विभाग के प्रमुख के तौर पर कार्यरत हैं। उन्होंने अपनी Ph.D. इन्दिरा कला संगीत विश्वविध्यालय, खैरागढ़ से करी है। वे ऑल इंडिया रेडियो के 'A' ग्रेड के कलाकार भी हैं।

दिनांक २०/०३/२०२३ व्याख्यान शृंखला के ३३ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय 'आधुनिक राग संगीत में मूर्छना प्रयोग' था। व्याख्यान के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार ने तबला विभाग की ओर से सबका हार्दिक स्वागत किया। गायन विभाग से डॉ. अभय दुबे ने मुख्य अतिथि का परिचय दिया।



व्याख्यान की शुरुआत में प्रो. दास ने सबका आभार व्यक्त किया और अपने विषय की तरफ आगे बढ़े। आधुनिक मूर्छना के बारे में बताने से पहले उन्होंने मूर्छना आज कल कितना कम प्रयोग में है उसके बारे में जानकारी दी। इसके बाद सबसे आधुनिक मूर्छना के बारे में बात करने से पहले प्राचीन समय में मूर्छना का प्रयोग कैसा और कितना था यह जानकारी दी। दास जी ने मूर्छना समझाने से पहले ग्राम के बारे में माहिती प्रदान की। श्रुति से स्वर व्यवस्था होती है और उससे ग्राम बनता है। इसके बाद ग्राम के विषय में थोड़ी विस्तृत चर्चा करी। आज का आधुनिक श्रुति स्वर काफ़ी ठाट से थोड़ा बहुत मिलता जुलता है ऐसा उन्होंने कहा है। ग्राम के तीन मुख्य प्रकार में पहले षडज ग्राम के बारे में विस्तार में बताया और तीनों ग्राम का एक दूसरे से क्या अंतर है एवं कैसे एक दूसरे से अलग है वे जानकारी दी।

उन्होंने कुछ ग्रंथकारों के भी मत से मूर्छना का वर्णन दर्शाया। दास जी ने कुछ पुस्तकें पढ़के उनके मूर्छना के विषय में ध्यान में रखा। फिर उन्होंने षडज ग्राम की मूर्छना से शुरुआत करी। दास ने फिर आधुनिक मूर्छना को ध्यान में रखते हुए षडज ग्राम की मूर्छना का वर्णन किया। षडज ग्राम की सारी मूर्छनाएँ उन्होंने ने गा कर सुनाई। दास ने आसान भाषा में प्राचीन एवं आधुनिक का फ़र्क बताते कहा की प्राचीन समय में-सा से ही मूर्छना का निर्माण होता था। किन्तु आधुनिक समय में किसी भी स्वर से मूर्छना का निर्माण हो सकता है। किसी भी स्वर को-सा मान कर गाया जाता है। आधुनिक मूर्छना का प्राचीन मूर्छना से कोई सम्बंध नहीं। दोनों एक दूसरे से बहुत अलग है।

इसके अलावा उन्होंने सभी मूर्छनाओं का फ़र्क गा कर समजाया। इसके बाद अंत की तरफ जाते उन्होंने काफ़ी राग में एक ठुमरी गायी और उसमें आधुनिक मूर्छना का प्रयोग अच्छे से समजाया। इसके बाद मालकौंस राग में अलग-अलग मूर्छनाएँ दिखा कर कैसे एक राग से दूसरे राग में मूर्छना के द्वारा जाते है वह

दिखाया। इसी प्रकार उन्होंने अपना व्याख्यान सम्पन्न किया और अंत में प्रश्नोत्तरी हुई।

अंत में प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने सबका आभार व्यक्त कर के इस व्याख्यान को समाप्त किया।

व्याख्यान 34

मुख्य वक्ता: डॉ. अनामिका सिंह

डॉ. अनामिका सिंह महाराणा प्रताप महाविद्यालय तैमूर में संगीत विभाग में विभागाध्यक्ष के तौर पर कार्यरत हैं। उन्होंने बीस से ज़्यादा पेपर प्रकाशित किये हैं। अनामिका सिंह जी ने दो पुस्तकें भी प्रकाशित की हैं, 'अवनद्ध वाद्य में ध्वनि विकास' और 'लोकसंगीत में वाद्यों की परंपरा एवं प्रयोग'। उन्होंने ४५ से भी ज़्यादा राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय सेमिनार में पेपर प्रस्तुत किये हुए हैं। आपको तबला मेकिंग के फ़ील्ड में दो साल की पोस्ट डॉक्टरेट फेलोशिप प्राप्त हुई है। लोकसंगीत के क्षेत्र में जूनियर फेलोशिप प्राप्त हुई है। उन्होंने कई राज्य और राष्ट्रीय स्तर पर पफ़ोर्मंस एवं वर्कशॉप किये हैं।



दिनांक २७/०३/२०२३ व्याख्यान शृंखला के ३४ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय 'तबला वाद्य के निर्माण में लेपन की परंपरा एवं विधि का वैज्ञानिक विश्लेषण' था।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में प्रो. गौरांग भावसार द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. अनामिका सिंह और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, शोधकर्ता तथा विद्यार्थियों स्वागत किया गया।

तबला विभाग के डॉ. केदार मुकादम द्वारा मुख्य अतिथि का संक्षिप्त में परिचय प्रदान किया गया।

इस व्याख्यान का विषय 'तबला वाद्य के निर्माण में लेपन की परंपरा एवं विधि का वैज्ञानिक विश्लेषण' था। स्याही में बहुत सारी चीजों का मिश्रण रहता है तब जा के स्याही की निर्मिति होती है। यदि हम प्राचीन काल से देखें तो यह लेपन परंपरा बहुत समय पहले से शुरू हुई। यदि हम शास्त्रगत देखें तो हमें भरत का नाट्यशास्त्र और सारंगदेव का संगीत रत्नाकर मिलता है। भरत नाट्यशास्त्र में वर्णित है कि त्रीपुष्कर वाद्य (आंकिक, उध्वर्क और आलींग्यक) पर लेपन मिट्टी से किया जाता था और वह मिट्टी कंकर रहित, काली, नदी किनार की श्यामा मिट्टी हो सकती थीं। इसके बाद गाय के घी में तिल - गुड को मिला के भी लेपन व्यवस्था की।

सारंगदेव ने बताया है कि ये वाद्य पर कोयला, राख और चावल मिश्रित करके लेपन किया जाता था। लेकिन इन मिट्टी के लेपन में समस्या रहती थी। मिट्टी सुख जाने के कारण दरार पड़ जाती थी इससे ध्वनि में भी परिवर्तन होता था। इसके बाद स्याही वह आई जो लोहचूर्ण से बनी हुई होती थी। गुजरात के भावनगर जनपद में पत्थर से भी स्याही बनाते हैं। यहाँ पर हमें दो तरह की स्याही देखने को मिली, एक तो लोहचूर्ण से बनी हुई और दूसरी पत्थर में से बनी हुई। सबसे पहले वैज्ञानिक सी. वी. रमन का कहना है कि "लेपन की जो हम क्रिया करते हैं वे शोर को कम करता है और खाल से सुरीली ध्वनि उत्पन्न करता है"। डॉ. अनामिका सिंह द्वारा अलग-अलग मान वाले तबले पर आदर्श स्याही कितनी होनी चाहिए उस पर भी ध्यान दिया गया लेकिन स्याही कितनी लगानी है उसका कोई मापदंड नहीं है।

स्याही लगाने में भी बहुत सारी चीजों का प्रयोग होता है जैसे की, बनारस में चपाती का प्रयोग होता है, कलकत्ता में चावल प्रयोग करते हैं। सभी जगह स्याही के साथ अलग - अलग चीजों का इस्तेमाल करते हैं। बनारस, मुंबई, पूना आदि जगह पर भावनगर की स्याही को अच्छा मानते हैं। कलकत्ता वाले अपनी स्याही को अच्छा मानते हैं। भावनगर की स्याही को अच्छा बताया गया है क्योंकि उसमें सिलिका का प्रमाण ज्यादा होता है। इस तरह व्याख्यान की समाप्ति हुई।

व्याख्यान के अंत में, प्रो. गौरांग भावसार मुख्य वक्ता का एक उत्तम विषय पर चर्चा हेतु धन्यवाद ज्ञापित किया।

व्याख्या 5 न 35

मुख्य वक्ता: प्रो. रवि शर्मा

प्रो. रवि शर्मा जयपुर घराने के नृत्यकार 'तीरथ राम आज़ाद' के सुपुत्र हैं। प्रो. रवि शर्मा ने एम.ए., एम.फिल. तथा पीएच.डी. की डिग्री दिल्ली विश्वविद्यालय से प्राप्त की है। आप रोहतक विश्वविद्यालय में विभागीय अध्यक्ष एवं कला संकाय के अध्यक्ष रह चुके हैं। आप कई सिलेक्शन समिति के सदस्य रह चुके हैं। आपने दो प्रोजेक्ट वर्क में उमदा काम किया हुआ है। अभी तक आपके मार्गदर्शन से १२ विद्यार्थियों ने पीएच.डी. की डिग्री प्राप्त की है। आपने कई शोध पत्र प्रकाशित किये हैं। भारत के कई विश्वविद्यालयों द्वारा आप को Resource Person और Expert के तौर पर बुलाया जाता है। आप ने भारत के साथ-साथ विदेश में भी स्वतंत्र सितार वादन के कार्यक्रम किए हैं। आपने सितार की तालीम पंडित देबू चौधरी से प्राप्त की है।



दिनांक ०३/०४/२०२३ व्याख्यान शृंखला के ३५ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"How to Write Research Project?"** पर आधारित था। कार्यक्रम के प्रारंभ में डॉ. केदार मुकादम के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि प्रो. रवि शर्मा का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया। तबला विभाग के प्राध्यापक प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मुख्य अतिथि महोदय का संक्षिप्त परिचय प्रदान किया गया।

इस व्याख्यान का विषय "How to Write Research Project?" था। प्रो. रवि शर्मा ने स्लाइड शो की मदद से पूरा व्याख्यान लिया। उन्होंने बताया कि शोध प्रबंध लिखना विद्यार्थी का एक अंतिम कार्य होता है। एक बार शोध प्रबंध जमा कराने के बाद उसमें बदलाव नहीं ला सकते। प्रो. रवि शर्मा ने बताया कि शोध

कार्यक्रम के प्रारंभ में डॉ. केदार मुकादम के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि प्रो. रवि शर्मा का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया।

तबला विभाग के प्राध्यापक प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मुख्य अतिथि महोदय का संक्षिप्त परिचय प्रदान किया गया।

इस व्याख्यान का विषय "How to Write Research Project?" था। प्रो. रवि शर्मा ने स्लाइड शो की मदद से पूरा व्याख्यान लिया। उन्होंने बताया कि शोध प्रबंध लिखना विद्यार्थी का एक अंतिम कार्य होता है। एक बार शोध प्रबंध जमा कराने के बाद उसमें बदलाव नहीं ला सकते। प्रो. रवि शर्मा ने बताया कि शोध

प्रबंध लिखने के लिए ईमानदारी होना और ज्ञानी मार्गदर्शक होना बहुत आवश्यक है।

आगे प्रो. रवि शर्मा ने बिन्दुवार पूरा प्रोजेक्ट वर्क लिखने की विधि बतायी।
लिखने से पूर्व प्रो. रवि शर्मा ने समझाया कि,

- लिखने से पूर्व गूगल सर्च न करे,
- अपने शोध के विचार किसी कॉपी में लिखे,
- अपने मार्गदर्शक के संपर्क में रहे,
- प्राथमिक स्रोत का अध्ययन करे और
- आवश्यकता अनुसार विचार शामिल करें।

इसके आगे प्रो. रवि शर्मा ने लेखन विधि पर ध्यान खींचा।

लेखन विधि:

इस बिंदु पर उन्होंने यह समजाया की मुखपृष्ठ पर क्या-क्या लिखना आवश्यक है।

उन्होंने बताया की मुखपृष्ठ पर शीर्षक, विश्वविद्यालय का लोगो, विभाग का नाम, डिग्री का नाम, शोधार्थी का नाम, मार्गदर्शक का नाम (दाहिनी ओर) और वर्ष का समावेश आवश्यक है।

रूपरेखा:

प्रो. रवि शर्मा बताते हैं कि अब जो शोध का मुख्य भाग है वह किस तरह से लिखना है।

- भूमिका: शोध की भूमिका
- आवश्यकता: शोधार्थी ने जिस शोध विषय का चयन किया है उसकी आवश्यकता क्या थी?
- Hypothesis: आप जो सिद्ध करना चाहते हैं।
- उद्देश्य: आपके शोध में कौन - कौन से उद्देश्यों की प्राप्ति होगी।
- साहित्य अवलोकन: आपके शोध विषय पर पहले क्या - क्या काम हुआ है और इस विषय के बारे में कौन - कौन सी जानकारी प्राप्त है।
- शोध प्रविधि: आप किस विधि से शोध करेंगे?
- अध्याय: आपके शोध में अध्याय की सूची।

चित्रों की सूची:

प्रो. रवि शर्मा आगे बताते हैं की शोध प्रबंध में यदि चित्रों का समावेश हुआ हो तो उस चित्रों की सूची क्रमांक के अनुसार सही तरीके से प्रस्तुत की जानी चाहिए। यह सूची शोध प्रबंध के शुरू में होनी चाहिए। शोधार्थी को यह बताना है की इन चित्रों का उनके शोध से क्या सम्बन्ध है।

संकेताक्षर:

शोध में कई बार लम्बे शब्दों का पुनरावर्तन होता रहता है उन्हीं शब्दों को संकेत के तौर पर शोध में प्रस्तुत किया जाता है। इन सभी संकेतों की सूची देना शोधार्थी के लिए आवश्यक होता है।

Declaration:

इस पृष्ठ में शोधार्थी को यह बताना पड़ता है कि यह जो शोध प्रबंध लिखा गया है वह उसका मौलिक प्रयास है और यह कही और जमा नहीं करवाया गया है।

अनुक्रमणिका:

प्रो. रवि शर्मा कहते हैं कि अगर शोधार्थी बिन्दुवार विस्तृत अनुक्रमणिका लिखता है तो शोधार्थी का आधा काम हो जाएगा। शीर्षक का उपशीर्षक और उस उपशीर्षक का उपशीर्षक।

सामग्री:

आगे व्याख्यान में शोध की सामग्री को लिखते समय किन चीजों का ध्यान रखना चाहिए इन बातों पर प्रो. रवि शर्मा ने ध्यान खींचा। उन्होंने बताया की शोध से संलग्न जो बातें हैं उसी का समावेश होना चाहिए। संगीत की उत्पत्ति जैसे विषय में एक अध्याय लिखना सही नहीं है। एक ही विषय का पुनरावर्तन होना भी सही नहीं है। अपने बिंदु को उदाहरण दे कर समझाना है। Reference देते समय Copy न करके अपने शब्दों में लिखना है और महत्व की बात है की आप उस Reference से सहमत हैं या नहीं यह आपको लिखना है। मुख्य सामग्री के बाद पृष्ठ के निचे के भाग में पाद टिप्पणिया का समावेश होना चाहिए। जो जानकारी मुख्य सामग्री में जरूरत हो वही लिखना है बाकि सब पाद टिप्पणी में लिखना चाहिए।

प्रो. रवि शर्मा बताते हैं की शोध का 2 / 3 भाग खुद का होना चाहिए। सामग्री लिखते समय वाक्य ज्यादा लम्बा नहीं होना चाहिए। लिखते समय अलंकरण से बचना चाहिए और किसी व्यक्ति विशेष की खूब तारीफ भी नहीं होनी चाहिए। शोध के लिए कवितायें या शेर शायरी न करें। हर अध्याय का निष्कर्ष लिखना जरूरी है। अपने भाव किसी भी पक्षपात के बिना रखना चाहिए। अंत में निष्कर्ष 15 से 20 पन्नों का होना चाहिए।

Appendix:

इस बिंदु पर ध्यान देते हुए प्रो. रवि शर्मा परिशिष्ट और बिबलियोग्राफी किस तरह से लिखनी है वह बताते हैं।

परिशिष्ट:

जो शोध में नहीं लिखना है वह परिशिष्ट में लिखना है जैसे सर्वे, इंटरव्यू, Questionnaire, photos.

Bibliography:

Bibliography लिखते समय Last Name, First Name, किताब का नाम, प्रकाशक का नाम, प्रकाशक और वर्ष, यह क्रम अपनाना चाहिए। आगे उन्होंने एक ही लेखक की कई किताबें, एक से ज्यादा लेखक की किताबें और दो या तिन लेखक की किताबें, शोध पत्र, पत्रिका में प्रकाशित लेख, journal और अप्रकाशित शोध को किस तरह से लिखना है वह समजाया।

आगे प्रो. रवि शर्मा बताते हैं की Bibliography को 6 भागों में बाटा जाना चाहिए।

- ग्रन्थ (हिंदी और अंग्रे)
- शब्द कोष
- शोध पत्रिका
- पत्र पत्रिका
- विश्व कोष
- Internet

शब्दानुक्रमणिका:

शोध के सन्दर्भ में शब्दों का क्रमानुसार प्रयोग' इसे शोधार्थी को लिखना होता है।

अंत में प्रो. रवि शर्मा ने श्रोताओं के सवालों का उत्तर दिया।

कार्यक्रम के अंत में, डॉ. केदार मुकादम और कला संकाय के अध्यक्ष प्रो. गौरांग भावसार मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित करते हैं। साथ ही डॉ. लावण्या कीर्ति सिंह ने भी प्रो. रवि शर्मा को शोध से जुड़ी तमाम मुख्य बातें श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए धन्यवाद एवं शुभकामनाएँ दी। संभव ही इस कार्यक्रम के माध्यम से, संगीत कला से जुड़े विद्यार्थियों को लाभ प्राप्त हुआ और एक परंपरा को सतत बनाए रखने के लिए प्रस्तुत व्याख्यान सत्र अमूल्य भूमिका निभा पाया।

व्याख्यान 36

मुख्य वक्ता: डॉ. वेणु वनिता

डॉ. वेणु वनिता का जन्म ५ अगस्त, १९७२ बरेली, उत्तरप्रदेश में हुआ। संगीत की सर्वप्रथम शिक्षा आपने अपनी माता श्रीमती प्रमिला सक्सेना जी से प्राप्त की। तत्पश्चात तबले की शिक्षा गुरु - शिष्य परंपरा के तहत डॉ. नलिन सुंदरम भट्ट से १५ वर्षों तक प्राप्त की। आपको आगरा विद्यालय से तबले में स्नातकोत्तर ऊपाधी तथा २००२ में



दयालबाग शिक्षण संस्था आगरा में पीएच.डी. की ऊपाधी से विभूषित किया गया। आपने राष्ट्रीय शिक्षा नीति २०२० में तबला विषयक पाठ्यक्रम निर्माण में विषय विशेषज्ञ के रूप कार्य किया है। संस्कृति एवं पर्यटन मंत्रालय भारत सरकार द्वारा आपको जूनियर फेलोशिप प्राप्त हुई जिसके अंतर्गत आपने भारतीय संगीत में प्रयुक्त अवनद्ध वाद्य तबला वाद्य के क्षेत्र में महिला कलाकारों की दृश्य एवं श्रव्य सामग्री विकसित करना विषय पर प्रयोगात्मक कार्य किया है। आपका शोधकार्य पुस्तक के रूप में कनिष्क प्रकाशन नई दिल्ली द्वारा 'तबला ग्रंथ मंजूषा' नामसे प्रकाशित है जो इस क्षेत्र के शोध के विद्यार्थी ओ के लिए बहुत उपयोगी है। आपके पच्चिस शोधपत्र एवं लेख प्रकाशित हैं। आपने देश के विभिन्न नगरों में स्वतंत्र वादन एवं संगीत की है। आप संगीत शिक्षण के क्षेत्र में लगभग २२ साल से जुड़ी हुई हैं। वर्तमान में आप कनोहरलाल स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय में संगीत विभागाध्यक्ष के रूप में कार्यरत हैं। दिनांक १०/०४/२०२३ व्याख्यान श्रृंखला के ३६ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **“संगीत में ग्रंथों का महत्व एवं तबला वाद्य विषयक प्रमुख प्रकाशित ग्रंथ”** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारम्भ में तबला विभाग के डॉ. केदार मुकादम द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि डॉ. वेणु वनिता और ऑनलाइन जुड़े हुए अन्य सभी संगीतप्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थीओं स्वागत किया गया।

तबला विभाग के रिसर्च स्कॉलर श्री दीपेश धोड़ी द्वारा मुख्य अतिथि का संक्षिप्त में परिचय प्रदान किया गया। इस व्याख्यान का विषय है “संगीत में ग्रंथों का

महत्व एवं तबला वाद्य विषयक प्रमुख प्रकाशित ग्रंथ"। डॉ. वेणु वनिता संगीत की परिभाषा देते हुई कहते हैं की – शब्द और नाद की सृष्टि से उत्पन्न यह ब्रह्माण्ड में उत्पन्न जो तत्त्व सम्पूर्ण जड़, चेतन विश्व को समनभाव में बांधता है वह संगीत है। कला संस्कृति की उपज है एवं मनुष्य में रचनात्मक प्रवृत्ति की द्योतक है। ललित कला में संगीत कला का सर्वश्रेष्ठ स्थान है। संगीत पूर्णतः क्रिया प्रधान कला है परन्तु शास्त्र के आधार पर क्रिया की जाती है तभी वे अधिक शुद्ध होती है। जिस प्रकार समान बोलचाल को व्यवस्थित प्रस्तुत करने की लिए व्याकरण की रचना हुई है उसी प्रकार संगीत में भी अपने मनोवृत्त भावों को परिष्कृत रूप में व्यक्त करने के लिए कुछ सिद्धांतों की रचना की गई है जिसे शास्त्र की संज्ञा दी जाती है। शास्त्रीय संगीत वे संगीत है जो शास्त्रों और नियमों में बंधा हुआ है। भारतीय संगीत का पारम्परिक शास्त्र बद्ध रूप वैदिक काल से माना गया है। तब से आज तक नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर आदि विभिन्न ग्रंथों में यह शास्त्रपक्ष निरंतरता से प्राप्त होता रहा है। प्रत्येक कला के लिए शास्त्रपक्ष आवश्यक होता है। जब किसी कला का शास्त्र बनता है तब उसका रूप सर्वमान्य होता है और यह शास्त्रपक्ष प्रचलित कला की मान्यताओं की रक्षा भी करता है। शास्त्र के बिना कला अधूरी है।

संगीत कला की शास्त्र परंपरा हमें प्राचीन काल से ही देखने को मिलती है। इस कला में प्रायोगिक पक्ष और शास्त्रीय पक्ष दोनों ही हैं। प्राचीन काल में चाहे संगीत की प्रायोगिक पक्ष का ही महत्व रहा हो किन्तु वर्तमान में प्रायोगिक के साथ शास्त्र पक्ष का भी महत्व बढ़ गया है। शास्त्रपक्ष को समझने में सबसे महत्वपूर्ण स्थान ग्रंथों का है। जब तक उनके ग्रंथों को नहीं जानेंगे तब तक उनके शास्त्र को नहीं समझ सकते।

ग्रंथ ज्ञान के सर्वाधिक महत्वपूर्ण कोष है, ज्ञान का व्यवस्थित विधान है, मानव सभ्यता की अनवरत यात्रा के साक्षी है साथ ही किसी भी देश की कला एवं संस्कृति को पूर्णता जानने का प्रमाणिक एवं श्रेष्ठ माध्यम भी है। प्राचीन काल में कालीपत्र और भोजपत्र पर लेखन कार्य होता था, कालांतर में कागज का आविष्कार हुआ, प्रिंटिंग प्रेस आ गए। मानवजीवन एवं अभी तक के विकास में ग्रंथों का अधिक महत्व है। संगीत नाद का सूक्ष्म विज्ञान है तथापि संगीताचार्यों ने ध्वनि, नाद, स्वर, ताल इत्यादि को भी ग्रंथों में आबद्ध कर देने में सफल हुई है। आज के समय में इलेक्ट्रॉनिक उपकरण होते हुई भी ग्रंथों का महत्व कम नहीं हुआ है।

प्राचीन काल से ही हमें संगीत ग्रंथ प्राप्त होते रहै हैं। विद्वानों ने संगीत को सुरक्षित रखने के लिए ग्रंथों की रचना की। प्राचीन ग्रंथ अधिकांशतः संस्कृत भाषा में लिखे गये हैं इसके बाद के समय में विद्वानों विभिन्न भाषाओं में ग्रंथों की रचना की। वर्तमान में अनेक ग्रंथ प्रकाशित है जैसे की नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर, संगीत मकरंद, अभिनव ताल मंजरी ऐसे अनेक ग्रंथ उपलब्ध है।

‘रिसाल-ए-तबला नवाज़ी’ यह तबला पर प्राप्त प्रथम पुस्तक है। तबला वाद्य का इतिहास ३०० वर्ष से अधिक प्राचीन नहीं है। २० वीं शताब्दी के आरम्भ में ‘रिसाल-ए-तबला नवाज़ी’ ग्रंथ तबला विषय पर प्रकाशित सबसे प्राचीन है और उर्दू भाषा में लिखा हुआ है और इसके लेखक मोहम्मद इसहाख है। सभी लोग इनके प्रकाशन वर्ष को १९००-०६ तक का ही मानते हैं। इस ग्रंथ में तबले के क्रियात्मक पक्ष का विस्तृत रूप से विवेचन किया गया है। तबला का अविष्कार, तबला मिलाने की विधि, विविध तालों के ठेके को अच्छी तरह से वर्णित किया गया है। बोलो की निकास विधि को काफी अच्छी तरह से बताया है और उसे चित्र द्वारा बताया गया है ऐसा डॉ. वेणु वनिता बताते हैं। और भी तबले की पुस्तके प्रकाशित है जिसके नाम इस प्रकार हैं- १९०३ मृदंग - तबला वादन पद्धति- दत्तात्रेय वासुदेव, १९११ मृदंग सागर - देवराज मृदंगाचार्य, १९२५ तबला ताल संग्रह - रामदास अग्रवाल, १९३० ताल मंजरी - रघुनाथ वर्मा, १९३१ ताल दीपिका - मुनु मृदंगाचार्य, १९३८ तबला मृदंग वादन पद्धति - स्व. पं. वाघानाचार्य दत्तात्रेय वासुदेव गुलदेव पटवर्धन एवं बलवंतराय वैद्य, तबला मंजरी - मुंशी मयंकराज वर्मा मृदंगाचार्य, मृदंग तबला वादन शिक्षा, ताल प्रकाश, तबला विज्ञान आदि पुस्तके हैं।

स्वतंत्रता बाद संगीत शिक्षा का प्रचार बढ़ा और ग्रंथों का भी सर्जन हुआ। वे विविध भाषाओं में प्रकाशित हुए। स्वतंत्रता बाद प्रकाशित पुस्तके – १९५७ दिल्ली और पूरब, प्रचलित कायदे और गते, १९६२ तबला परिचय, १९६३ तबला प्रवेशिका, ताल शिरोमणि, १९६५ ताल परिचय, १९६७ कायदा और पेशकार, तबला कैसे बजाये, हाईस्कूल तबला शिक्षा, १९७० तबला वादन, १९७१ तबला प्रभाकर, १९७१ भारतीय ताल वाद्य, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, १९७५ सुलभ तबला वादन, १९८४ ताल पुष्पांजलि, भारतीय संगीत ताल और रूप विधान, १९९० मणिपुरी ताल प्रकाश, १९९१ ताल वाद्य शास्त्र, १९९६ तालकोष, २००४ ताल कसूर, तबला ग्रंथ मंजूशा (मुख्य वक्ता की पुस्तक), २००६ ध आर्ट ऑफ तबला रीधम, तबला ग्रंथ, तबले की बंदिशे, २०१० लय, ताल, विचार, मंथन,,

तबला.कॉम, तबला काव्य के रूप और रंग, तबला ताललीपी, भारतीय संगीत में ताल वाद्यो का महत्व, डॉ. आबान ए. मिस्त्री एन आर्ट सीकर आदि अनेक पुस्तके प्रकाशित है।

व्याख्यान के अंत में, डॉ. केदार मुक़दम द्वारा मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित किया गया।

व्याख्यान 37

मुख्य वक्ता: प्रो. माँडवी सिंह

दो बार इंदिरा कला विश्व विद्यालय, खैरागढ़ में कुलपति के रूप में सेवा की और वर्तमान में भातखंडे संस्थान, लखनऊ में कुलपति के रूप में कार्यरत हैं। उन्होंने योग्य गुरु कल्याणदास महंत, डॉ. पी.टी. आशीर्वादम और पं किशन महाराज से शिक्षा प्राप्त की है। पद्म विभूषण पं बिरजू



महाराज के सान्निध्य में उन्नत प्रशिक्षण प्राप्त करने के लिए भाग्यशाली रहीं। कार्यशालाओं के अपने व्यापक प्रयासों के माध्यम से, प्रो. माँडवी को यूसी द्वारा प्री डॉक्टरशिप से सम्मानित किया गया। 2009 में, वह प्रसाद भारती ऑल इंडिया रेडियो, नई दिल्ली द्वारा 13 भागों में रिकॉर्ड किए गए “रायपुर की कथक विरासत” नामक परियोजना का हिस्सा थीं। उन्होंने भारत के साथ-साथ विदेशों में भी कई प्रतिष्ठित नृत्य और संगीत समारोहों में प्रस्तुति दी है। उनके कई लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते हैं। अपने श्रेय के लिए वह विश्वविद्यालय स्तर पर कई निकायों के लिए पैनल की विशेषज्ञ हैं। प्रो. माँडवी सिंह के व्याख्यान का मुख्य विषय **“कथक नृत्य के विविध आयाम”** पर केन्द्रित था।

प्रो. गौरांग भावसार ने शाब्दिक स्वागत किया और लखनऊ से जुड़े प्रो. मनोज मिश्र, लावण्या कीर्ति सिंह, डॉ. राजेश केलकर, डॉ. अजय अष्टपुत्रे और विशिष्ट अतिथि गुरुमा श्रीमती प्रज्ञा सक्सेना जी का स्वागत किया।

डॉ. प्रीति दामले ने औपचारिक रूप से प्रो. माँडवी सिंह का परिचय दिया। प्रो. माँडवी के लिए कथक उनके जीवन का अभिन्न अंग है और वे इससे भावनात्मक रूप से जुड़ी हुई हैं। उन्होंने कहा कि वह कथक से भावनात्मक रूप से जुड़ी हुई हैं। उन्होंने कथक के विभिन्न आयामों को देखने के चार दृष्टिकोणों को समझाया

1. ऐतिहासिक दृष्टिकोण
2. कथक में विभिन्न रचनाएँ
3. वर्तमान समय में मंच पर कथक करने के विभिन्न पहलू
4. भविष्य में गुंजाइश

उन्होंने भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, शिमला में "कथक नृत्य की परम्परा" नामक परियोजना पर काम करने के अपने अनुभव को सांझा किया। जिसके एक हिस्से के रूप में उन्होंने कथक में आए बदलाव और चुनौतियों पर काम किया। अपने लिए कथक का अर्थ बताते हुए उन्होंने एक श्लोक को उद्धृत किया *"योन नृत्यन्ति परिसरम्, भावयित रसयन्त व्यक्तितः, सा निदर्शयद पपैन जन्मांतर शताइरापी"* भावनायुक्त भक्तिके साथ जो नृत्य करता है वो जन्मों के पापों से मुक्ता हो जाता है और उसे मोक्ष की प्राप्ति होती है। भगवान की पूजा के रूप में भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के अभ्यास ने इसे पूरी दुनिया में लोकप्रिय बना दिया है। उन्होंने भारतीय शास्त्रीय नृत्य के तीन महत्वपूर्ण तत्वों को समझाया जो नृत्य, नृत्य और नाट्य हैं। शास्त्रीय नृत्य के शुद्ध नृत्त भाग का आधार ताल वाद्य यंत्र के शब्दांश हैं। उदाहरण के लिए, कथक में परन के लिए पखावज और तबला के अक्षरों का उपयोग किया जाता है। कथक में अभिनय का आधार वैष्णव भक्ति परंपरा है। हमें शास्त्रीय नृत्य शैलियों की विरासत मिली है। और इसके दो मुख्य पहलू हैं। एक है संरक्षण और दूसरा है इसका विकास। किसी भी कला रूप का निरंतर चिंतन और संरक्षण उसके निरंतर अभ्यास से होता है। हालांकि कथक की जड़ें और व्याकरण बहुत मजबूत हैं, कथक भी अन्य नृत्य रूपों की तरह समय की आवश्यकता के अनुसार विकसित हुआ है। यह चिंतन, चर्चा, साहित्य, व्याख्यान प्रदर्शन, शिक्षण, अभ्यास और प्रदर्शन के माध्यम से पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होता रहा है।

प्रो. माँडवी ने कथक की उत्पत्ति के बारे में स्पष्ट जानकारी दी। उन्होंने कथक के अध्यात्म से जुड़े न होने के तर्क का खंडन किया क्योंकि इसकी उत्पत्ति

राजाओं के दरबार में हुई थी। यह एक तथ्य है कि इसे दरबारों में संरक्षण प्राप्त था लेकिन इसका मूल निश्चित रूप से 'कथा' की मौखिक परंपराओं, कहानी कहने की परंपरा, भारतीय दर्शन और भारतीय पौराणिक कथाओं से जुड़ा है। कथक वैष्णव परंपराओं से गहराई से प्रभावित है और इसका अभ्यास आध्यात्मिक सिद्धियों को प्राप्त करने के लिए किया जाता है। कथक के प्रतिपादकों द्वारा निर्धारित व्याकरण के अनुसार कथक की तकनीक का कड़ाई से पालन किया गया है। दरबारों में संरक्षण प्राप्त होने के कारण, कथक नर्तकों और संगीतकारों ने दरबार की आवश्यकता के अनुरूप नए दृष्टिकोणों को जोड़कर सौंदर्यशास्त्र के उच्च स्तर को प्राप्त करने के लिए लगातार नए आयामों की खोज की। उन्होंने कथक के लिए साहित्य और गीतात्मक स्रोतों को विकसित करने का भी प्रयास किया। उन्होंने कहा कि बिरजू महाराज के अनुसार कथक कलाकार गायन, वादन और नृत्य तीनों कलाओं में दक्ष होते थे। उन्होंने डॉ. कपिला वात्स्यायन द्वारा सीतारादेवी के साक्षात्कार को उद्धृत करते हुए कहा कि कलाकार परिवार जयपुर, रामपुर, रायपुर और बनारस के दरबारों में फैले हुए थे। उन्होंने कथक नाम कैसे अस्तित्व में आया इसकी जानकारी भी कुछ किताबों के संदर्भ देकर प्रदान करी। प्रो. माँडवी ने विस्तार से बताया कि हर घराना कैसे विकसित हुआ।

प्रो. माँडवी ने विस्तार से बताया कि किस तरह हर घराने ने अलग-अलग राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के अनुसार कथक की अपनी अलग शैली विकसित की। भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैलियों के नाम बीसवीं शताब्दी के प्रारंभ में ही रखे गए थे। बीसवीं सदी से पहले 'कथक' अपने नाम की तरह लोकप्रिय नहीं था। विजय शंकर मिश्र की पुस्तक 'मन से' में वह लिखते हैं, जब शंभु महाराज के सगे मामा श्री रामदत्त ने भातखण्डे संगीत विद्यालय, लखनऊ में अध्यापन के लिए आमंत्रित किया था, उस समय उन्होंने इस नृत्य शैली का नाम 'कथक' रखा था। प्रो. माँडवी ने रायपुर के राजा चक्रधर और हिंदू परंपराओं को जोड़ने, वर्तमान सामाजिक परिस्थितियों और भावनात्मक पहलू की गहरी समझ के साथ रायपुर घराने को विकसित करने में उनके योगदान का विशेष उल्लेख किया। राजा चक्रधर के संरक्षण में रायपुर और खैरागढ़ में संगीत और नृत्य का विकास हुआ। रायपुर घराने में प्रत्येक घराने के तत्वों को अपनाकर कथक को नई दिशा देने वाले वे पहले व्यक्ति थे।

आगे प्रो. माँडवी ने विभिन्न घरानों के गुरुओं के योगदान के बारे में बात की और बताया कि कैसे अदालतों से जुड़े होने के बावजूद वे प्रस्तुति के आध्यात्मिक पहलू से जुड़े रहे। उनकी राय में हालांकि श्रृंगार प्रमुख है, भक्ति हमेशा कथक में एक प्रमुख घटक रही है। यह हमेशा भगवान की पूजा के रूप में किया जाता है। उन्होंने कथक के नृत्य और अभिनय पर आधारित मदों जैसे अमद, गत, परन, टुकड़ा, बंदिश आदि की व्याख्या की। वर्तमान समय में कथक को विश्वविद्यालयों में पढ़ाया जाता है और इस से जुड़े शोध कार्य को भी प्रमुखता दी जाती है। कथक का विद्यार्थी अब योग, स्वास्थ्य देखभाल, संगीत, विज्ञान, व्यवसाय आदि जैसे विभिन्न दृष्टिकोणों से अभ्यास कर रहा है। प्रो. माँडवी ने कहा कि कथक का भविष्य बहुत उज्ज्वल दिखता है और इसे वैश्विक पहचान मिल रही है। इस प्रकार प्रस्तुत वक्तव्य समाप्त होता है।

अंत में सत्र प्रश्नोत्तर के लिए खोला गया और विषय से जुड़े कई रोचक प्रश्नों पर प्रो. माँडवी ने अपने विचार उत्तर के रूप में रखे। अतः इसके पश्चात डॉ. स्मृति वाघेला ने धन्यवाद प्रस्ताव के साथ सत्र का समापन किया।

व्याख्यान 38

मुख्य वक्ता: डॉ. चंदन विश्वकर्मा

चंदन जी बनारस हिंदू विश्वविद्यालय में एसोसिएट प्रोफ़ेसर हैं, साथ ही ऑल इंडिया रेडियो के बी हाई ग्रेड कलाकार हैं। प्रो. प्रवीण उद्धव के मार्गदर्शन के भीतर उन्होंने बेचलर, मास्टर तथा पीएच.डी. की उपाधि प्राप्त की है। उनको कई सम्मान प्राप्त हैं जैसे, ललित कला आश्रम सम्मान, मिनिस्ट्री ऑफ कल्चर की ओर से प्राप्त स्कॉलरशिप आदि। देश - विदेश के कई अकादमिक कार्यक्रमों में चंदन जी की उपस्थिति रही है।



दिनांक २४/०४/२०२३ को व्याख्यान शृंखला के ३८ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय "दिल्ली घराने के तबले की रचनाओं में निहित सौन्दर्य" पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि श्री डॉ. चंदन विश्वकर्मा का परिचय एवं गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी तथा ऑनलाइन जुड़े सभी संगीत रसिकों, शोधकर्ताओं, विद्यार्थीओं का स्वागत किया गया।

डॉ. चंदन विश्वकर्मा ने सबका धन्यवाद करते हुए कार्यक्रम के कन्वेनर प्रो. गौरांग भावसार, कोऑर्डिनेटर के रूप में प्रो. अजय अष्टपुत्रे, को-कोऑर्डिनेटर के रूप में डॉ. केदार मुकादम का आभार किया। उन्होंने अपने गुरु प्रवीण उद्धव जी और गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी का आशीर्वाद और अनुमति ले व्याख्यान का आरंभ किया। डॉ. चंदन ने इस व्याख्यान को शुरू करने से पहले दिल्ली घराने के महान विचारक पंडित सुधीर माइणकर को याद किया।

तबला के सभी घरानों के क्रम को सांझा करते हुए वे उनके पेशकार को पढ़ते हैं और बाद में दिल्ली का पेशकार "धाती धाती धाधा तिना, ताति धाती धाधा धीना" बताते हुए कहते हैं ये बहुत छोटा है हालांकि इसका रूप बहुत विस्तारित हो जाता है, तथा इसका वादन उसी अनुरूप किया जाता है। इस पेशकार को दिल्ली के वादकों ने आगे इसका जातीय और गणितीय विस्तार कैसे किया, उसे समझाने के लिए उसका वादन किया। साथ उन्होंने ही खाली-भरी का सौन्दर्य वाले पलटे बजाए। प्रस्तुत विषय का सौन्दर्य को समझाते हुए दिल्ली के मशहूर वादक उस्ताद इनाम अली खान के तबला वादन में और उस्ताद लतीफ़ खान जी के बारे में बताया।

दिल्ली घराने में नादात्मक सौन्दर्य के प्रयोग को बताया गया है। नादात्मक सौन्दर्य बताने के लिए वह पेशकार और कायदे की पढ़त और बजंत दोनों रूपों में उदाहरण दे कर अच्छी तरह से समझाते हैं। कायदे के सौन्दर्य बिन्दु बताते हुए उन्होंने नादात्मक रूप, विस्तार क्रिया, जातिगत सौन्दर्य, लय के आधार, साहित्यिक तत्वों के आधार पर सौन्दर्य तत्वों हो, खाली-भरी के बिन्दु के बारे में बात की। वह कहते हैं कि घराने में ठाह की लय में भी विस्तार क्रिया करने की परंपरा रही है। उन्होंने माइणकर जी की सीख को याद करते हुए कहा, कायदे में सौन्दर्य वृद्धि के लिए कोई बाहर का वर्ण उपयोग हो तो कभी कभी चलता है। बजंत के दौरान उन्होंने दो कायदे के उदाहरण दिये उनमें से पहला "धातिट धातिट धाधातिट" और दूसरा "धाति धागे नधा तिरकिट" बताया। जब वह सुधीर माइणकर जी से साक्षात्कार ले रहे थे तब इनाम अली खान साहब कैसे आड़ को दो - चार में बांटा, वह दूसरे कायदे के माध्यम से बताया। डॉ. चंदन जी ने

सुधीर माइणकर जी की कार्यशाला के दौरान सीखी हुई उनकी रची आड़ की तकनीक बताई। आगे डॉ. चंदन "धागेतीट क्रधेतित धागेनागे तिनकिन" और "गेनातित गेनाधागे धिनागिना" कायदों के अलग विस्तार क्रिया बजाके समझाते हैं।

अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने चंदन विश्वकर्मा जी के गुरु जी को आशीर्वचन देने के लिए कहा तब प्रो. प्रवीण उद्धव ने उत्साह के साथ सबका अभिवादन किया। उन्होंने चंदन जी को खूब आशीर्वाद दिए तथा दिल्ली घराने के बारे में बहुत सी जरूरी बातें की। उन्होंने गुरु प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना को याद किया साथ ही उन्होंने पंडित सुधीर माइणकर को याद करते हुए कहा की दिल्ली में उनका एक साक्षात्कार लिया गया था वह 10 -12 घंटे का था, अस्वस्थता होने के बावजूद भी तबले की बात करना ही उनके लिए दवाइयाँ हैं ऐसा बतलाते हैं। इस व्याख्यान के अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने गुरुमाँ और सभी जुड़े हुए लोगों का धन्यवाद किया और इस व्याख्यान की समाप्ति की।

व्याख्यान 39

मुख्य वक्ता: श्री संजीव विद्याधर देशपाण्डे

श्री संजीव विद्याधर ने वायलिन की शिक्षा श्री नीलकंठ घाडेकर से ग्रहण की। आपने भारत के विभिन्न शहरों में अपनी कला का प्रदर्शन दिया है जिनमें से कुछ प्रमुख नाम है मुम्बई, दिल्ली, इंदौर, भोपाल, वडोदरा जैसे शहरों में एकल वादन की वप्रस्तुति दी है। इसके साथ – साथ आपने हमारे कला संकाय के भूतपूर्व नृत्यकार(भरतनाट्यम) श्री कूडेलनाथ टंडोलकर के साथ भी कुशल संगती प्रदान की है। वर्तमान में आप क्लीनिकल एंड एप्लाइड ह्यूपोथेरपिस्ट बड़ोदा में कार्यरत हैं।



व्याख्यान श्रृंखला के ३९ वें संस्करण का आयोजन किया गया था। जिसका मुख्य विषय **"Psychology and appreciation of Music"** था। व्याख्यान के प्रारंभ में प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने, तबला विभाग, मंचकला संकाय, द महाराजा

सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से, मुख्य अतिथि श्री संजीव विद्याधर देशपाण्डे का एवं इस शृंखला से जुड़े सभी माननीय प्राध्यापकों, शोधार्थी, तथा संगीत रसिकों का स्वागत एवं अभिनंदन किया। तत्पश्चात प्रो.फ. डॉ. अजय अष्टपुत्रे ने हमारे मुख्य वक्ता श्री संजीव विद्याधर देशपाण्डे का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया।

श्री संजीव विद्याधर देशपाण्डे ने अपने व्याख्यान में — संगीत क्या है? संगीत को कैसे अनुभव किया जा सकता है? मनोविज्ञान क्या है? तथा संगीत का क्या योगदान है हमारे जीवन में? जैसे प्रश्नों पर चर्चा किया। देशपाण्डे ने ३० साल पूर्व हुई एक घटना की चर्चा की तथा बताया की उस घटना का क्या प्रभाव देखने को मिला उनके जीवन में, जिससे उनके विचार में कुछ प्रश्न संगीत को लेके उत्पन्न हुए जिसका सार उन्होंने कुछ यूँ बताया कि कोई पदार्थ वास्तु को किसी माध्यम द्वारा जैसे —लकड़ी, चमड़ा, खाल, या लोहे की तार से बानी वास्तु जिस पर आघात या घर्षण द्वारा उसके पृष्ठ भाग पर कम्पन्न उत्पन्न होने से जिस ध्वनि की उत्पत्ति होती है, जो ध्वनि सुनने में कर्णप्रिय हो ऐसी ध्वनि को हम संगीत उपयोगी ध्वनि कहते हैं।

तत्पश्चात उन्होंने बताया की मनोविज्ञान क्या है? मनोविज्ञान व्यवहार और मानसिक प्रक्रिया का वैज्ञानिक अध्ययन है। आप पाएँगे कि प्रत्येक वित व कुछ उद्दीपन प्राप्त करता है और उसके प्रति अनुक्रिया करता है। इस प्रक्रिया में, ज्ञान, दृष्टिकोण, विश्वास और आध्यात्मिक और सांस्कृतिक मूल्यों से युक्त एक धारणा प्रक्रिया होती है। आगे उन्होंने बताया की किस तरीके से एक वैज्ञानिक पद्धति का विकास होता है। उनका मानना है की संगीत, विज्ञान से जुड़ा हुआ है। किसी भी संगीत की रचना भौतिक विज्ञान है किन्तु हम यह कह सकते हैं की रचना प्राकृतिक रूप से की जाती है जिससे हमें रचनाकार के दृष्टिकोण का पता भी चलता है। आगे उन्होंने मन की प्रकृति (स्वाभाव), मानव शास्त्र की तीन विचार धाराओं (School of thoughts), Psychological and Phenomenological dimension, Functional Processing, Three primary goals in Music appreciation process (भोग, बोध एवं, योग आनंद) पर चर्चा की।

व्याख्यान के अंत में विद्यार्थियों के मन में उत्पन्न हुए प्रश्नों पर चर्चा किया गया। तत्पश्चात डॉ. अजय अष्टपुत्रे ने हमारे मुख्यवक्ता का धन्यवाद करते हुए

व्याख्यान में हुई मुख्य बिंदुओं पर प्रकाश डालते हुए कार्यक्रम से जुड़े सभी प्राध्यापकों एवं विद्यार्थियों का धन्यवाद किया।

व्याख्यान 40

मुख्य वक्ता: प्रो. निवेदिता सिंह

शास्त्रीय गायिका एवं प्राध्यापिका, संगीत विभाग, पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला (पंजाब), प्रो. निवेदिता सिंह शिक्षण एवं शोध क्षेत्र में ३० वर्षीय अनुभव रखती हैं, साथ ही कलाकार के रूप में देश विदेश के उत्तम स्थानों पर गायन कर चुकी हैं।



दिनांक ०८/०५/२०२३ को व्याख्यान श्रृंखला के ४० वें संस्करण का आयोजन किया गया। भारतीय

शास्त्रीय संगीत (गायन) विभाग और तबला विभाग, फैकल्टी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा के सह संयोग से इस व्याख्यान संस्करण का क्रियान्वन हो पाना संभव हो पाया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **“उच्च शिक्षण पद्धति में संगीत शिक्षा: चुनौतियां और संभावनाएँ”** रखा गया था।

कार्यक्रम का प्रारंभ प्रो. गौरांग भावसार के द्वारा स्वागत भाषण से होता है। साथ ही, विश्वविद्यालय के चांसलर और वाइस चांसलर की ओर से मुख्य वक्ता तथा अन्य वर्चुअली जुड़े अतिथियों का स्वागत किया गया। असिस्टेंट प्रो. अभय दुबे के द्वारा मुख्य अतिथि का संक्षिप्त परिचय दिया गया, तदुपरान्त मुख्य वक्ता से चयनित विषय पर विचार सांझा करने का आग्रह किया गया।

प्रो. निवेदिता सिंह कहती हैं, प्रस्तुत व्याख्यान में उनका ध्यान मुख्य रूप से उच्च शिक्षण पद्धति में संगीत शिक्षा के प्रारूप, चुनौतियों, संभावनाओं, और भविष्य में आवश्यक योजनाओं की चर्चा पर रहेगा।

संदर्भ की चर्चा करते हुए वो कहती हैं की “जब संगीत उच्च शिक्षा का अंग बनी तो ये एक क्रांति से कम नहीं, चुकी संगीत तो संभव ही गुरु मुखी विद्या है”, उनका कहना था की संगीत अब एक व्यवस्थित और औपचारिक शिक्षण पद्धति

का भाग बनी और इसके साथ ही कई चुनौतियों ने संगीत के रूप और विकास पर प्रभाव डालना शुरू किया। पिछले बीस वर्षों में इन बदलावों ने बड़े स्तर पर प्रभाव डालें, इस कारण आवश्यक है की एक सतत पुनरावलोकन किया जाए। मुख्य समस्याओं में प्रो. निवेदिता सिंह ने बताया वर्तमान शिक्षा संस्थाओं ने संगीत शिक्षा को एक रूटीन कार्य के रूप में बना दिया गया, जहाँ पेशे/कलाकार और अकादमी/शोध के रूप में संगीत शिक्षण का समन्वय करना कठिन प्रतीत होने लगा। अन्य चुनौती के रूप में डा सिंह कहती हैं संगीत के शास्त्रीय और क्रियात्मक भाग के मध्य समन्वय स्थापित नहीं किया जा रहा। साथ ही वर्तमान में विश्वविद्यालयों पर इजीतने भार लाद दिए गए की शिक्षण संस्थाएँ चिंतन, मुक्त पाठन आदि पर ध्यान ही नहीं दे पा रहें। सभी जगह NIRF रैंकिंग, NAAC grading इत्यादि जैसे कार्यों में बेहतर प्रदर्शन की होड़ लगी है, और कहीं न कहीं वास्तविक उद्देश्य को अधूरा छोड़ दिया गया है।

एक अत्यंत मुख्य समस्या का जिक्र करते हुए वे कहती हैं की स्नातकोत्तर के बाद भी संगीत का विद्यार्थी, न एक उत्तम मंच प्रदर्शक, न चिंतक और न अध्यापक बन पाता है। हालांकि इस समस्या का हल अंकित करते हुए, एक बेहतर गुरु/ शिक्षक की आवश्यकता पर निवेदिता जोर देती हैं। वो कहती हैं की विश्वविद्यालयों में कौशल का विकास, विश्लेषणात्मक गुण आदि पर अधिक ध्यान दिया जाए तो बहुत सी समस्याओं से उबरा जा सकता है। अपने पीएचडी विषय का उद्धृत करते हुए, वो कहती हैं की संगीत के विद्यार्थियों को अंतर विषयात्मक ज्ञान प्राप्त करने का प्रयास भी करना चाहिए। चुकीं हमारे सभी ग्रंथकारों ने प्राचीन समय से ही ज्ञान को एक अंतर विषयात्मक ढांचे में डाल कर जनमानस तक पहुँचाया। साथ ही सीबीसीएस जैसे प्रयासों से क्रियात्मक और शास्त्रीय ज्ञान के बीच सामंजस्य बिठाया जा सकता है, और पाठ्यक्रमों में नव परिवर्तन भी उसी भाँति होने चाहिए।

कुछ संभावनाओं की बात करते हुए, प्रो. निवेदिता बताती हैं के उच्च शिक्षण संस्थाओं और शिक्षकों को विद्यार्थियों के भीतर एक तार्किक दृष्टिकोण का विकास करने की जरूरत है। जहाँ पाश्चात्य संगीत, लोक संगीत और अन्य धाराओं पर भी उतना ही ध्यान देने की आवश्यकता है जितना शास्त्रीय संगीत पर। एक चिंतक की तरह सोच पाने की कला का विकास केवल एक उत्तम शिक्षक के प्रयासों से संभव है। साथी ही संगीत शिक्षा में विद्यार्थियों में कौशल का विकास करने के लिए दोहरे सिद्धांत पर जोर देना पड़ेगा, "skills required

in Music" और "skills required for music"। अध्यापन का कार्य ईमानदारी से करना जरूरी है अन्यथा किसी भी विषय का पतन हो जाता है अतः केवल तब ही चर्चा की गई समस्याओं का हल संभव है जब शिक्षण एक सही रूप से हो पाए।

इस प्रकार कई चुनौतियां, संभावनाएँ और उनके हलों पर प्रो. निवेदता ने अपने विचार सांझा किए। रवि शर्मा और मुकेश गर्ग ने विषय से जुड़े मुद्दों पर टिप्पणी की, और वक्ता के द्वारा कहे गई विषय की उपयोगिता पर सहमति जाहिर की। अंत में गौरांग भावसार के द्वारा ऑनलाइन जुड़े श्रोताओं और मुख्य वक्ता का धन्यवाद किया गया। संभव ही व्याख्यान सार्थक रहा, और प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी जन्मशताब्दी महोत्सव के अंतर्गत यह व्याख्यान पूर्ण हुआ।

Lecture 41

Invited Speaker: Dr. Sangeeta Bapat

Dr. Sangeeta Bapat, a learned personality with rich experience and expertise in the field of music. Presently she is working as Professor and Head, Department of Music, at SNT Women's University, Mumbai. She has received her early music training from her father late Shri Suhas Bapat. She is Bachelor of Science in Microbiology and in parallel earned - Harmonium Vadan Kala Bhushan' and 'Sangeet Visharad'.



She completed her Masters in Music under the guidance of Ms. Shaila Datar. During this timeframe, she was teaching at Visharad Level for both Vocal and Instrumental. Later she pursued her Ph D in Music under her guide Dr. Sunita Khadilkar during which she received the training from the legendary in Music Swararaj Chhota Gandharva. She holds merits and many prizes in her

musical journey. She is graded artist (in Vocal Music Category) of All India Radio & had done many performances all over India.

She had received many prizes throughout her tenure. She is also recipient of Fellowship of Department of Culture, Govt. of India. She has published a book, many articles.

Lecture number 40 has been delivered by Dr. Sangeeta Bapat on 15th of May, 2023 with the topic **“Contribution of Swararaj Chhota Gandharva to Music Field”**, under the online lecture series conducted by Department of Tabla, Faculty of Performing Arts, the Maharaja Sayajirao University of Baroda. In the beginning, Dean of Performing Arts, Prof Gaurang Bhavsar has gave a welcome address and showed gratitude towards all the virtually connected individuals and thanked chief speaker of the event for her auspicious presence.

With expressing her gratitude towards Chancellor and Vice Chancellor of the Maharaja Sayajirao University of Baroda, dignitaries and other participants, Professor Sangeeta has started her lecture by explaining the background of the chosen topic. She delivered her lecture on some specific dimensions related to the Sawararaj Chhota Gandharva ji. She begins with providing a preface and family background of Sawararaj Chhota Gandharva. Chhota Gandharva was born on 1918 whose popular name was Saudagar Nagnath Gore. He was a great artist of Sangitnatak and also Marathi theatre.

Then prof. Bapat talks about the nature and introduction of Marathi Sangeet Rangmanch and contribution of various artists to make it successful. Natya Sangeet is comprehensive tradition of Maharashtra encompasses classical, semi classical and folk music, also carnatic, Persian and Gujarati style have some how influenced the development of Marathi Natya Sangeet.

She adds to another aspect to her talk, where she mentions about the introduction of various aspects of Marathi Natya Sangeet and the role of Chhota Gandharva as child artist, also the transition of his voice from a female to a male one. Another sphere where Dr. Sangeeta throws light is where she did discuss different experiments on Marathi rangbhumi and recognition of Chhota Gandharva as an actor and a singer. She gave various examples that might help us to ensure that why would we agree that Sawararaj Chhota Gandharva is not only a vocalist and actor, rather he is being a writer, poet and a multi-talented personality in the field of music. Over a career spanning more than fifty years, he sang and composed for a large number of new plays, too. Columbia Gramophone Company brought out his first recording in 1933, succeeded by innumerable discs. His voice was characterized by a rare soft and delicate texture, and his style by a huge variety of mind i.e. 'meend', or glissando, murki or ornamentation, and tan i.e. fast embellished runs. He created more than 100 bandish or compositions as well. Some of the compositions have been sung by prof. Sangeeta Bapat, and that provided a better way of understanding the contribution of Chhota Gandharva ji in the field of music.

In the last section of the lecture a few major awards and achievements made by Chhota Gandharva has been mentioned by the Prof Sangeeta Bapat. For example, He was honoured with the Vishnudas Bhave Puraskar in 1980 and the Sangeet Natak Akademi Award in 1990. Maharashtra Gaurav Puraskar (Maharashtra Govt.). This legendary artist died in 1997.

This particular lecture somehow assisted to examine the multifaceted nature and significance of individuals in the field of music. However through a major example used by Prof Bapat, one can see how prominent personality of Chhota Gandharva is,

and the lecture certainly make us to read and get inspired from his art, skills and deeds.

In last section of the lecture, Prof Gaurang Bhavsar formally thanked to each and every participant for their valuable presence. He acknowledged the efforts and constant initiatives made by organizers of the event, and congratulates for its successful outcome.

व्याख्यान 42

मुख्य वक्ता: डॉ. दीपक त्रिपाठी

डॉ. दीपक त्रिपाठी वर्तमान में बरेली में विभागीय अध्यक्ष के रूप कार्यरत हैं। लखनऊ विश्वविद्यालय तथा बनारस विश्वविद्यालय में उन्होंने एक्जामिनेर के तौर पर भी काम किया है। दीपक जी ने ९ जर्नल के लिए आर्टिकल लिखे हुए हैं। तथा ८ प्रचलित जर्नल के अंदर उन्होंने आर्टिकल दिए हैं तथा १५ नैशनल सेमिनार में भाग लिया है।



दिनांक २२/५/२०२३ को व्याख्यान श्रृंखला के ४२ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय “तबले की बंदिशों में साहित्यिक तत्वान्वेषण” पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में प्रो. अजय अष्टपुत्रे के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से व्याख्यान एक्सपर्ट श्री दीपक त्रिपाठी तथा पंडित मनोज मिश्र और ऑनलाइन जुड़े सभी संगीत रसिकों, शोधकर्ताओं, विद्यार्थीओं का स्वागत किया। प्रो. अजय अष्टपुत्रे ने डॉ. दीपक जी का परिचय दिया।

डॉ. दीपक त्रिपाठी ने जुड़े हुए सभी विद्वानों को सादर प्रणाम किया तथा इस समारोह के अंतर्गत अपनी प्रस्तुति देने के लिए प्रो. गौरांग भावसार का धन्यवाद

किया। गुरुमाँ के चरणों में सादर प्रणाम किया, उनके गुरु डॉ. मनोज मिश्र, प्रो. प्रवीण उद्धव, सभी का अभिवादन तथा स्वागत किया। उन्होंने अपने पिता को याद किया तथा इस विषय के उनके मुख्य प्रेरणा स्तोत्र पंडित सुधीर माइणकर को उन्होंने याद किया। अपने विषय की जानकारी दे कर अपना व्याख्यान शुरू किया।

सबसे पहले वो तबला वाद्य का महत्व बताते हैं तथा बंदिशों का परिचय देते हैं। तबले के पास अपनी एक भाषा है पर वो भाषा का अर्थ नहीं है इसलिए उसके नाद सौन्दर्य और नाद का समायोजन करके आप सुनेंगें तो आपको वही चीज सुनाई देगी। जैसे पेशकार विलंबित लय में प्रस्तुत की गई एक कविता होती है। उसमें प्रास योजना और तुक का उपयोग सबसे ज्यादा होता है। स्वरमय, व्यंजनमय, नादविरोधी, पूरकनाद विरोधी ऐसे शब्द जो कोई कलाकार बजाता है तो वो सुनने में ज्यादा अच्छा और कर्णप्रिय लगता है। वो पेशकार बजाकर क्रियात्मक उदाहरण भी देते हैं। आगे वो बनारस के चलन का भी नाद चमत्कार दिखाते हैं। वो हिन्दी साहित्य के साहित्यिक तत्वों का विश्लेषण करते हैं। संगीत में ध्वनि, कल्पना और अभिव्यक्ति इन तीन गुणों का समावेश होता है। वो काव्य को भी समझाते हैं। संगीत की प्रस्तुति में श्रोता और स्तरोता एकरूप तब होते हैं जब अभिव्यक्ति और अनुभूति होती है। साहित्य में एक बहुत महत्वपूर्ण प्रकरण है, वो है प्रकृति चित्रण। जैसे बनारस घराने में समजाते हैं की एक एक शब्द कैसे निकले उसकी एक परन है। रेला कैसा हो झरने की जैसे, १०० कबूतर उड़ने की आवाज धीर - धीर में आनी, ये सब प्रकृति चित्रण में आता है। “संगत से संगीत निकलना” वो भी एक बात अच्छी की। जैसे हमारा शरीर पाँच तत्व क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर वैसे ही साहित्य के भी शब्द, अर्थ, भाव, कल्पना और बुद्धि ये पाँच तत्व हैं।

वो कहते हैं की जैसे हिन्दी की प्रधान भाषा संस्कृत है, वैसे ही तबले की भाषा की प्रधान भाषा पखावज की भाषा। जैसे भाषा में तत्सम, तदभव जैसे हिन्दी कई भाषाओं से मिलकर बनी, हमारी तबला की भाषा भी सभी को मिलकर बनी जैसे कुछ बोल पखावज से, कुछ तश्शा - नक्कारा से नाड़ा, ढोलक की थाप, लोकशैली से कुछ वर्ण ऐसे सभी को मिलाकर तबले की खुद की भाषा बनी। आगे वो पंडित सुधीर माइणकर द्वारा किया गया वर्णों का वर्गीकरण बताते हैं।

स्वरमय अक्षर : धा, धिं, ता, तिं, गे, धि, न

व्यंजन अक्षर : ति, ट, क

वो स्वरमय अंत्यपद का महत्व बताते हैं की उसके बिना कायदा अधूरा सा लगता है, और स्वरमय अंत्यपद से कायदा तूकबंध काव्य की तरह हो जाता है। आगे वो पदंत का महत्व बता कर कुछ बंदिशों की पदंत करते हैं। वो कहते हैं गद्य और पद्य दोनों में अर्थ और भाव का महत्व होता है लेकिन पद्य में हम ज्यादा ध्यान देते हैं क्योंकि उसमें लय होती है उसमें छंद होता है। वो तुलसीदास रचित रामस्तुति गाकर उदाहरण भी देते हैं। तबले में उत्पन्न होने वाली 'काव्य शक्ति' उचित, नाद माधुर्य, सुसंवादी शब्द प्रयोग, वादक की कलात्मक एवं निखास युक्त नादमयता, आदि पर तबले का साहित्यिक आधार निर्भर करता है। यति का हमारे तबले पर क्या प्रभाव है क्या महत्व है वो भी प्रो. गौरांग भावसार की पुस्तक "बंदिश-ए-तीनताल" के उदाहरण समझाते हैं। बाद में यति वाली बंदिशों का प्रस्तुतीकरण भी देते हैं। आगे वो रस की ओर चलते हुए ताल के नाम, वादन-प्रकृति और उससे रस निष्पत्ति बताते हैं। गणित के तबले की बात होती है तो पद्मश्री सुरेश तलवलकर को याद करते हैं। आगे छंद, तथा गुण की बात करते हैं तथा गुण और तबला के सम्बद्ध की व्याख्या करते हैं। तत्पश्चात अलंकार की माहिती सोदाहरण समझाते हैं। प्रास योजना के पाँच प्रकार बताते हैं उनमें १. छेकानुप्रास, २. वृतानुप्रास, ३. अंत्यानुप्रास, ४. श्रुतयानुप्रास, ५. लाटानुप्रास ये बताकर किस प्रकार हमारी तबले की बंदिशों में यह उपयोग होता है या नहीं होता उसका उदाहरण देकर समझाते हैं तथा साहित्य में यमक का ज्ञान भी देते हैं और यही पे सभी की आज्ञा लेकर अपने वक्तव्य को विराम की ओर ले जाते हैं।

पंडित मनोज मिश्र की यहाँ उपस्थिति थी तो उन्होंने भी दीपक जी को आशीर्वाद दिया। तथा अजय जी ने भी बहुत बधाइयाँ और साधुवाद दिया।

व्याख्यान के अंत में प्रो. गौरांग भावसार ने दीपक जी का हार्दिक अभिवादन किया। उसके बाद पं. देवेन्द्र वर्मा ने भी दीपक जी के व्याख्यान को सार-गर्भित बात कर उनको बधाइयाँ देते हैं। आखिर में प्रो. अजय अष्टपुत्रे और डॉ. केदार मुकादम ने इस शृंखला में जुड़े हुए सभी लोगों को धन्यवाद ज्ञापित किया और इस संस्करण को विराम दिया।

व्याख्यान 43

मुख्य वक्ता: प्रो. लवली शर्मा

प्रो. लवली शर्मा शास्त्रीय संगीत में एक जाना माना नाम है। प्रो. लवली शर्मा आपने अपना संपूर्ण जीवन संगीत को समर्पित किया है। आप पूर्व कुलपति राजा मानसिंह तोमर यूनिवर्सिटी, ग्वालियर में रह चुकी हैं। आप भारतवर्ष की महिला सितार वादकों में से प्रमुख महिला सितार वादिका हैं। आपने अपने कार्यकाल में 9 पुस्तकों का प्रकाशन किया



है, आप रेडियो कलाकार हैं। आपने 300 से अधिक म्यूजिक वर्कशॉप किए हैं, साथ ही आपने 35 नेशनल व इंटरनेशनल सेमिनार किए हैं, तथा आपने भारत व विश्व के बहुत सारे कार्यक्रम किए हैं जिसमें लंदन, इटली, दुबई इत्यादि है।

दिनांक २९/०५/२०२३ को व्याख्यान श्रृंखला के ४३ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस व्याख्यान का मुख्य विषय **"गुरु शिष्य परम्परा एवं उसका वर्तमान स्वरूप"** पर आधारित था।

कार्यक्रम का आरंभ प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, द महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि प्रो. लवली शर्मा का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया। प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा मुख्य अतिथि महोदया तथा व्याख्यान के चयनित विषय का संक्षिप्त परिचय प्रदान किया गया। प्रो. शर्मा ने अपने विषय गुरु शिष्य परंपरा पर प्रकाश डालते हुए अपने वक्तव्य को शुरू किया। आपने बताया कि कैसे आप अपने गुरु से शिक्षा ग्रहण की, कैसे आप वहां पहुंची। आप ने बताया कि प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी आपके शोध मार्गदर्शक थे। तत्पश्चात प्रो. लवली शर्मा कार्यक्रम के एवं मुख्य भाग में उक्त विषय पर अपने विचार रखती हैं और गुरु से संबन्धित एक दोहा प्रस्तुत करती हैं।

गुरु गोविन्द दोऊ खड़े, काके लागूं पांय।

बलिहारी गुरु अपने गोविन्द दियो बताय।।

गुरु और गोबिंद (भगवान) एक साथ खड़े हों तो किसे प्रणाम करना चाहिए – गुरु को अथवा गोबिन्द को? ऐसी स्थिति में गुरु के श्रीचरणों में शीश झुकाना

उत्तम है जिनके कृपा रूपी प्रसाद से गोविन्द का दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त होगा।

आपने सबसे पहला गुरु मनुस्मृति के मनु को बताया है। मनुस्मृति में मनु कहते हैं:

“Guru is the learned man who perform the Samskara as according to the established rule of the Vedas”

आपने गुरु ग्रह में रहकर शिक्षा सीखने के सभी चरण पर प्रकाश डाला। गुरु से जो ज्ञान व सांनिध्य मिलता है वह निरन्तर चलता रहता है। अपने पुराने समय पर प्रकाश डालते हुए प्रत्येक पहलू को उजागर किया और बताया कि कैसे आप गुरुग्रह में पंडित बृजभूषण काव्या के सांनिध्य में आपने गुरु-शिष्य परंपरा पद्धति के अंतर्गत शिक्षा ग्रहण करी। आपके गुरु प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी भी थे जिनके गुरुग्रह से निरंतर आपका आना जाना था और आपने वह भी एक बहुत अच्छा समय गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी के साथ भी व्यतीत किया और शिक्षा ग्रहण करी। तत्पश्चात आपने गुरुग्रह में व्यतीत दिनचर्या के विषय को विस्तृत रूप से प्रस्तुत किया।

साहित्य, संगीत और कला त्रिवेणी हैं। इस त्रिवेणी में यह कलाएँ हमारे अंदर जन्मजात होती हैं। इन्हें उजागर करने की आवश्यकता होती है। महिलाएँ वैदिक काल से ही कलामय रही हैं। जिन्होंने गुरु के सांनिध्य में रहकर शिक्षा व साधना कर ज्ञान प्राप्त किया है। हमारा संगीत प्रत्येक स्थान पर महत्वपूर्ण रूप से विद्यमान है। हम वैदिक काल के बाद मुगल काल में आते हैं जिसे संगीत का स्वर्ण युग कहा जाता है। मुगल काल में ही भक्ति संगीत व सूफी संगीत भी देखने को मिलता है जो बहुत समृद्ध काल माना जाता है, और यहीं से घराना प्रथा की परंपरा का आरम्भ हुआ, मुगल काल से ही घराना की प्रथा का प्रारंभ होने लगा था और कुछ मायनों में गुरुग्रह के स्थान पर घराना प्रथा ने स्थान ले लिया था। गुरुग्रह घराना प्रथा में काफी फर्क हो जाता है, घराना प्रथा में ऐसा भी आवश्यक नहीं था कि शिष्य को गुरुग्रह में रहकर ही ज्ञान लेना अनिवार्य हो। घराना परंपरा में शिष्य दो प्रकार के होते थे खास शिष्य और आम शिष्य। खास शिष्य जो रक्त संबंधित होते थे अर्थात् वंश परंपरा और एक होते थे और आम शिष्य जो शिष्य तो थे परंतु रक्त सम्बन्धी नहीं होते थे। आम शिष्य और

खास शिष्यों की शिक्षा प्रणाली का माध्यम अलग था जिसको कुछ हद तक पक्षपात की दृष्टि से भी देखा जा सकता है।

बंदउँ गुरु पद कंज कृपा सिंधु नररूप हरि।
महामोह तम पुंज जासु बचन रबि कर निकर॥

भावार्थ- मैं उन गुरु महाराज के चरण कमल की वंदना करता हूँ, जो कृपा के समुद्र और नर रूप में श्री हरि ही हैं और जिनके वचन महामोह रूपी घने अन्धकार का नाश करने के लिए सूर्य किरणों के समूह हैं।

आपने अपने वक्तव्य उदाहरण के रूप में ऋषि विश्वामित्र के विषय की भी चर्चा की और बताया की जब ऋषि विश्वामित्र को एक बार साधना में विघ्न पड़ रहा था, जिसकी वजह से ऋषि विश्वामित्र राजा दशरथ के पास आए राजा दशरथ से उन्होंने अपने दोनों बेटे श्री राम और श्री लक्ष्मण को कुछ दिनों के लिए माँगा, जिससे की श्री राम और लक्ष्मण उनकी साधना में पड़ रही विघ्न से उनकी रक्षा करें।

आपने बताया की प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी कितने सहृदय व्यक्तित्व थे जिनके मार्गदर्शन में आपका शोधकार्य पूर्ण हुआ। आपने गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी के बारे में भी बताते हुए कहा की आपको गुरुमाँ से बहुत से स्नेह व ज्ञान प्राप्त हुआ। "When the decipal se ready the Teacher appears" कार्यक्रम के अंतिम भाग में आपने गुरु प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी की स्मृति में सितार वादन प्रस्तुत किया। आपके साथ तबला संगत श्री प्रभात वशिष्ठ कर रहे थे जो सामता प्रसाद के शागिर्द के पुत्र है।

तत्पश्चात कार्यक्रम के अंत में, प्रो. अजय अष्टपुत्रे मुख्य वक्ता का धन्यवाद ज्ञापित करते हैं और व्याख्यान के विषय से जुड़ी तमाम मुख्य बातें श्रोताओं तक पहुँचाने के लिए प्रो. शर्मा जी को धन्यवाद एवं शुभकामनाएँ देते हैं। संभव ही इस कार्यक्रम के माध्यम से, संगीत से जुड़े विद्यार्थियों को लाभ प्राप्त हुआ और एक शिष्य परम्परा को सतत बनाए रखने के लिए प्रस्तुत व्याख्यान अमूल्य भूमिका निभा पाया।

व्याख्यान 44

मुख्य वक्ता: डॉ. अनया थत्ते

एक प्रतिष्ठित गायिका एवं प्राध्यापिका डॉ. अनया संगीत विषय में एम.ए. एवं पीएच.डी. हैं। साथ ही संगीत विषय में विषारद और अलंकार की उपाधि प्राप्त की है। आप को ऑल इंडिया रेडियो की B ग्रेड कलाकारा एवं गुजराती सुगम संगीत की कलाकारा के रूप में जाना जाता है। आपकी तालीम



पंडित केशवराव राजहंस, पंडित अरुण प्रसाद तथा पंडित यशवंत महादेव जैसे गुरुओं से आपने शिक्षा प्राप्त की है। डॉ. अनया ने IAS, Shahpedia, UNESCO से भी कई फैलोशिप प्राप्त की है। राष्ट्र एवं अंतरराष्ट्रीय स्तर पर इनके कई शोधपत्रों प्रस्तुत किए गए हैं, साथ ही कई पुस्तकों का प्रकाशन एवं संपादन आपके द्वारा किया गया है।

दिनांक ०५/०६/२०२३ ऑनलाइन लेक्चर श्रृंखला के ४४ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस लेक्चर का मुख्य विषय **“राग में स्वरसंगतियों का महत्व”** पर आधारित था।

कार्यक्रम का आरंभ प्रो. गौरांग भावसार जी द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य वक्ता डॉ. अनया थत्ते जी, गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी संग अन्य सभी श्रोताओं का स्वागत किया गया।

गायन विभाग की प्राध्यापिका डॉ. मेघना अष्टपुत्रे के द्वारा आमन्त्रित वक्ता का संक्षिप्त परिचय दिया गया। वक्तव्य के प्रारंभ में आयोजकों का धन्यवाद करते हुए मुख्य वक्ता ने अपने विषय के प्रासंगिकता को सांझा किया। वो बताती हैं कि संगीत के विद्यार्थियों के लिए राग का बहुत महत्व है, और इसका लौकिक अर्थ, उत्पत्ति आदि आधारित मूल विषयों से उनका परिचय होना आवश्यक है। राग को समझाते हुए वे उदाहरण देती हैं, उसका अर्थ है "रक्त अथवा लालिमा", तथा "रंजयति इति रागः" । स्वर वर्ण से युक्त ऐसे विशिष्ट स्वरसंगति का अविष्कार तथा विकास, जो व्यक्तिनिष्ठ रूप में स्वर, लय तथा बंदिश के माध्यम से, शास्त्र नियमों के आधार पर, कलाकार की सृजनशीलता को व्यक्त करता है, उसे राग कहते हैं।

उसके पश्चात् राग के निर्माण में स्वर के अलावा नियमबद्धता, संगतियों एवं व्यक्तित्व आदि की विशेषता पर वक्ता ध्यान आकर्षित करती हैं। रागों को व्यक्तित्व देते हुए कई रागों का विकास हुआ, जैसे भैरवी रागिनी, शंकर राग आदि संगीत के इतिहास में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। थत्ते जी आगे राग की प्रस्तुति में स्वर के महत्व को समझाते हुए आलाप, बोल, सरगम और तान के विस्तृत महत्व को सांझा करती हैं। साथ ही राग भेद पर ध्यान खींचते हुए, थाट राग, रागांग राग और स्केल के विषय में बताती हैं। कुछ अन्य राग भेदों को बताती हुई, अंग प्रधान राग, चलन भेद राग, प्रकृति भेद, मिश्र तथा संकीर्ण राग के बारे में संक्षिप्त ज्ञान प्रदान करती हैं।

स्वरसंगतियों के अर्थ और महत्व पर बात करते हुए वक्ता कहती हैं, ये राग के पहचान बताने में मदद करती हैं। राग शुद्धता को बनाए हुए अन्य सम प्राकृतिक रागों से बचाती हैं। साथ ही साथ एक राग को प्रकृति प्रदान करने में स्वरसंगति का महत्व अत्यधिक है।

विषय के अंतिम भाग को समझाते हुए वक्ता महोदया ने कुछ महत्वपूर्ण संगतियों के उदाहरण दिए साथ ही कल्याण थाट के कुछ महत्वपूर्ण रागों की चर्चा करते हुए, अंत में बंदिशों, सरगम तथा रह विस्तार आदि को समझाते हुए अपने वक्तव्य को समाप्त किया। इसके पश्चात् गायन विभाग के प्राध्यापक डॉ. अभय दूबे जी के जिज्ञासा पूर्ण बंदिशों से जुड़े प्रश्न पर पर वक्ता ने कहा की बंदिशों को राग की संरचना और शास्त्रों की सीमा में प्रस्तुत किया जाना ही एक उत्तम प्रयास है और नवीन कलाकारों को इस बात का ध्यान रखना चाहिए।

अंत में तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय की ओर से प्रो. गौरांग भावसार जी के द्वारा इस उत्तर व्याख्यान के लिए आमंत्रित विशेषज्ञ का धन्यवाद ज्ञापित करते हैं। साथ ही हर्ष और प्रसन्नता पूर्ण सभी ऑनलाइन जुड़े प्रति अतिथियों एवं प्रतिभागियों का उनकी गरिमामय उपस्थिति के लिए धन्यवाद करते हैं।

व्याख्यान 45

मुख्य वक्ता: प्रो. अजय अष्टपुत्रे

प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी वर्तमान में तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय में वरिष्ठ प्राध्यापक के तौर पर कार्यरत हैं। सक्सेना जी के मुख्य शिष्यों में से एक अष्टपुत्रे जी भूतपूर्व विभाग अध्यक्ष एवं संकाय अध्यक्ष रह चुके हैं।



दिनांक १२/०६/२०२३ को ऑनलाइन लेक्चर श्रृंखला के ४५ वें संस्करण का आयोजन किया गया। इस लेक्चर का मुख्य विषय **“गुरुवर्य प्रो सक्सेनाजी से प्राप्त अजराड़ा घराने की बंदिशें”** पर आधारित था।

कार्यक्रम के प्रारंभ में श्री जयदीप लकुम के द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य अतिथि प्रो. अजय अष्टपुत्रे का एवं ऑनलाइन जुड़े अन्य सभी संगीत प्रेमियों, शोधकर्ताओं तथा विद्यार्थियों का स्वागत किया गया। तत्पश्चात श्री नंदकिशोर दाते द्वारा प्रो. अजय जी का परिचय साझा किया गया।

प्रो. अजय अष्टपुत्रे द्वारा व्याख्यान की शुरुआत सभी श्रोताओं को वंदन करके इजाज़त लेकर हुई। तत्पश्चात शुरुआत में प्रो. सक्सेना जी ने स्वयं अजराड़ा की तालिम अपने गुरु उ. हबीबूद्दीन खाँ साहब से कैसे प्राप्त की इस विषय पर जानकारी दी गयी तथा उनका गुरुजी से कैसे संबंध विकसित हुआ इस पर प्रकाश डाला गया।

१९७८ से आपने गुरु जी से तालिम लेना शुरू किया, सर्व प्रथम दिल्ली घराने की जानकारी प्राप्त की तथा हाथ का रखाव, दाँये बाए का संतुलन, कैसे होना चाहिए यह गुरु जी की सीख के बारे में अजय जी ने बहुत विस्तारित रूप में बताया। दिल्ली तथा अजराड़ा बंद बाज एवं दोनों घरानों की विशेषता पर ध्यान दिया गया। दिल्ली चतुस्त्र जाती पर आधारित अपितु अजराड़ा यह त्रिस्त्र जाती पर आधारित है यह समझाया गया। इसके पश्चात अजराड़ा घराना दिल्ली से हटकर क्यों है इसपर प्रकाश डाला गया। क्या इस घराने की विधिवत तबला वादन परंपरा अलग है? इस पर चर्चा करते हुए अजय जी ने गुरुजी से प्राप्य विधिवत वादन परंपरा के अनुसार बनाई एवं बजाई गयी बंदिशों का ब्योरा बतलाया। अजराड़ा घराने का पेशकार कैसा रहा है तथा उसी की वजह से उ. हबीबूद्दीन खाँ को खलीफा का सम्मान कैसे प्राप्त हुआ यह बताया गया। तत्पश्चात आड़ी लय का पेशकार, पेशकार कायदा, तथा चतुस्त्र जाती का

पेशकार कायदा बतलाया। पेशकार कायदा यही इसी घराने की एक विशेष बंदिश बतलाते हुए पढ़त करके बतलाई। इसी के साथ साथ इसी घराने की विशेषता ही या चतुस्त कायदे के तिस्र जाती में कायदे करना तथा तिस्र जाती के बाद चतुस्त की दुगुन करके पलटे खोलना यही इस घराने की विशेषता रही है। इसी प्रकार अनेक कायदों की पढ़त करके बतलाई गयी तथा विस्तारक्षम रचनाओमे रेलोंका स्थान आता है, घराने में रेलों का महत्व, इनमें रहा हुआ सौंदर्य पर प्रकाश डाला गया। विस्तारक्षम रचनाओ में अनेक बंदिशोंकी पढ़त करके बतलाई गयी।

मध्य लय की पारंपारिक प्रस्तुति करना इसकी पद्धति कैसी रही है इसपर चर्चा की गयी। टुकड़े, मुखड़े, गते, फरद, चक्रधार ऐसी अनेक बंदिशों पर चर्चा की गयी। अंत में प्रश्नोत्तरी सत्र में जिज्ञासुओं के द्वारा पुछे गए प्रश्न का मुख्य वक्ता के द्वारा निराकरण किया गया। गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेनाजी को वंदन करते हुए अजय जी ने अपना व्याख्यान सम्पन्न किया।

अंत में श्री धनंजय वेकरिया जी के द्वारा व्याख्यान के महत्व के बिन्दु श्रोताओं के समक्ष रखते हुए मुख्य वक्ता प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी का धन्यवाद किया गया। देश के विभिन्न क्षेत्रों से जुड़े लोगों का धन्यवाद कर ऑनलाइन लेक्चर कार्यक्रम का समापन हुआ।

व्याख्यान 46

मुख्य वक्ता: प्रो. गौरांग भावसार

प्रो. गौरांग भावसार जी प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय के अध्यक्ष के रूप में कार्यरत हैं। साथ ही भावसार जी तबला विभाग के अध्यक्ष भी हैं। आपने अपनी तबला वादन की तालीम प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जी और डॉ. आबान मिस्त्री जी से प्राप्त की है। आप देश की विभिन्न प्रतिष्ठित शैक्षिक संस्थाओं के अकादमिक एवं अन्य निकायों के सदस्य रहें हैं। NTA के द्वारा राष्ट्र स्तर पर होने वाले NET की परीक्षा के परीक्षा अधिनायक के तौर पर भी कार्यरत हैं। आप एक कुशल नियोजक, शिक्षक और



वादक के तौर पर जाने जाते हैं। देश - विदेश के विभिन्न कार्यक्रमों में आप के तबला वादन को देखा गया और खूब सराहा गया।

दिनांक १९/०६/२०२३ ऑनलाइन लेक्चर श्रृंखला के ४६ वां श्रृंखला का आयोजन किया गया। इस लेक्चर का मुख्य विषय “तबला वादन में यति का महत्व” पर आधारित था।

कार्यक्रम का आरंभ डॉ. केदार मुकदम जी द्वारा तबला विभाग, प्रदर्शन कला संकाय, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय की ओर से मुख्य वक्ता प्रो. गौरांग भावसार जी, गुरुमाँ प्रज्ञा सक्सेना जी, तबला विभाग के वरिष्ठ प्राध्यापक प्रो. अजय अष्टपुत्रे जी, संग अन्य सभी श्रोताओं का स्वागत किया गया। तबला विभाग के वरिष्ठ शोधकर्ता श्री दीपेश धोड़ी ने प्रो. गौरांग भावसार जी का संक्षेप में परिचय दिया और साथ वक्ता के संग उपस्थित संगतकार तबला विभाग के सहायक प्राध्यापक श्री धनंजय वेकरिया एवं श्री जयदीप लकुम का स्वागत किया। इसके पश्चात व्याख्यान का प्रारंभ किया गया।

प्रो. भावसार जी प्रारंभ में कुछ श्लोकों का पाठन करते हैं,

नादरूपो स्मृतो ब्रह्मा नादरूपो जनार्दनः ।
नादरूपो पराशक्तिः नादरूपो महेश्वरः ॥

(बृहददेशी श्लोक 17)

उत्पत्त्यादि त्रयं लोके यतस्तालेन जायते ।
कीटकादि पशुनां च तालेनैव गतिर्भवेत् ॥
यानि कानि च कर्मणि लोके तालाश्रितानि च ।
आदित्यादी ग्रहानां च तालेनैव गतिर्भवेत् ॥

इस प्रकार भावसार जी कहते हैं की, उत्पत्ति, स्थिति और लय की निर्मिति ताल द्वारा होती हैं। आगे वह तबला वादन में यति का महत्व को दर्शाते हैं। ताल संरचना के मूलतत्त्व सिद्धान्त जो आगे चल कर ताल के प्राण कहे गए हैं। नाट्यशास्त्र के अनुसार ताल के मूलभूत आधार तत्व आठ हैं जिसे नाट्यशास्त्र के 31 वें अध्याय में अलग अलग स्थान पर दर्शाया गया है वह कुछ इस प्रकार हैं: काल, कला, पात, लय, मार्ग, योनि, यति और पाणि। हालांकि संगीत रत्नाकर के अनुसार - ताल के मूलभूत आधार तत्व आठ हैं: काल, क्रिया, मार्ग, कला, लय, यति, ग्रह और प्रस्तार। एक अन्य संगीत समयसार के अनुसार काल मान, क्रिया, मात्रा, लय, यति, मार्ग, ग्रह और प्रस्तार। आगे प्रो. गौरांग भावसार जी ने संगीत मकरंद के द्वितीय अध्याय नृत्याध्याय के तृतीय पाद के श्लोक 51 का

विवरण दिया। वे कहते हैं ताल के दश प्राण की सर्व प्रथम चर्चा संगीत मकरंद में की गयी है।

कालमार्गक्रियाङ्गा निगृहजातिकलालयाः ।

यतिप्रस्तारकंचैवतालप्राणादशस्मृताः ॥51॥

काल मार्ग क्रिया अंग ग्रह जाति कला लय यति प्रस्तार यह ताल के दश प्राण हैं जिनके आधार पर ताल परिकल्पित होता है। गौरांग भावसार जी ने यति के संदर्भ में और बताते हुए संगीत रत्नाकर के पंचमतालाध्यय का उदाहरण दिया।

लयप्रवृत्तिनियमो यतिरित्यभिधीयते ॥ 46 ॥

समा स्रोतोगता चान्या गोपुच्छा त्रिविधेति सा। 47

लय की प्रवृत्ति अर्थात् लय के विभिन्न रूपों में प्रयोग के नियम को 'यति' कहा गया है। द्रुत, मध्य और विलंबित लय के संयोग से विभिन्न रूपों में बनी यतियों की विभिन्न आकृतियों में परिकल्पना की गई है। संगीतरत्नाकर के अनुसार यति के तीन भेद हैं। 1. समा 2. स्रोतोगता 3. गोपुच्छा

समा यति- आदि, मध्य और अंत तीनों में एकसमान लय का व्यवहार होने पर समा यति होती है। द्रुत, मध्य और विलंबित लय के अनुसार समा यति के निम्नलिखित तीन भेद हो जाते हैं।

जिस प्रकार स्रोत में क्रमशः जल बढ़ते जाने पर उसका वेग भी बढ़ता जाता है उसी प्रकार जिस यति में क्रमशः लय की गति बढ़ती है वह स्रोतोगता यति है इस यति के तीन प्रकार हैं।

स्रोतोगता यति - जिस प्रकार स्रोत में क्रमशः जल बढ़ते जाने पर उसका वेग भी क्रमशः बढ़ता जाता है, उसी प्रकार जिस यति में क्रमशः लय की गति बढ़ती जाती है, उसे स्रोतोगता कहते हैं।

गोपुच्छा यति- गाय की पूँछ प्रारंभ में पतली और बाद में क्रमशः विस्तृत होती जाती है। उसी प्रकार जब लय आदि से अंत की ओर क्रमशः शीघ्र से मंद गति के रूप में विस्तृत होती जाती है, तब उसे गोपुच्छा यति कहते हैं।

समा, स्रोतोगता और गोपुच्छा के अतिरिक्त मृदंगा और पिपीलिका नामक दो अन्य यतियों का उल्लेख भी कुछ अन्य ग्रंथों में मिलता है। अतः इस प्रकार यतियों की कुल संख्या पाँच हो जाती है। मृदंगा और पिपीलिका यतियों के लक्षण इस प्रकार हैं।

मृदंगा यति - जिस प्रकार मृदंग वाद्य की आकृति में दोनों किनारे छोटे तथा बीच का भाग अधिक विस्तृत होता है, उसी प्रकार आदि और अंत में शीघ्र तथा बीच में अपेक्षाकृत मंद गति की लय का व्यवहार मृदंगा यति में होता है।

पिपीलिका यति - जिस प्रकार पिपीलिका अर्थात् चींटी की शारीरिक बनावट आदि और अंत में चौड़ी तथा बीच में पतली होती है, उसी प्रकार आदि और अंत में मंद गति तथा बीच में पतली शीघ्र गति वाली लय से युक्त यति को पिपीलिका यति कहते हैं। पिपीलिका यति के निम्नलिखित तीन भेद हैं।

लेक्चर का समापन मुख्य अतिथि का धन्यवाद ज्ञापित किया गया। प्रो. गौरांग भावसार जी के द्वारा विषय पर वक्तव्य प्रस्तुत करने के लिए पण्डित जैन जी के अभिवादन और सराहना की, साथ ही अंत में डॉ. केदार मुकादम जी ने वक्ता का धन्यवाद किया। साथ में अंत में जुड़े हुई सभी श्रोताओं का भी धन्यवाद किया गया।

Lecture 47

Invited Speaker: Shri Nitiranjan Biswas

Nitiranjan Biswas is an open-minded and keenly sensitive percussionist, firmly grounded in traditional styles of Tabla playing, as well as a versatile accompanist in Jazz and experimental ensembles. His subtle and rhythmically complex performance style reflects an extraordinary level of maturity and



attention to compositional detail, rendered in a gutsy, playful, and polished manner. Niti teaches at the Conservatory of Rotterdam's Indian Music Department (Codarts Rotterdam) and at the Conservatory of Amsterdam. In 1993, he received a scholarship from the Government of India to study with one of the great exponents of the Ajrara gharana, or school of Tabla,

Professor Sudhir Kumar Saxena, in Baroda, Gujarat. He was also fortunate to study with the eminent Tabla teachers Pandit P.K. Shridhar and Pandit Yogesh Samsi.

Lecture number 47 is going to be scheduled online on June 26, 2023, under the proposed online lecture series of "Prof. Sudhirkumar Saxena Janmashatabdi Mahotsav". The invited speaker will deliver his lecture on the title **"Teaching Methods of Prof. Sudhirkumar Saxena"**.

The speaker shares his personal experiences and says that he finds it blessed to receive the opportunity to study with Guruji for five years, probably the shortest time span but very intense. Whatever little he has achieved as a player and as a teacher is the result of Saxena Ji's unique teaching method. In the session to be held on June 26, he will be sharing his own story about how the journey with Tabla started and is continuing. Saxena Ji made a 'compact study package' for his students, and all they had to do was follow those guidelines. Niti Ji strongly believes the teachings of Saxena Ji were not only related to music but also to life and priorities. He was of the opinion that every field of art and learning requires an interrelated understanding of the subject. One cannot excel while limiting oneself to a single domain of knowledge.

In his upcoming talk, the speaker will mostly focus on the learning experience he had with Guruji on 'mind-set', the method of 'Riyaz, and discipline'.

This lecture will be followed by an interactive session with the audience. It is certainly considered that the initiative of the Tabla Department, Faculty of Performing Arts, to develop and promote the exchange of knowledge through conducting these online lectures will be successful.

Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव समापन समारोह



Department of Tabla
Faculty of Performing Arts
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Cordially Invites you to the
"Samapan Samaroh"
of
PROF. SUDHIRKUMAR SAXENA JANMASHATABDI MAHOTSAV

in Collaboration with
Sangeet Natak Akademi
National Academy of Music, Dance & Drama - New Delhi

Date
4th & 5th July 2023

Time
06:30 pm Onwards



Chief Patron
Rajmata Shubhangini Raje Gaekwad
Honorable Chancellor
The Maharaja Sayajirao University of Baroda



Patron
Prof. (Dr.) Vijay Kumar Srivastava
Honorable Vice Chancellor
The Maharaja Sayajirao University of Baroda



Dr. Kedar Mukadam
Co-Coordinator



Prof. Ajay Ashtaputre
Coordinator



Prof. Gaurang Bhavsar
Head - Department of Tabla
Dean - Faculty of Performing Arts
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

**Venue: Prof. C. C. Mehta Auditorium, MSU Campus,
Sayajigunj, Vadodara - 390 002.**

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव समापन समारोह

4th July 2023 (Tuesday) - विक्रम संवत् २०८० श्रावण कृष्ण पक्ष प्रतिपदा

	Chief Guest Shri Balkrishna K. Shukla Mukhya Dandak (Chief Whip) Gujarat Vidhan Sabha		Guest of Honor Padma Shri Joravarsinh Jadav Vice-chairman of the Sangeet Natak Akademi New Delhi
---	--	---	---



Special Presence
Smt. Pragna Sudhirkumar Saxena
Guruma

Performances

"TAALANJALI"
Group Performance by
Disciples of Prof. Sudhirkumar Saxena



Sur Bahar Solo by
Dr. Ashwin Dalvi
Son & Disciple of Shri Mahesh Dalvi &
Disciple of Padma Bhushan Pt. Arvind Parikh



Tabla Solo by
Pt. Yogesh Samsi
Eminent Tabla Player of Punjab Gharana,
Disciple of Ut. Allarakha Khan

Accompanists

	Shri Nilay Salvi (Harmonium) Disciple of Shri Tannay Deochake & Alumni of Department of Indian Classical Music (Vocal)		Shri Dwij Gandharva (Tabla) Disciple of Pt. Anesh Pradhan & Alumni of Department of Tabla
	Shri Dhaval Mistry (Pakhawaj) Disciple of Pt. Manik Munde Alumni of Department of Tabla		

Rhythmic Glimpses...

ISBN: 978-81-956774-6-7

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव समापन समारोह


“TAALANJALI”
Group Performance
by
Disciples of Prof. Sudhirkumar Saxena
Date : 04-07-2023


Prof. Ajay Ashtaputre


Prof. Sudhirkumar Saxena


Dr. Chirayu Bhole


Shri Nandkishor Date


Shri Rajendra Joshi


Shri Devdatta Falmikar

Accompanists


Shri Hardik Parmar (Harmonium)
Alumni of Department of
Indian Classical Music (Vocal) - FPA


Shri Arpit Mandaviya (Sarangi)
Disciple of Ikram Khan &
Sangeet Mishra

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव समापन समारोह

5th July 2023 (Wednesday)- विक्रम संवत् २०८० श्रावण कृष्ण पक्ष द्वितीया



Chief Patron
Rajmata Shubhangini Raje Gaekwad
Honorable Chancellor
The Maharaja Sayajirao University of Baroda



Patron
Prof. (Dr.) Vijay Kumar Srivastava
Honorable Vice Chancellor
The Maharaja Sayajirao University of Baroda



Special Presence
Smt. Pragna Sudhirkumar Saxena
Guruma

Performances



Classical Vocal Recital by
Dr. Shashank Makedar
Disciple of Pt. Nath Neralkar &
Padmashri Pt. Ulhas Kashalkar



Tabla Solo by
Ut. Akram Khan
Eminent Tabla Player of Ajarada Gharana
Disciple of Ut. Mohammad Shafi Khan,
Ut. Niazu Khan & father Ut. Hashmat Ali Khan

Accompanists



Shri Swapnil Bhise (Tabla)
Disciple of Pt. Praveen Karkare &
Pt. Yogesh Samsi



Zargham Khan (Tabla)
Disciple of Ut. Akram Khan &
Ut. Hashmat Ali Khan



Shri Nilay Salvi (Harmonium)
Disciple of Shri Tanmay Deochake
& Alumni of Department of
Indian Classical Music (Vocal)

Master of Ceremony



Shri Darshan Purohit
Associate Professor
Department of Dramatics
Faculty of Performing Arts

प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना जन्मशताब्दी महोत्सव समापन समारोह

Tribute To



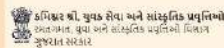
Tabla Maestro of Ajarada Gharana
PROF. SUDHIRKUMAR SAXENA
(5th July 1923 to 30th November 2007)

Prof. Sudhirkumar Saxena was born on 5th July 1923 at Aligarh, U.P. He learnt the art of playing Tabla for years from Ustad Habeebuddin Khan, the doyen of Ajarada Gharana. Prof. Sudhirkumar Saxena was the first professor in tabla at a Centre of higher education. Prof. Sudhirkumar Saxena retired from The Maharaja Sayajirao University of Baroda in 1983 as Head of the Instrumental Department, after serving the institution for a glorious thirty-three years. As a teacher, he never declined to teach anyone, he also had graduated in Political Science. A Special event happened in the history of All India Radio and Doordarshan that Prof. Sudhirkumar Saxena was selected as an "A" Grade Artist without an audition. In his long career (1945-1995), Professor Saxena participated in the major music conferences in India and abroad as a Tabla accompanist and as a soloist. The Central Sangeet Natak Akademi (Delhi) published his book "The Art of Tabla Rhythm Essentials, Traditions and Creativity" -in English- in 2007. The Hindi version of this book was published in 2015. Prof. Sudhirkumar Saxena left for the heavenly abode on 30th November 2007.

About Department of Tabla

The Department of Tabla, established as a separate entity on 20th August 2014 is the latest feather in the cap of the Faculty of Performing Arts. Since the University's inception in April, 1949-50 the Tabla section remained under the wings of the Department of Indian Classical Music (Vocal & Tabla). It is only now after almost Six & a half decades that the illustrious Tabla section has acquired an independent status of a Department. It is undoubtedly a new beginning, a young department but with a difference. It has to its advantage a rich legacy of 72 years of experience & blessings of several stalwarts and nostalgia of being housed in one of the heritage buildings on the campus. A new chapter in the history books has already unfolded.

Well Wishers



Shri Chandrabhaskar Pandey
Disciple of Prof. Sudhir Kumar Saxena



About Department of Tabla

The Department of Tabla, nomenclature & established as a separate entity on 20th August 2014 is the latest feather in the cap of the Faculty of Performing Arts. Since the University's inception in April, 1949-50 the Tabla section remained under the wings of the Department of Indian Classical Music (Vocal & Tabla). It is only now after almost Six & a half decades that the illustrious Tabla section has acquired an independent status of a Department. It is undoubtedly a new beginning but with a difference. It has to its advantage a rich legacy of 72 years of experience & blessings of several stalwarts and nostalgia of being hawed in one of the heritage buildings on the campus. A new chapter in the history books has already unfolded.

Distinguished Former Faculty Members of the Tabla Section:

Prof. Sudhir Kumar Saxena
Shri Harihar Pandya
Shri Ganpatrao Ghodke
Shri Balkrishna Mahant
Shri Chandrashekhar Pendse

Shri Revashankar Nayak
Shri Madanlal Gangani
Shri Madhukar Gurav
Shri Pushkarraj Shridhar

Current Faculty members of the Department:

Prof. Ajay Ashtaputre
Dr. Kedar Mukadam
Shri Jaydeep Lakum
Shri Dwij Gandharva

Prof. Gaurang Bhavsar (HoD)
Shri Dipak Solanki
Shri Dhananjay Vekariya

Renowned & Veteran artistes who conducted workshop and visited the Department:

Ut. Habibuddin Khan, Ut. Amir Hussain Khan, Ut. Ahmedjan Thirakwa,
Ut. Nizamuddin Khan, Pt. Nikhil Ghosh, Pt. Arvind Mulgaonkar, Pt. Sudhir Mainkar,
Dr. Aban Mistry, Padmashri Talyogi Pt. Suresh Talwalkar, Pt. Shushil Kumar Jain,
Ut. Hashmatali Khan, Pt. Kiran Deshpande, Pt. Omkar Gulwady,
Pt. Sadanand Naimpalli, Prof. Mukund Bhale, Pt. Anindo Chatterjee,
Pt. Vibhav Nageshkar, Pt. Arvind Aazad, Pt. Yogesh Samsi, Ut. Akram Khan,
Prof. Pravin Uddhav, Pt. Amod Dandge, Pt. Supreet Deshpande, Pt. Pravin Karkare

Tribute To



Tabla Maestro of Ajarada Gharana
PROF. SUDHIR KUMAR SAXENA
(5th July 1923 to 30th November 2007)

Published by:

Department of Tabla

Faculty of Performing Arts

The Maharaja Sayajirao University of Baroda

In association with



Commissioner of Youth Services and Cultural Activities

Sports, Youth and Culture Activities Department,
Government of Gujarat

